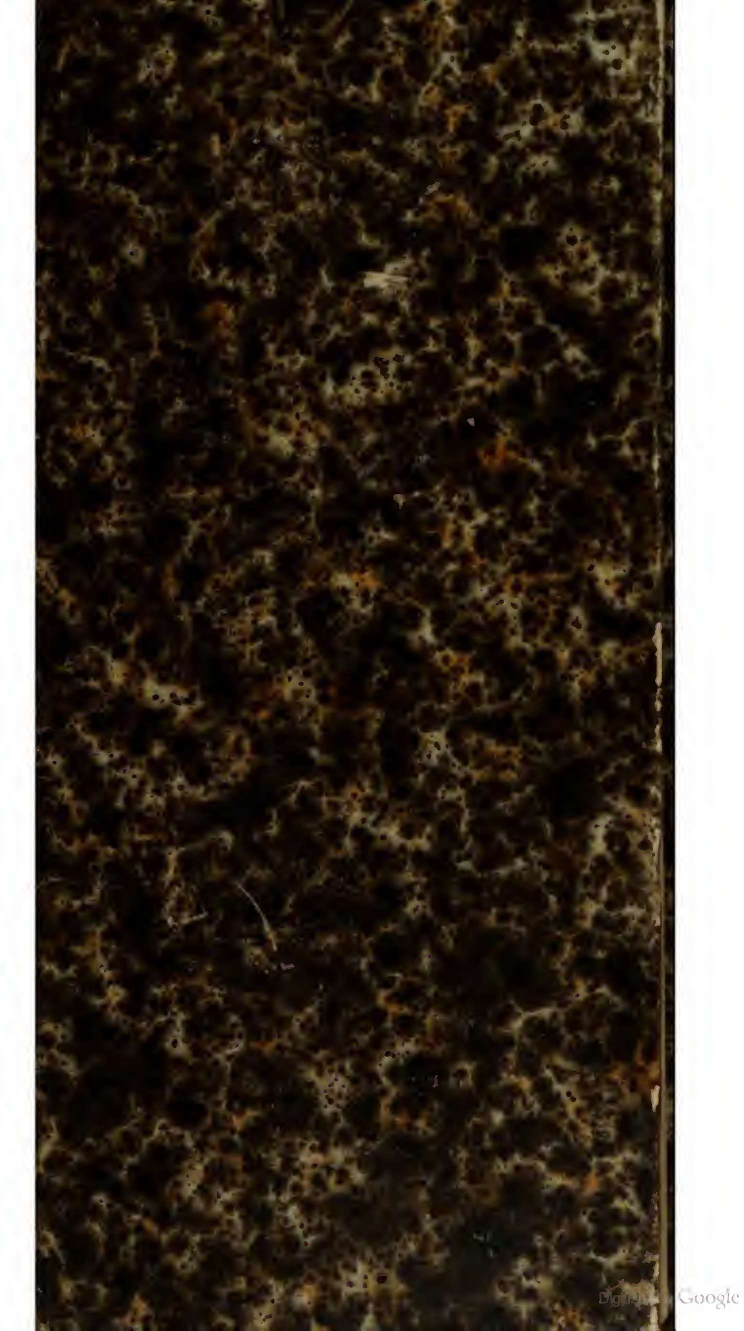
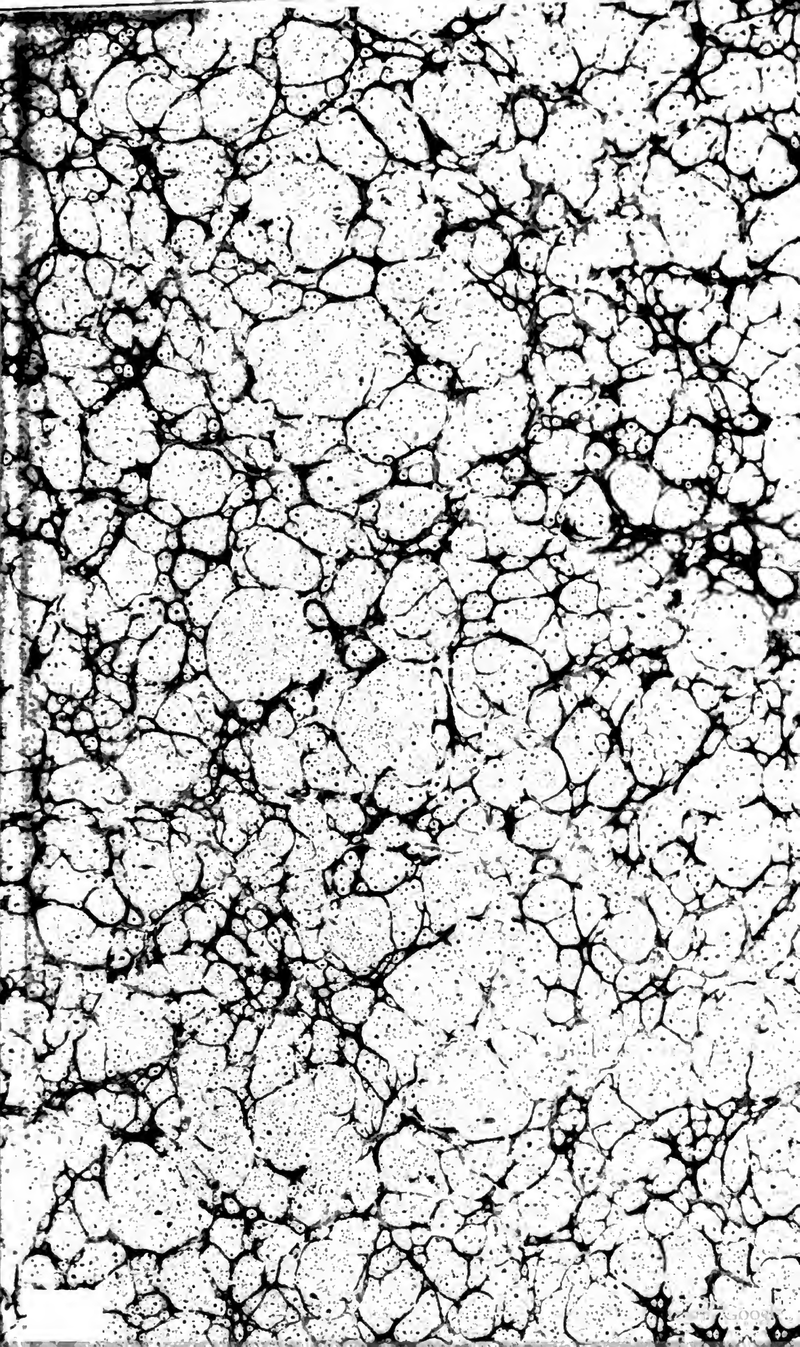



University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS



SALON DE 1859.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE, SCULPTURE,
GRAVURE, LITHOGRAPHIE
ET ARCHITECTURE
DES ARTISTES VIVANTS
EXPOSÉS

AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 15 AVRIL 1859.





PARIS

CHARLES DE MOURGUES FRERES, SUCCESSEURS DE VINCHON,

IMPRIMEURS DES MUSÉES IMPÉRIAUX,

rue J.-J. Rousseau, 8.

—

1859

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES

A LA SUITE

DE L'EXPOSITION DE 1857,

EN SÉANCE SOLENNELLE.

(Extrait du Moniteur des 16-17 août 1857.)

Aujourd'hui a eu lieu, dans un des salons du palais de l'Industrie, la distribution des récompenses accordées aux artistes qui se sont distingués à l'Exposition de 1857.

A deux heures précises, S. Exc. M. Achille Fould, Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur, a pris place au fauteuil, ayant à sa droite M. le comte de Nieuwerkerke, Directeur général des Musées impériaux, et à sa gauche M. Alphonse Gauthier, secrétaire général du ministère de la Maison de l'Empereur; à droite de l'estrade se trouvaient MM. les membres du jury, composé, on le sait, des quatre premières sections de l'Académie des beaux-arts et des membres libres de cette Académie; à gauche étaient placés les fonctionnaires supérieurs du ministère de la Maison de l'Empereur et du ministère d'État; un nombreux public remplissait le reste du salon, et on remarquait la présence de S. Exc. le maréchal duc de Malakoff, qui avait voulu assister à cette solennité artistique.

La séance ayant été déclarée ouverte, S. Exc. le

Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur a pris la parole et s'est exprimé ainsi :

« Messieurs,

« Au début de cette séance, je veux remercier les membres de l'Institut, composant le jury, du zèle et du désintéressement dont ils ont fait preuve dans l'accomplissement de leur mission. En renonçant aux récompenses qu'ils étaient appelés à décerner, ils ont fait à l'impartialité un sacrifice que je ne saurais trop signaler à l'estime publique et à la reconnaissance des artistes. J'ajouterai qnelques mots pour constater les résultats du concours qui va finir.

« L'Exposition de 1857 était attendue avec un vif intérêt par tous les amis des arts. L'éclat dont l'école française avait brillé à l'Exposition universelle et le temps laissé aux artistes pour se préparer à une nouvelle épreuve faisaient concevoir les plus heureuses espérances. Si elles n'ont pas été complétement réalisées, il est permis de dire qu'elles n'ont point été trompées. En effet, que l'on considère l'Exposition actuelle dans son ensemble ou qu'on la compare aux Expositions précédentes, on sera forcé de reconnaître que peu d'entre elles ont réuni autant d'ouvrages d'un mérite réel, et révélé à la France un aussi grand nombre de talents nouveaux.

« Ces nouveaux talents sont l'espoir de l'avenir. Fidèles aux traditions de leurs illustres maîtres, ils sauront se livrer avec persévérance à ces études sérieuses sans lesquelles le plus heureux génie reste stérile ou s'égare ; ils sauront préférer les jouissances

solides et durables de la vraie gloire aux satisfactions éphémères que donnent de trop faciles succès; ils sauront qu'il faut quelquefois résister au goût du public, et que l'art est bien près de se perdre lorsque, abandonnant les hautes et pures régions du beau et les voies traditionnelles des grands maîtres pour suivre les enseignements de la nouvelle école du réalisme, il ne cherche plus qu'une imitation servile de ce que la nature offre de moins poétique et de moins élevé; ils sauront enfin se préserver des dangers que j'ai déjà signalés et contre lesquels je ne saurais trop vous prémunir : la présomption de la jeunesse qui, pour jouir plus tôt de son talent, le tue dans son germe, et cette déplorable tendance à mettre l'art au service de la mode ou des caprices du jour. A l'exemple de ce jeune peintre qui, pour accomplir une œuvre digne de la haute distinction qu'il vient d'obtenir, est allé s'inspirer sur les lieux mêmes où notre armée achetait la gloire par de si rudes travaux, nos artistes chercheront le succès dans les seules conditions où il se trouve : l'étude, l'inspiration, la foi dans une grande idée, le dévouement à un noble but; et alors nul doute que la prochaine Exposition ne tienne toutes les promesses que celle-ci nous a faites.

« Ni les encouragements, ni les sujets ne vous manqueront. Quelle époque, quel gouvernement a jamais fait autant pour les arts? — Grâce à la volonté féconde de l'Empereur, l'architecture transforme nos cités et fournit incessamment à la sculpture et à la peinture de nouveaux travaux. La renom-

mée de nos écoles a fixé sur nos artistes les regards de toutes les nations, et leurs œuvres se répandent dans le monde entier. Tout contribue donc, dans cette époque de grandeur et de prospérité, à étendre leur domaine, et l'on peut dire que jamais les artistes n'ont eu devant les yeux un aussi bel avenir.

« Pour y répondre, les sujets ne leur feront pas plus défaut que les récompenses. La poésie, la morale, la religion, l'histoire, ces sources divines, où se sont inspirés les maîtres, ne sont point taries pour leurs successeurs, et en aucun temps la France n'a fourni plus ample matière au ciseau et au pinceau de ses artistes. Que de grandes choses, seulement depuis le commencement du règne! que de scènes touchantes ou sublimes! que d'actes d'abnégation et d'héroïsme dans toutes les classes de la nation, depuis les plus modestes jusqu'à cette région supérieure où le Souverain donne l'exemple de tous les dévouements !

« Nos artistes sauront se montrer à la hauteur de leur tâche : plus elle est grande et belle, plus elle exige d'efforts. Ils ne seront pas seuls dans la lice ; elle est ouverte à tous les talents. Ils y rencontreront, comme ils ont pu s'en convaincre, des émules dignes d'eux dans ces artistes étrangers dont nous sommes heureux d'accueillir les œuvres et de récompenser le mérite. C'est pour vous, messieurs, un nouveau motif de redoubler d'ardeur afin d'assurer dans les arts la suprématie de la France. »

Après ce discours, écouté avec le plus vif intérêt, et suivi d'applaudissements, S. Exc. le Ministre

d'État et de la Maison de l'Empereur a remis à M. le Directeur général des Musées impériaux un décret rendu, à la date de ce jour, par S. M. l'Empereur, et ayant pour objet des promotions et nominations dans l'ordre impérial de la Légion d'honneur.

Ce décret est ainsi conçu :

Sont promus ou nommés dans l'ordre impérial de la Légion d'honneur, savoir :

Au grade d'officier :

M. Winterhalter, peintre.

Au grade de chevalier :

MM. Aivasovsky, peintre.
Comte, peintre.
Desgoffe, peintre.
De Dreux, peintre.
Matout, peintre.
Pils, peintre.
Ziem, peintre.
Oudiné, statuaire.
Perraud, statuaire.
Dubray, statuaire.
François, graveur.

M. le Directeur général des Musées impériaux a pris ensuite la parole, et il a donné lecture des noms des artistes à qui des médailles, rappels de médailles ou mentions honorables ont été décernés par le jury.

A l'appel de son nom, chaque lauréat venait recevoir des mains de S. Exc. le Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur la médaille et un brevet.

PEINTURE.

Médaille d'honneur. — Yvon (Adolphe).

Rappel des médailles de 1re classe.—Bezard, Cibot, Daubigny, Desgoffe, Fortin, Knaus. Pichon.

Médailles de 1re classe. — Baudry, Pils, Bouguereau.

Rappel des médailles de 2e classe.—Chavet, Comte, Courbet, Fromentin, Geffroy, Hédouin, Hillemacher, Lambinet, Lazerges, Leleux (Armand), Melin, Montessuy, Petit, Picou, Richter, Roehn, Stevens (Joseph), Timbal.

Médailles de 2e classe. — Boulanger, Breton, de Curzon Heilbuth, Lafond, Roux.

Rappel des médailles de 3e classe. — Aug. Bonheur, Mlle Henr. Browne, Busson, Charpentier, Compte-Calix, Desjobert, Devilly, Dubasty, Jobbé Duval, Laurens, Luminais, Matout, Monvoisin, Plassan, Rivoulon, Robert.

Médailles de 3e classe.—Belly, Brendel, de Cock (Xavier), Dumas, Fichel, Ginain, Henneberg, de Knyff, Legras, Mazerolle, Rigo, Romagny.

Mentions honorables. — Andrieu, Axenfeld, Aze, Baumes, Bin, Blin, Boniface, Brillouin, Camino, Caraud, Castan, Chenu, de Cock (César), de Coubertin, Delaroche, Desgoffe, Doré, Mme Doux, Mlle Eudes de Guimard, Faverjon, Felon, Feyen-Perrin, Foulongne, Galbrund, Graeb, Grenet, Mlle Haillecourt, Hintz, Imer, Kate, Lafage, Le man, Marquerie, Merle, Meuron, Mme Paigné, Papeleu, Pelletier, Pezous, Renié, Mme Rougemont, Sain, Saltzmann, Schuler, Sellier, Tabar, Ternante, Tinthoin, Tourny, Vienot.

SCULPTURE.

Rappel des médailles de 1re classe.—Gruyère, Maillet, Oudiné, Perraud.

Médailles de 1re classe. — Millet, Montagny.

Rappel des médailles de 2e *classe.* — Brion, Cordier, Daumas, Marcellin, Merley, Schroder.

Médailles de 2e *classe.* — Grabowski, Guitton, Gumery, Leharivel-Durocher.

Rappel des médailles de 3e *classe.* — Cabuchet, Calmels, Chabaud, Iselin, Oliva, Travaux.

Médailles de 3e *classe.* — Baury, Crauk, Deligand, Jacquemart, Simyan, Thomas.

Mentions honorables. — Arnaud, Bogino, Bonheur, Chatrousse, Dantzell, Debut, Desprey, Fabisch, Falguière, Lavigne, Moreau (François-Clément), Nogent, Ponscarme Sobre, Truphème, Valette, Varnier.

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Rappel des médailles de 1re *classe.* — François (Alph.), Lassalle.

Médaille de 1re *classe.* — Blanchard.

Rappel des médailles de 2e *classe.* — Girard, Girardet, Mandel, Outkin, Salmon.

Médailles de 2e *classe.* — Beaugrand, Soulange-Teissier.

Rappel des médailles de 3e *classe.* — Levy, Varin.

Médailles de 3e *classe.* — Aubert, Gusmand, Jacquemot, Willmann.

Mentions honorables. — Allais, Carey, Cornillet, Jazet, Lenhert, Péquegnot, Mme Perfetti, Riffaut, Sirouy, Steifensand, Valerio.

ARCHITECTURE.

Rappel des médailles de 1re *classe.* — Garnaud.

Médaille de 1re *classe.* — Renaud.

Rappel des médailles de 2e *classe.* — Guillaumot (Eugène), Guillaumot (Louis).

Médaille de 2e *classe.* — Curte (Louis de), Durand.

Rappel des médailles de 3e classe. — Hénard, Lacroix.

Médailles de 3e classe. — Garnier, Parent, Trilhe.

Mentions honorables. — Douillard, Kellerhoven, Kreichgauer, Sabatier, Sauvageot.

Des applaudissements chaleureux et prolongés n'ont cessé de saluer les noms des artistes décorés et des lauréats; et ces témoignages unanimes de sympathie et d'adhésion donnés aux vainqueurs ont prouvé que le Gouvernement et le jury se sont montrés dans leur choix les fidèles interprètes de l'opinion publique.

La séance a été levée à trois heures.

MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR.

Direction générale des Musées Impériaux.

EXPOSITION PUBLIQUE

DES

OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS

POUR L'ANNÉE 1859.

RÈGLEMENT.

CHAPITRE Ier.

Du dépôt des ouvrages.

ART. 1er. — L'exposition des ouvrages des artistes vivants comprendra les ouvrages de peinture, dessin, miniature, gravure, lithographie, sculpture et gravure en médailles, architecture.

Elle sera ouverte aux productions des artistes français et étrangers.

ART. 2. — Sont admises à l'exposition les œuvres de :

1° Peinture, comprenant les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux et porcelaines ;

2° Sculpture et gravure en médailles ;

3° Gravure ;

4° Lithographie ;

5° Architecture.

ART. 3. — Ne pourront être présentés :

Les copies, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail, sur porcelaine, ou par le dessin ;

Les ouvrages qui ont déjà figuré aux expositions précédentes, à Paris;

Les tableaux ou autres objets sans cadre;

Les ouvrages d'un artiste décédé, à moins que le décès ne remonte pas à plus d'un an avant l'ouverture du Salon;

Les ouvrages anonymes;

Les sculptures en terre non cuite;

Les vitraux peints.

ART. 4. — Chaque cadre ne pourra contenir plus d'un sujet pour la présentation au jury, sauf à les réunir ensuite si l'ensemble de l'œuvre l'exige.

Les peintres miniaturistes pourront seuls grouper plusieurs de leurs ouvrages dans un même cadre.

ART. 5. — Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, devront être présentés ajustés sur des planches dorées de forme carrée.

ART. 6. — Chaque artiste en déposant ou en faisant déposer ses œuvres, devra en même temps remettre ou faire remettre une notice signée de lui, contenant ses noms et prénoms, le lieu de sa naissance, le nom de ses maîtres, la mention des récompenses obtenues par lui.

Ceux qui ne pourront accompagner leurs œuvres devront les faire remettre par une personne munie de leur autorisation écrite.

ART. 7. — Les ouvrages devront être présentés, en une seule fois, par chaque artiste.

ART. 8. — Les ouvrages envoyés à l'exposition devront être expédiés franc de port au local même où se fera l'exposition.

ART. 9. — Chacun des cinq genres d'ouvrages désignés à l'art. 2 devra être inscrit sur une notice séparée.

Art. 10. — Dès que les ouvrages auront été enregistrés. nul ne sera admis à les retoucher.

Art. 11. — Aucun ouvrage exposé ne pourra être reproduit sans une autorisation de l'artiste.

Art. 12. — Nul objet exposé ne pourra être retiré avant la clôture sans une permission spéciale.

Art. 13. — Un appendice du catalogue sera consacré aux ouvrages de peinture et de sculpture, exécutés depuis l'exposition dernière, dans les monuments publics, et qui, par la place fixe qu'ils occupent dans la décoration de ces monuments, ne pourront figurer au Salon de 1859. Les artistes, en déposant au bureau du catalogue l'indication de leurs travaux de cette nature, devront remettre, à l'appui de leurs déclarations, les pièces officielles qui attestent la commande et la date de la livraison.

CHAPITRE II.

Du jury d'admission.

Art. 1er. — Le jury sera composé des quatre premières sections de l'Académie des Beaux-Arts, auxquelles seront adjoints MM. les membres libres de cette Académie.

Art. 2. — Chaque œuvre, de quelque nature qu'elle soit, sera jugée par tous les membres du jury.

Art. 3. — Le Directeur général des Musées impériaux sera président du jury.

Art. 4. — Les décisions seront prises à la majorité absolue des membres présents; en cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 5. — Seront reçues sans examen les œuvres des membres de l'Institut, celles des artistes décorés pour leurs ouvrages, ou ayant obtenu, soit une médaille de 1re classe

aux Expositions annuelles, soit une médaille de 2e classe à l'exposition universelle.

CHAPITRE III.

Du jury des récompenses.

Art. 1er. — Le jury qui aura prononcé l'admission des œuvres d'art sera le même qui désignera à S. Exc. le Ministre de la Maison de l'Empereur les artistes qui se seront rendus dignes de recevoir des récompenses ou des encouragements.

Art. 2. — Les récompenses qui pourront être accordées sur la proposition du jury consisteront en médailles de :

1re classe,	valeur de. . . .	1,500 fr.
2e	id.	500
3e	id.	250

Art. 3. — Les propositions du jury ne pourront dépasser :

Pour la peinture :

3 médailles de 1re classe,
6 médailles de 2e classe,
12 médailles de 3e classe.

Pour la sculpture :

2 médailles de 1re classe,
4 médailles de 2e classe,
6 médailles de 3e classe.

Pour la gravure et la lithographie :

1 médaille de 1re classe,
2 médailles de 2e classe,
4 médailles de 3e classe.

Pour l'architecture :

1 médaille de 1re classe,
2 médailles de 2e classe,
3 médailles de 3e classe.

Art. 4. — Une médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. pourra être accordée à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous par un ouvrage d'un mérite éclatant.

Art. 5. — Les récompenses seront distribuées dans une séance solennelle.

Art. 6. — L'Exposition ouvrira le 15 avril et devra être close le 15 juin.

Les ouvrages devront être déposés du 15 février au 1er mars, à six heures du soir. Passé cette époque, aucune œuvre ne sera reçue.

Le produit des entrées et des autres recettes de l'Exposition sera employé à l'acquisition d'œuvres exposées.

Tous les jours de la semaine, le droit d'entrée à l'Exposiion sera d'un franc par personne. Les dimanches l'entrée era gratuite.

Paris, le 27 décembre 1858.

Le Directeur général des Musées impériaux, intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur,

Approuvé : Cte de Nieuwerkerke.

Le Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur,

Achille Fould.

On lit dans le Moniteur du 21 mars 1859 :

Le 27 décembre dernier, le Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur a approuvé l'organisation d'une loterie d'objets d'art acquis parmi ceux qui figureront à l'Exposition de cette année, et décidé qu'une commission serait formée pour désigner les ouvrages qui seront achetés, pour fixer les prix, etc., etc.

Cette commission vient d'être constituée; elle est composée ainsi qu'il suit :

S. Exc. le comte de Morny, Président du Corps législatif, président;

S. Exc. le duc de Cambacérès, Grand-Maître des cérémonies;

M. Schneider, Vice-Président du Corps législatif ;

M. le marquis de Maison ;

M. Adolphe Moreau père, secrétaire.

Le prix du billet est fixé définitivement à 1 fr.

JURY D'ADMISSION ET DES RÉCOMPENSES

DE L'EXPOSITION PUBLIQUE

DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS

POUR L'ANNÉE 1859.

Le chapitre II du règlement porte :

Art. 1er. *Le jury sera composé des quatre premières sections de l'Académie des Beaux-Arts, auxquelles seront adjoints MM. les membres libres de cette Académie.*

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

SECTION 1re.

Peinture.

MM. HERSENT (Louis).
INGRES (Jean-Auguste-Dominique).
VERNET (Émile-Jean-Horace).
HEIM (François-Joseph).
ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis).
PICOT (François-Édouard).
SCHNETZ (Jean-Victor).
COUDER (Louis-Charles-Auguste).
BRASCASSAT (Jacques-Raimondi).
COGNIET (Léon).
ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas).

ALAUX (Jean).
FLANDRIN (Jean-Hippolyte).
DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène).

SECTION II.

Sculpture.

MM. NANTEUIL (Charles-François LEBŒUF).
PETITOT (Messidor-Lebon).
DUMONT (Augustin-Alexandre).
DURET (Francisque-Joseph).
LEMAIRE (Philippe-Henri).
SEURRE aîné (Gabriel-Bernard).
JALEY (Jean-Louis-Nicolas).
JOUFFROY (François).

SECTION III.

Architecture.

MM. LE BAS (Louis-Hippolyte).
CARISTIE (Augustin-Nicolas).
LE SUEUR (Jean-Baptiste-Cicéron).
HITTORFF (Jacques-Ignace).
GILBERT (Émile-Jacques).
GISORS (Alphonse-Henri DE).
DUBAN (Félix-Jacques).
LEFUEL (Hector-Martin).

SECTION IV.

Gravure.

MM. FORSTER (François).
GATTEAUX (Jacques-Édouard).
HENRIQUEL (Louis-Pierre).
MARTINET (Achille).

Secrétaire perpétuel :

HALÉVY (Jacques-Fromental-Élie).

Académiciens libres.

Le comte de TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore).
Le comte de MONTALIVET (Marthe-Camille BACHASSON).
Le comte de RAMBUTEAU (Claude-Philibert BARTHELOT).
CAILLEUX (Alphonse DE).
Le comte DUCHATEL (Charles-Marie TANNEGUY).
Le baron TAYLOR (Isidore-Justin-Séverin).
Le comte de NIEUWERKERKE (Alfred-Émilien).
S. A. I. le Prince NAPOLÉON (Joseph-Charles-Paul).
FOULD (Achille).

Chap. II, art. 3. *Le Directeur général des Musées impériaux sera président du jury.*

Le jury d'admission et de récompenses des œuvres d'art envoyées à l'Exposition de 1859 a déclaré, dans la première séance de ses réunions, et à l'unanimité, renoncer pour chacun de ses membres à la médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. que le règlement destine à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous, dans cette Exposition, par un ouvrage d'un mérite éclatant. En conséquence, la médaille d'honneur est réservée à celui des autres exposants que le jury en aura reconnu le plus digne.

AVIS.

L'Exposition sera ouverte tous les jours de la semaine, de 10 à 6 heures.

Par exception, l'Exposition n'ouvrira les lundis qu'à midi.

Tous les jours de la semaine le droit d'entrée à l'Exposition sera de 1 fr. par personne.

Le Public sera admis le matin, de 8 à 10 heures, moyennant une rétribution de 5 francs.

Les dimanches l'entrée sera gratuite.

Le produit des entrées et des autres recettes de l'Exposition sera employé à l'acquisition d'œuvres exposées.

DIVISION DE L'EXPOSITION.

1° **Peinture.** — Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Miniatures, Émaux, Porcelaine.

2° **Sculpture et Gravure en Médailles.**

3° **Gravure.**

4° **Lithographie.**

5° **Architecture.** { Dessins. Gravure. Lithographie.

6° **Ouvrages exécutés dans les Monuments publics** depuis l'Exposition de 1857.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les (Commandé par ordre de l'Empereur) désignent les ouvrages commandés ou acquis par l'Intendant des Beaux-Arts de la Maison de l'Empereur.

Les (M. de l'Empereur) indiquent les ouvrages appartenant au domaine de la Couronne et déposés dans les musées et châteaux impériaux.

Les (Appartient à l'État) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par les différents Ministères.

Les (M. d'État) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère d'État.

Les (P. S.) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par la Préfecture de la Seine.

Les [Ex.] indiquent les Artistes dont les œuvres, d'après l'art. 5, chap. 2 du Règlement, et la décision spéciale prise à la suite de l'Exposition de 1853, ont dû être reçues sans examen.

Les ★ indiquent que les ouvrages appartiennent aux artistes.

C ❄ : Commandeur de l'ordre impérial de la Légion d'honneur.

O ❄ : Officier idem idem.

❄ : Chevalier idem idem.

Gr. Méd. d'hon. : Grande Médaille d'honneur.

Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.

Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.

Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE

LITHOGRAPHIE ET ARCHITECTURE

EXPOSÉS AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 15 AVRIL 1859.

PEINTURE.

MM.

ABEL (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vieille-du-Temple, 126.

1 — Les Saintes-Femmes au Calvaire.
2 — Portrait du père de l'auteur.

ACCARD (EUGÈNE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Abel de Pujol.

Rue Duperré, 8.

3 — Les deux sœurs.

4 — La jeune mère.

5 — Portrait de M. le curé B..., chanoine honoraire de la cathédrale de Montpellier.
6 — Portrait de M. C. M...,

ACHARD (JEAN-ALEXIS) né à Voreppe (Isère).

Rue des Beaux-Arts, 10.

7 — Un mur de clôture à Honfleur.
8 — Vue prise à Auvers.
9 — Chaumière sous des arbres, à Auvers.
10 — Vue prise aux environs de Lyon.
11 — Vue prise à Honfleur.

ACHENBACH (OSWALD), né à Dusseldorf (Prusse), élève de Andreas Achenbach.

A Dusseldorf; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

12 — *Le môle de Naples.

AIGUIER (AUGUSTE), né à Toulon (Var), élève de M. E. Hebert.

A Marseille, rue Saint-Ferréol, 62; *et à Paris, chez MM. Bellart et Lecomte, rue Ménars*, 2.

13 — *Paysage; Provence.
14 — *Coucher du soleil sur la Méditerranée.

AÏTA DE LA PENUELA (Mlle MATHILDE), née à La Havane (île de Cuba), élève de M. Henry Scheffer.

Rue Pigalle, 11.

15 — L'Alcibiade moderne.

AIZELIN (Mme), née **SOPHIE BERGER**, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Devosge et de Mme Rude.

Rue de Ménilmontant, 20,

16 — Une captive grecque; pastel.
17 — Le matin, étude de tête; pastel.
18 — Coquetterie; pastel.

ALIGNY (**THÉODORE CARUELLE D'**), né à Chaume (Nièvre), élève de Regnault et de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1831—Méd. 1re cl. 1837 —✻ 2 juillet 1842— [EX].

19 — Vue de la sortie de l'Aar du lac de Brientz, à Interlaken (Oberland-Bernois).

20 — Vue d'une partie de la ville de Capri (royaume de Naples).

21 — Vue prise à Myconi (Grèce).

22 — La Tarentelle, vue prise à l'ancien couvent des capucins d'Amalfi (royaume de Naples).

(Appartient à Mme Benoît Fould).

23 — Vue prise dans le parc de Mortefontaine.

24 — Vue prise dans le parc de Mortefontaine.

25 — Le soir; vue prise des forts de Marlotte; (forêt de Fontainebleau.)

(Appartient à M. le comte Duchâtel).

26 — Le soleil couchant; vue prise au rocher Canon (forêt de Fontainebleau).

27 — Vue prise aux longs rochers (forêt de Fontainebleau.)

(M. d'État).

28 — Souvenir de la campagne de Rome ; dessin au fusain.

29 — Vue du val d'Enfer, au Mont-Dore; dessin au fusain.

ALLAIN (Mlle PAULINE), née à Paris, élève de MM. Lequesne, Lesourd de Beauregard, Chabal-Dussurgey, et de Mlle Rosa Bonheur.

Rue de Lille, 37.

30 — *Offrande à Flore.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, quai de la Charité, 4; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

31 — Environs de Bourg (Ain).

32 — Le chemin des Roches, à Craponne (Rhône).

ALLONGÉ (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pavée-Saint-André, 12.

33 — Etang de la forêt du Mans (Seine-et-Marne).

34 — Chemin creux du Grand Val, à Nanteuil-lès-Meaux; dessin.

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Roqueplan et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique, Portraits) 1844 —Méd. 2e cl. 1847.

Boulevard des Capucines, 35.

35 — La prière du matin.

36 — Portrait de femme.

AMAURY-DUVAL (**EUGÈNE-EMMANUEL**), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838—Méd 1re cl. 1839 —✻ le 1er mai 1845 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 54.

37 — Portrait de M. Alphonse Karr.
38 — Portrait de M. ...,
39 — Portrait de de Mme S...,
40 — Portrait de Mme E...,
41 — Portrait de Mme B...,

AMBERG (W.), né à Berlin.

A Berlin, 96, *Dorotheenstrasse*; *et à Paris*, *chez M. J. Kleinfelder*, *rue Lafayette*, 38.

42 — *Tempi passati.*

ANASTASI (**AUGUSTE**), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Corot.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1852.

Rue de Navarin, 12.

43 — *Un lac en Tyrol (Teghernsée); effet du matin.
44 — *Le Waal et la Meuse, près de Dordrecht (Hollande); soleil couchant.
45 — *Moulins près de Dordrecht; soleil dans la brume.
46 — *Canal de Delft (Hollande).
47 — Canal dans l'Owertoomm (Hollande).
48 — Chemin en hiver; effet de neige au soleil couchant.
49 — *Groupe de chênes en automne.

ANDRÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833. — ✻ juillet 1853 — [EX].

Rue Laval, 17.

50 — Vue des bords de la Bonnieure, à Puyreaux (Charente).

51 — Bords de la Charente, près de Puireaux.

(Appartient à M. Thiac.)

52 — Vue prise aux environs de Dax (Landes); effet du soir.

53 — Marais du Bouscat, près de Bordeaux; effet d'orage.

54 — Vue prise sur les bords de la Midouze, près de Tartas (Landes).

55 — Marais près de Bordeaux; effet du matin.

56 — Vue prise aux environs de Coutras (Gironde).

57 — Une cabane de pêcheur dans les marais des bords de la Gironde.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

ANKER (ALBERT), né à Anel (canton de Berne, Suisse), élève de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

58 — Une école de village dans la forêt Noire.

59 — La fille de l'hôtesse.

Trois jeunes gens passent le Rhin et entrent dans une hôtellerie :

— Dame hôtesse, avez-vous bon vin et bonne bière ? et votre belle enfant, où est-elle donc?

— Mon vin est bon, ma bière est fraîche, mais mon enfant, hélas! est dans son cercueil.

Quand ils entrèrent dans la chambre ils la trouvèrent couchée dans son cercueil.

Le premier souleva le voile qui couvrait le visage et la contemplant avec tristesse :

— Si tu vivais encore, belle jeune fille, comme je t'aurais aimée !

Le second remit le voile sur le visage, et se détournant et pleurant :

Pourquoi déjà morte ? Je l'aimais tant.

Le troisième, à son tour, releva le voile, et déposant un baiser sur ses lèvres pâles :

Je t'ai toujours aimée, je t'aime encore, je t'aimerai éternellement.

(Ballade de Uhland.)

ANTHEAUME (MICHEL-XAVIER), né à Paris, élève de M. Gréont.

Rue des Marais-Saint-Martin, 82.

60 — Portrait; porcelaine.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 et 1855 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851 — [EX].

Quai Bourbon, 21 (*île Saint-Louis*).

61 — *Scène de guerre civile.
62 — *Baigneuses effrayées par une couleuvre.
63 — *La descente.
64 — *Le sommeil de midi.

ANTIQ (CHARLES), né à Paris.

Rue d'Enfer, 125.

65 — Paysage.

APOIL (**CHARLES-ALEXIS**), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Eugène Devéria.

A Sèvres (Seine-et-Oise), avenue de Bellevue, 7.

66 — Pêcheurs de Saint-Cloud; effet du matin.

APOIL (**Mme ESTELLE-SUZANNE**), née **BÉRANGER**, née à Sèvres, élève de M. Béranger, son père.

Méd. 3e cl. (Fleurs et Fruits) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

A Sèvres (Seine-et-Oise), avenue de Bellevue, 7.

67 — L'Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni; émail grisaille.

APPIAN (**ADOLPHE**), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Corot et Daubigny.

A Lyon, rue des Prêtres, 12; *et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal*, 9.

68 — Marais de Bourbouillon (Isère).

69 — Un chemin à Crémieux à la fin de novembre; dessin au fusain.

70 — Une écluse à Optevoz (Isère); dessin au fusain.

71 — Route de Morat aux environs de Crémieux; dessin au fusain.

72 — Retour du marché aux environs de Morestel; dessin au fusain.

ARCHENAULT (FRANÇOIS-THÉODORE), élève de M. Abel de Pujol.

Rue des Acacias, 60 (*barrière du Roule*).

73 — Trois miniatures; *même numéro* :

1° Portrait posthume de M. V...
2° Les enfants de M. D...
3° Portrait de Mme la princesse G... et de sa fille.

ARMAND-DUMARESQ (CHARLES-EDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Laval, 33.

74 — Mort du général Bizot.

Le 14 avril 1855, dans l'après-midi, le général Niel, aide de camp de l'Empereur, et le général Bizot, commandant le génie de l'armée, gagnaient, en suivant les tranchées inachevées, un point d'où l'on pouvait reconnaître les embuscades russes et le terrain sur lequel on devait cheminer pendant la nuit. En passant devant une brèche faite au parapet de la tranchée par les boulets de la place, le général Bizot est blessé mortellement par une balle qui le frappe à la tête. Le chef de bataillon du génie Boissonnet et le capitaine Petit lui portent secours avec quelques soldats qu'ils appellent à leur aide.

« Déjà vingt-trois officiers du génie, dit le *journal du* « *siége de Sébastopol*, avaient été atteints par le feu de « l'ennemi et onze avaient succombé, lorsque le général « Bizot termina glorieusement une vie exemplaire qui « avait été toute consacrée au service de son pays. »

ARNAL (Mlle LOUISE), élève de Théodore Richard.

A Toulouse, chez M. Richard, rue Boulbonne, 11 *bis; et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry,* 5 *et* 7.

75 — Fruits d'automne.

AUBERT (ERNEST-JEAN), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Ach. Martinet.

Premier Grand prix de Rome (Gravure) 1844 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1857.

76 — Rêverie.

AUBIN (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Oratoire (Champs-Elysées), 13.

77 — Portrait de Mme de B...; pastel.
78 — Portrait de M. de G...; pastel.
79 — Portrait de Mlle A...; pastel.

Feu AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Nice (Alpes-Maritimes), élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1849 — [EX].

Mme veuve Aubry-Lecomte, rue des Saints-Pères, 5.

80 — L'Assomption de la Vierge, d'après une esquisse de Prud'hon; dessin.
81 — Le naufrage de Virginie, d'après Prud'hon; dessin.
82 — Le printemps, d'après Girodet-Trioson; dessin.
83 — La canicule, d'après Girodet-Trioson; dessin.
84 — Vue de la forêt de Compiègne, paysage; dessin.
85 — Portrait de Mlle E. A. L...; dessin.
86 — Portrait de l'auteur (1837); dessin.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de M. Jules Coignet.

A Rochefort, au Musée; et à Paris, chez MM Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

87 — Rives de la Charente, près de Saintes.

AUTEROCHE (ALFRED-ELOI), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Brascassat.

Rue des Rosiers-au-Marais, 2.

88 — Gibier : une journée de chasse.

AXENFELD (HENRY), né à Odessa (Russie), élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

89 — Portrait de Mme B... ; pastel.
90 — Portrait de Mlle S...; pastel
91 — Portrait de Mme P...; pastel.
92 — Portrait de M. P...; pastel.
93 — La sœur de Rembrandt, d'après Rembrandt; dessin.

AZE (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Cité Gaillard. 1.

94 — Côme Ier de Médicis tuant son fils.

Don Garcias, fils de Côme Ier, avait tué son frère par jalousie... Le coupable, encouragé par sa mère, est entré

pour demander pardon, mais Côme inexorable le repousse, et tirant un poignard en frappe son fils.... « Je ne veux pas, dit-il, de Caïn dans ma famille. » La mère voit briller la lame, s'élance vers Côme, mais à moitié du chemin elle reçoit dans ses bras son fils blessé à mort, qui se relevait en criant : « Ma mère ! Ma mère !

(*Histoire des Médicis*, par A. Dumas.)

95 — Ribera montrant à deux alchimistes espagnols comment il fait de l'or.

(Appartient à la société des amis des arts de Paris).

BAADER (LOUIS-MARIA), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon et de l'École des Beaux-Arts.

Rue du Regard, 10.

96 — En pays conquis.

BACHELIN (AUGUSTE), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Couture.

Rue Frochot, 1.

97 — Automne.

BAILLY (LÉON), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 16.

98 — Supplice de Dolet (1546)

« Mais à l'endroit où la rue se resserrait en tournant « vers la place Maubert, la foule force le cortége à ralen- « tir sa marche. Alors, par un commun effort, plusieurs « écoliers désunissent subitement l'enceinte formée par « les soldats et se précipitent auprès du chariot. « Adieu, « Dolet, » crie Opprimus, en s'élançant sur les rayons de « la roue, et s'élevant jusqu'à lui. Dolet lui serre la main « avec effusion. « Ne pleure donc pas, enfant, » lui dit- « il ; « vois comme je suis tranquille : il est beau de mou-

« rir pour une belle cause, et c'est un bonheur que « l'homme doit envier. » Il n'en dit pas plus; un soldat « arrache violemment Opprimus, et le jette à terre. »

(FABRE D'OLLIVET ; *un Médecin d'autrefois.*)

BALFOURIER (ADOLPHE-PAUL-ÉMILE), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de M. Charles Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844—Méd. 2e cl. 1846.

Rue Frochot, 8.

99 — Lavoir à Sainte-Eulalie (Var).
100 — Ruines à Yères (Var).
101 — Rade de Yères (Var).
102 — Vue prise à Yères (Var).

BALLEROY (ALBERT, DE), né à Lonné (Orne), élève de M. Schmitz.

Rue de la Ville-l'Evêque, 31

103 — Hallali de sanglier; équipage de M. le baron de Poilly.
104 — Le renard et les raisins.
105 — Renard à l'affut.
106 — Le départ.
107 — Nature morte.

BALTHASAR (CASIMIR-VICTOR-ALEXANDRE DE), né à Hayange (Moselle), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837— Méd. 2e cl. 1838 —Méd. 1re cl. 1840— [EX]

Rue Louis-le-Grand, 31.

108 — *Au bord de la fontaine.
109 — Portrait de Mme de M...

BALZE (RAYMOND) né à Rome, de parents français, élève de M. Ingres.

Rue du Jardinet, 8.

110 — Apothéose de saint Louis. La Piété, la Justice et une Gloire d'anges l'accompagnent.

(M. d'État.)

111 — Le Crucifiement; carton de verrière.

112 — La Résurrection; carton de verrière.

113 — Le Christ montrant ses plaies; carton de verrière.

114 La Mère du Sauveur; carton de verrière.

115 — Le mariage de la sainte Vierge; carton de verrière.

116 — Moïse recevant les Tables de la Loi; carton de verrière.

Ces cartons font partie d'une suite de 43 compositions exécutées sur verre, dans le midi de la France, par M. Mauvernay de Saint-Galmier.

117 — Un trait de l'enfance d'Annibal Carrache.

(Appartient à M. Damas Hinard, secrétaire des commandements de S. M. l'Impératrice.)

BAR (PIERRE-ALEXANDRE DE), né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Alexis de Fontenay.

A Batignolles, avenue de Saint-Ouen, 39.

118 — Vue des pyramides de Giseh (Égypte).

119 — Une vue du Caire (Égypte).

120 — Intérieur de forêt.

121 — Côtes de Sardaigne; vue prise dans le détroit de Bonifacio.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1839—Méd. 2e cl. 1842—
✱ 22 décembre 1842 — [EX].

A Sceaux (Seine); et à Paris, rue Matignon, 12.

122 — Vue prise sur le canal de Bourgogne, aux environs de Tonnerre (Yonne).

123 — Environs de Sceaux (Seine); étude d'après nature.

124 — Maison de garde sur le chemin de Sceaux à Châtenay (Seine).

125 — Une sablière près de Châtenay (Seine).

BARCLAY (WILLIAM), né à Londres, élève de Saint.

Rue Matignon, 19.

126 — Deux miniatures; *même numéro* :

Portrait en pied de Mme de P...

Portrait de M. B...

BARD (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

Rue Joubert, 30.

127 — Prière à la Madone.

128 — La prière.

129 — Scène d'intérieur à San Germano (royaume de Naples).

130 — *Viva Maria*; souvenir de Rome.

BARET DU COUDERT (Mme MARIE-JOSÉPHINE), née à Chartres (Eure-et-Loir), élève de Mlle Durieu.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 49.

131 — Trois miniatures; *même numéro* :

L'Amour et Psyché, d'après Gérard.

Portrait du président Richardot et de son fils, d'après Van Dyck.

Portrait de M. S. S..., avocat.

BARON (DOMINIQUE), né à Toulouse (Haute-Garonne).

Rue Basse-du-Rempart, 14.

132 — La vallée de Trebas (Tarn).
133 — Les bords de la Save (Gers).

BARON (HENRI), né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847 et 1855 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue d'Enfer, 55.

134 — Entrée d'un cabaret vénitien où les maîtres peintres allaient fêter leur patron saint Luc.
135 — Arlequin et Pierrot; aquarelle.

Médaillon d'un éventail peint en collaboration avec MM. Hamon, Français, E. Lamî et Vidal, avec ornements de M. Moreau.

BARON (PAUL), né à Givry (Saône-et-Loire), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon.

Rue du Dragon, 40.

136 — Le parasol.
137 — Portrait de femme.

BARON (STÉPHANE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Ouest, 36.

138 — Rolla.

« Rolla considérait d'un œil mélancolique la belle Ma-
« rion dormant dans son grand lit... »

(*Rolla*. ALFRED DE MUSSET.)

139 — Une matinée chez la belle Cordière.

Louise Labbé, plus connue sous le nom de la *belle Cordière*, vivait à Lyon au milieu du XVIe siècle; sa maison était le rendez-vous des savants et des poètes de son temps.

140 — Gardeuse de chèvres.

141 — Halte de zouaves dans les gorges de la Tchernaïa.

BARRET (URBAIN), né à Saint-André-du-Bois (Gironde), élève de Léo Drouyn.

Rue d'Hauteville, 55.

142 — Moulin des Corbeaux, à Saint-Maurice, près de Charenton.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1851 — [EX].

Rue d'Amsterdam, 71.

143 — Débarquement de l'armée française à Old-Port (Crimée), le 14 septembre 1854.

A huit heures trente minutes, le pavillon français flotte sur la terre de Crimée, placé par les mains du général Canrobert. — Presque aussitôt on voit se dresser les gui-

dons indicateurs sur les emplacements où doivent se former les trois divisions, rouges pour la 1re, blancs pour la 2e, bleus pour la 3e. Comme répondant à ce signal, les chalands, les chaloupes, les canots-tambours, les canots ordinaires remplis de soldats couvrent la mer et s'avancent vers la plage. — Toutes les troupes arrivent en masse et se forment aux cris de vive l'empereur... A dix heures les troupes anglaises avaient également pris terre. — A deux heures le maréchal Saint-Arnaud accompagné de son état-major quitte le vaisseau-amiral et descend sur la plage. Il monte aussitôt à cheval. A la vue du commandant en chef, les hourras éclatent de toutes parts, les képis des officiers, les armes des soldats s'agitent en l'air, le visage du maréchal rayonne, ses yeux s'humectent de larmes, il salue le drapeau de la France, il remercie Dieu.

(*Histoire de l'Expédition de Crimée*, par M. le baron DE BAZANCOURT.)

144 — Portrait de M. le comte Félix de B...

145 — Portrait de Mme B...

146 — Portrait de Mme G. B...

147 — Neuf dessins; *même numéro.*

Sujets pour le *Virgile* publié par M. Firmin Didot.

BARRIAT (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Séchan, Diéterle et Despléchin.

A Passy (Seine), rue Franklin, 3.

148 — Laveuse bretonne à Plestein (Côtes-du-Nord).

BARRY (FRANÇOIS-PIERRE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 3e cl. (Marine) 1840 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue des Martyrs, 27.

149 — *Rade de Cherbourg.

L'Empereur Napoléon III recevant la reine d'Angle-

terre à bord du vaisseau *la Bretagne*, le 5 août 1857, à 7 heures du soir.

150 — *Souvenir des environs de Bordeaux.

151 — *Sauvetage d'un navire échoué.

BARRY (GUSTAVE-EDWARD), né à Avesnes-sur-Helpe (Nord).

Chez M. Lazerges, rue Mazarine, 28.

152 — Portrait de Mme H...; dessin

153 — Portrait du fils de M. T...; dessin.

BARSAC (Mme MARIE), née à Paris.

Impasse Conti, 2.

154 — *La marchande de cerises.

BASSET (LOUIS), né à Naples (Deux-Siciles), élève de Bouchot.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

155 — Cour de la maison M..., à Albano (États-Romains).

BATTAILLE (EUGÈNE), né à Granville (Manche), élève de M. Léon Cogniet.

Au palais de Versailles.

156 — Apparition de N. S. Jésus-Christ à ses disciples

« Sur le soir du même jour, qui était le premier de la « semaine, les portes du lieu où les disciples étaient as-« semblés étant fermées de peur des Juifs, Jésus vint et se « tint au milieu d'eux et leur dit : La paix soit avec vous. « Et lorsqu'il eut ainsi parlé, il leur montra ses mains et « son côté... Après ces mots, il souffla sur eux et leur dit : « Recevez le Saint-Esprit. »

(*Évangile selon* SAINT-JEAN, chap. XX.)

(M. d'État.)

BATTANCHON (EDMOND), né à Fronsac (Gironde), élève de M. Gleyre.

Rue Laval, 23.

157 — Hébé.
158 — Mort d'une jeune fiancée.

BAUD (JEAN-MARC), né à Genève (Suisse), élève de M. B[r]. Menn.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

159 — Agar, d'après le Dominiquin ; émail.
160 — Vénus, d'après M. C. Gleyre; émail.
(Appartient à la manufacture impériale de Sèvres).
161 — Portrait d'enfant; émail.

BAUDIT (AMÉDÉE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Diday.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 36.

162 — *Pâturages en Bretagne (Morbihan).
163 — *Le viatique en Bretagne (Morbihan).
164 — Les prés.

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), né à Napoléon-Vendée, élève de Drolling et de M. Sartoris.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850 — Méd. 1[re] cl. 1857 — [EX].

Rue des Beaux-Arts, 8.

165 — La Madeleine pénitente.
166 — La toilette de Vénus.
167 — Portrait de M. le baron Jard-Panvillier.
168 — Portrait de M. de Vilgruy.
169 — Guillemette; étude.

BAUMES (AMÉDÉE-MARIE-LOUIS), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue Rochechouart, 74.

170 — Le denier de la veuve.

(M. d'État.)

171 — Marguerite.

Quand l'aube allait paraître,
En te cueillant ces fleurs,
J'arrosai de mes pleurs
Les pots de ma fenêtre.

(*Le Faust* de GOETHE.)

172 — Rosa.

(*Le Tonnelier de Nuremberg*, de HOFFMANN.)

173 — L'inspiration ; étude.

(Appartient au Dr H. Roger.)

BAVOUX (CHARLES-JULES-NESTOR), né à Lac-ou-Villers (Doubs), élève de M. Picot.

A Besançon (*Doubs*), *rue Neuve*, 21.

174 — *Fontaine d'argent à Besançon.
175 — *Nature morte : pommes et choux-fleurs.

BAYARD (ÉMILE-ANTOINE), né à La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Neuve-des-Capucines, 22.

176 — Chevaux ; étude.

BAZIN (EUGÈNE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine).

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 167.

177 — Saragosse, le 21 février 1809 ; gouache.

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin.

Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

178 — *Combat de Kanghil (29 septembre 1855)

L'ordre est donné de monter à cheval sans sonneries. En un instant trois régiments de cavalerie sont en bataille derrière un pli du terrain. Le 4e hussards est en tête, appuyé à distance par le 6e et le 7e dragons. Après une course très rapide, le 4e hussards arrive en vue de l'ennemi, qu'il trouve ainsi disposé.

Six escadrons formaient la ligne principale couverte sur son flanc gauche par deux autres escadrons adossés à un village. En arrière huit pièces de canon protègent la ligne contre toute attaque sur la gauche et sur le centre.

En avant! s'est écrié le général Esterhazy, auquel le général d'Allonville a donné l'ordre d'attaquer.

Les hussards, serrés les uns contre les autres et penchés sur leurs chevaux, dévorent l'espace. Les cavaliers russes, surpris par cette subite attaque, attendent de pied ferme sur la pente de Kanghil le choc qui les menace, et l'artillerie, démasquée par un des escadrons, lance une décharge à mitraille sur la colonne d'attaque; la ligne russe fait feu et croise la lance, attendant pour s'ébranler que l'artillerie ait jeté le désordre dans nos rangs. Mais le capitaine Lenormand, à la tête du 1er escadron, se précipite avec un élan terrible sur les canons qu'aborde avec la même énergie le capitaine Galibert guidant le 2e escadron, tandis que les deux autres, commandés par les capitaines d'Anglars et Charmeux, chargent la ligne ennemie qu'ils culbutent.

Les escadrons russes sont troués de toutes parts; les artilleurs sont sabrés sur leurs pièces, dont six tombent en notre pouvoir. Enfin les cavaliers russes tournent bride et nous abandonnent le terrain.

(*Histoire de l'Expédition de Crimée*, par M. le baron de BAZANCOURT.)

179 — Le général Canrobert reconnaissant les travaux des Russes devant Sébastopol (campagne de Crimée).

(Appartient à M. Gallais.)

180 — *La maison du Cheick, à Garta (province de Constantine).

181 — *La terrasse, à Khronga-Sidi-Nadji (province de Constantine).

BEAUME (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1827 — ✠ 1er mai 1836 — [EX].

Rue d'Enghien, 12.

182 — *La saison des fleurs.

183 — *Rêve d'automne.

Ainsi qu'un essaim d'abeilles, la troupe joyeuse des Amours errait sous l'épaisse feuillée; les uns, suspendus aux branches dépouillées des vieux chênes, se laissaient balancer par le vent; d'autres se miraient dans le cristal des eaux.....

(*Ballade allemande.*)

184 — *Une famille italienne.

185 — Le bonheur de l'avare.

186 — La lessive.

BEAUMONT (AUGUSTE), né à Vire (Calvados), élève de M. Dubuffe.

A Avranches (Manche); et à Paris, chez M. Rocourt, rue du Grand-Chantier, 2.

187 — Portrait d'une petite fille avec son chien.

BECQ DE FOUQUIÈRES (Mme LOUISE-MARIE), née DE DREUX, née à Paris.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

188 — La prière.

189 — Portrait de Mme la baronne A. E...

BEDIÉ (Mme), née PIERRETTE FAVRE, née à Challex (Ain).

Rue du Château-des-Fleurs (Champs-Elysées), 2.

190 — Trois miniatures; *même numéro:*

Portrait de M. F. E...
Portrait de M. G. M...
Portrait de Mlle W. de L...

BEGAS (OSCAR), né à Berlin.

A Berlin; et à Paris, chez M. Kleinfelder, rue La Fayette, 38.

191 — Portrait de M. S..., statuaire.

BEHMER (HERMANN), né à Merzien (duché d'Anhalt), élève de MM. Couture et Damour.

Impasse Pigalle, 1.

192 — Intérieur de campagne.
193 — Portrait d'un chien.
194 — Portrait de Mme D...; dessin.
195 — Portrait de Mme P. de St-G...; dessin.
196 — Portrait de Mlle Marie B...; dessin.

BELDAME (JULES), né à Senlis (Oise).

A Beauvais, rue des Jacobins, 11; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

197 — *Fontaine Penthemont, près de Beauvais; dessin au fusain.
198 — *Un *pothuis* en Picardie; dessin au fusain.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 et 1855 — ✻ le 1er mai 1834 — [EX].

Rue de Douai, 35.

199. — *Le salut d'adieu; scène de tranchée devant Sébastopol (Guerre de Crimée).

200 — *L'officier en permission.

Un officier, revenu de Crimée, vient passer quelques jours dans sa famille, qui est allé à sa rencontre; costumes de Basse-Normandie.

201 — L'inventaire d'une casemate russe après la prise de Malakoff (campagne de Crimée).

(Appartient à M. le Ch. Van Havre.)

202 — *Épisode de la prise de Malakoff (campagne de Crimée).

203 — Une halte.

(Appartient à M. Chauffert.)

BELLEL (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1re cl. (Dessin) 1848 — [EX].

Rue du Faubourg-Montmartre, 42.

204 — Nezla d'Ouargla à la recherche d'un campement (Saarah algérien).

205 — Paysage aux environs de Tauves (Auvergne).

206 — Vue prise à Boispréau.

(Appartient à Mme Ed. Rodrigue.)

207 — Paysage et ruines.

(Appartient à M. Leblanc.)

208 — Oasis du Saarah, souvenir de Tolga; dessin au fusain.

209 — La halte, souvenir d'Afrique; dessin au fusain.

210 — Trois dessins au fusain, projet de décoration.

BELLET DU POISAT (PIERRE-ALFRED), né à Bourgoin (Isère), élève de Drolling et de M. H. Flandrin.

A Lyon (Rhône), place Bellecour, 13; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre,* 8.

211 — Les trois bohémiens.

(*Ballade de Lenau.*)

212 — Entrée des Hussites au concile de Bâle.

BELLION (GABRIEL), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

A Saint-André (banlieue de Marseille); et à Paris, chez M. Charles Durand, rue du Rocher, 45.

213 — Soleil couchant sur la Méditerranée.

214 — Pêcheurs des environs de Marseille raccommodant leurs filets; effet du matin.

BELLY (LÉON), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Troyon.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1857.

Quai Malaquais, 21.

215 — Le Nil, soleil couchant (Égypte).

216 — Barques du Nil.

217 — Plaine de Djiseh, soleil couchant (Égypte.)

218 — Une digue au bord du Nil.

BÉNARD (AUGUSTE-SÉBASTIEN), né à Paris, élève de MM. Granger et Lafond.

Rue de Dunkerque, 85.

219 — Intérieur d'écurie près de Pontoise.

220 — Route de Normandie.

BÉNARD (HUBERT-EUGÈNE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Claudius Jacquand.

A Boulogne-sur-Mer, route de Calais, 3 ; *et à Paris, chez M. Ottoz, rue de La Michodière*, 2.

221 — *Marine : fin de la cueillette des moules (côte d'Ambleteuse) ; effet du matin.

BENASSIT (LOUIS-ÉMILE), né à Londres (Angleterre), élève de M. Picot.

Rue Fontaine, 42.

222 — Clair de lune.

BENNER (JEAN), né à Mulhouse (Bas-Rhin), élève de MM. Eck et Pils.

Rue Mandar, 13.

223 — Fleurs.

BENNETTER (JACOB), né à Christiana (Norwége), élève de MM. Th. Gudin et Louis Meyer.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

224 — Un brick ayant reçu un pilote (côte de Norwége).

225 — Bâtiment échoué.

Feu **BENOUVILLE** (LÉON-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1852 et 1855 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1853 — ✻ le 14 novembre 1855—[EX]—Mort en février 1859.

Chez M. Benouville, rue de la Paix, 26.

226 — Sainte Claire recevant le corps de saint François d'Assise.

227 — Jeanne d'Arc.

« Jeanne la Pucelle, fille de Dieu, va en France, va en « France. Hâte-toi, hâte-toi. »

(*Hist. de Jeanne d'Arc*, par M. AIMÉ MARTIN.)

228 — Portrait de Mme L. B... et de ses deux enfants.

Ce tableau a été interrompu par la mort de l'un des enfants.

BENTABOLE (LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

Rue Pigalle, 22.

229 — *Côtes de Normandie.

230 — *Côtes de Bretagne.

231 — *Tombeau de Châteaubriand (Saint-Malo).

BENVIGNAT (CHARLES), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

A Lille (Nord), rue des Quinze-Pots, 7; *et à Paris, chez M. Devémy, quai Bourbon*, 15.

232 — *Episode du bombardement de Lille en 1792

« Les canonniers bourgeois se réunirent à la garnison « pour la défense de la place...; et lorsque les boulets rou-

« ges lancés par l'artillerie autrichienne incendièrent « les hôpitaux, les habitants rivalisèrent de zèle... Chacun « s'empara d'un invalide et le porta chez soi, pour lui « donner les secours que réclamait son état... Les Lilloi- « ses, elles-mêmes, pansèrent les blessés.»

(*Histoire de Lille.*)

BÉRANGER (ANTOINE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Histoire et Peinture sur verre) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 — ✻ le 22 juin 1841 — [EX].

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Vaugirard, 16.

233 — Le pécheur repentant.

234 — Un marchand de fruits.

BERCHÈRE (NARCISSE), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.

Cité Malesherbes, rue de Laval, 20.

235 — Le Simoun (Égypte).

236 — Colosses de Memnon et plaine de Thèbes pendant l'inondation du Nil (Égypte).

237 — Tombeaux de la vallée des Califes, au Caire.

238 — Douar; désert du Sinaï (Arabie); effet du soir.

BERMOND (PHILEAS-FÉLIX), né à Paris.

Rue de Sèvres, 19.

239 — La marchande de chansons.

BERNARD (Mlle DELPHINE), née à Nancy, élève de M. Maréchal, de Metz.

Rue d'Hauteville, 49.

240 — Portrait de jeune fille.

BERNARD (JEAN-FRANÇOIS-ARMAND-FÉLIX), né à Cormatin (Saône-et-Loire).

Premier Grand Prix de Rome (Paysage historique) 1854.

Rue de l'Abbaye, 9.

241 — Fuite de Néron ; paysage historique.

BERNÈDE (PIERRE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. F. Colin et Gleyre.

A Paris, chez M. Hardi-Alan, rue Childebert, 1.

242 — Les misères de l'artiste.
243 — La gourmandise.
244 — Le luxe de l'ouvrière.

BERNIER (CAMILLE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Léon Fleury.

Rue de Rougemont, 10.

245 — Rochers près de Plougastel (Finistère).

BERTAUT (Mme MARIE-HENRIETTE), née à Paris, élève de MM. E. Giraud et C. Nanteuil.

Quai Voltaire, 3.

246 — Funérailles de Buon del Monte.

En 1220, deux familles se disputaient le premier rang à Florence, les Buon del Monte et les Uberti. Le jeune Buon del Monte, s'étant marié, quoique fiancé à une parente des Uberti, ceux-ci le firent tuer le jour de Pâques.

Les Buon del Monte transportent sur un char, à travers les rues de Florence, le corps de leur parent, qu'ils accompagnent en poussant des cris de vengeance.

BERTHELEMY (PIERRE-ÉMILE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre, rue Berthe, 13.

247 — Après la tempête.

Parmi quelques épaves jetées à la côte, un chien seul a échappé au désastre et, près du corps inanimé de son maître, fait retentir l'air de ses cris plaintifs.

248 — Un repos de pêcheurs au bord de la mer; effet du soir.

(Appartient à M. Carvallo.)

BERTHON (Mlle SIDONIE), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845 — [EX].

Rue du Bac, 12.

249 — Sept miniatures; *même numéro*:

Portrait de Mme N...
Portrait de Mme d'H... de V...
Portrait de Mlle D...
Portrait de Mlle B...
Portrait de Mlle D...
Tête de fantaisie.
Tête de fantaisie.

BERTHOUD (LÉON), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Maximilien de Meuron.

Rue Saint-Georges, 58.

250 — Bords du Tibre dans la Sabine (Etats-Romains); effet de soleil couchant.

BERTIER (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue d'Enfer, 66.

251 — Portrait de Mlle M. R...; pastel.

BERTRAND (JAMES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Perrin.

Chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt, 19.

252 — Communion de saint Benoît.

Le sixième jour de sa maladie, il se fit porter à l'église par ses disciples, et il y reçut le corps et le sang de N. S. Jésus-Christ, et s'étant mis en prière, il rendit tranquillement l'esprit à Dieu.

(Acquis par la Société des Beaux-Arts de Lyon).

BESENVAL (LÉOPOLD, comte DE), né à Soleure (Suisse), élève de Charlet et de M. Lalaisse.

Rue de l'Ouest, 50.

253. — Pur-sang.

BESNARD (Mme), née LOUISE VAILLANT, née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1847.

Rue Furstemberg, 6.

254 — Trois miniatures; *même numéro*:

Portrait de petite fille.

Portrait de femme.

Portrait de jeune enfant.

BESNUS (MICHEL-AMÉDÉE), née à Paris, élève de MM. Vassor et Léon Cogniet.

Rue Notre-Dame-des-Victoires, 6.

255 — Bords du Loiret (Seine-et-Marne); effet d'automne.

256 — Vue prise à Gray (Seine-et-Marne) ; printemps.

BESSON (FAUSTIN), né à Dôle (Jura), élève de MM. Brune, Decamps et J. Gigoux.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

257 — Portrait de Mlle J. B...

258 — Portrait de Mlle A. B...

259 — Portrait de Mme Favart, de la Comédie-Française.

260 — Portrait de Mlle Devienne, de la Comédie-Française.

BEZARD (LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 1re cl. 1836 — [EX].

Rue Cadet, 11.

261 — Les saints martyrs d'Agen; dessins.

Composition d'une partie des peintures exécutées dans la cathédrale d'Agen.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

BIANCHI (Mlle NINA), née à Paris, élève de M. Alexis Pérignon.

Méd. 3e cl. 1845 (Pastel) — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Lille, 49.

262 — Portrait d'homme; pastel.

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 2e cl. (Dessins) 1848 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Pigalle, 77.

263 — Prédication maronite dans le Liban.
264 — Corps de garde d'Arnautes, au Caire.
265 — La prière.

BIDOT (CLÉMENT-AMÉDÉE), né à Lons-le-Saulnier (Jura), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Beautreillis, 22.

266 — Étude de femme; dessin.

BIENNOURRY (VICTOR-FRANÇOIS-ÉLOI), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1842.

Quai Saint-Michel, 19.

267 — Le baptême de Jésus-Christ.

(M. d'État.)

BIGÉ (Mlle MARIE-ANNE-HERMINIE), née à Paris, élève de M. Émile Signol.

Rue du Louvre, 6.

268 — Moïse sauvé des eaux.
269 — Les saintes femmes au tombeau du Christ.

BILLET (ÉTIENNE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.

Rue Basse-du-Rempart, 24.

270 — Jeunes femmes arméniennes à la fontaine.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Blondel.

Quai Bourbon, 43.

271 — La toilette du Baby.
(Appartenant à M. Alfred Guerard.)
272 — *Le départ pour l'école.
273 — *Le thé.
274 — Quatre fixés; *même numéro* :
Portrait de Mme P. L...
Portrait de M. A. S...
Portrait de Mlle de V...
Portrait de Mme L...

BIN (JEAN-BAPTISTE-PHILIPPE-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Gosse et Léon Cogniet.

A Montmartre (Seine), place de l'Abbaye, 26.

275 — Martyre de saint Pothin.

Né vers la fin du 1er siècle, saint Pothin prêcha l'Évangile dans les Gaules, et, parvenu à un âge très avancé, gou-

vernait l'Église de Lyon. Traîné devant le gouverneur de la Lyonnaise, qui lui demanda quel était son dieu, il lui répondit : « Si vous en êtes digne, vous le connaîtrez. » Frappé par les assistants en fureur, il fut traîné en prison à demi-mort et rendit bientôt son âme à Dieu.

(*Histoire ecclésiastique* de saint EUSÈBE.)

276 — Portrait de S. Exc. le maréchal comte de Castellane

(M. d'État.—Galeries historiques du musée de Versailles.)

277 — La Charité; carton.

BLANC (CÉLESTIN), né à Clelles (Isère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.

278 — Portrait de Mme B...

BLANC-FONTAINE, né à Grenoble (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

A Grenoble, Grande-Rue ; et à Paris, chez M. Gruyer, rue de Douai, 14.

279 — Le déserteur; scène des Hautes-Alpes.

BLANCHE (Mlle EMMA), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine, 19 *bis*.

280 — Jeune bohémienne ramassant du bois dans une forêt.

BLAVETTE (Mlle LÉONTINE DE), née à Paris, élève de M. Souplet.

Rue du Marché-d'Aguesseau, 6.

281 — Laitière du Perche.

BLIN (FRANCIS), né à Rennes (Ille-et-Villaine), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 57.

282 — Le matin dans la lande; souvenir de Monterfil (Ille-et-Vilaine).

283 — Après l'orage (Bretagne).

BLOC (Mlle EMMA), née à Genève (Suisse) de parents français, élève de Mme Parmentier.

Rue du Château-d'Eau, 58.

284 — La réconciliation de Jacob, d'après Pierre de Cortone; porcelaine.

BLUHM (ALEXANDRE), né à Dantzick (Prusse).

Boulevard de Courcelles, 36.

285 — Paysage; prière dans les environs de la Brie.

286 — Portrait de Mlle M. B...

BOHN (GUERMANN), né à Stuttgard (Wurtemberg).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ 1852 — [EX].

Rue Neuve-Breda, 19.

287 — *La toilette de Marguerite.

(*Faust*, de GOETHE).

BOICHARD (ALCIDE), né à Bourges (Cher), élève de son père et de M. Léon Cogniet.

Rue Duperré, 4.

288 — Portrait d'homme.

BOICHARD (JOSEPH-HENRI), né à Versailles (Seine-et-Oise).

Rue de l'Ancienne-Comédie, 18.

289 — *Ecce signum et Redemptor.*

BOILLY (EUGÈNE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Léon Cogniet.

A Toulouse, rue de l'Université, 6.

290 — Le pain sec.

BONHEUR (AUGUSTE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Raimond Bonheur.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue de l'Ouest, 50, *et rue Dupuytren*, 7.

291 — Troupeau de vaches; souvenir des Pyrénées.
292 — Le passage du gué; souvenir du Mont-Dore.
293 — L'abreuvoir; souvenir de Bretagne.
294 — Paysage; effet d'automne.
295 — Troupeau dans un chemin breton.

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Lethière et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855.

296 — Histoire de la métallurgie.

Le marteau pilon.

Vue intérieure d'un atelier de marteaux à vapeur. Forgeage d'un arbre coudé pour la machine d'une frégate à hélice de 800 chevaux.

La houille. — La fonte. — Le fer. — Les machines.

Ensemble d'un grand établissement comprenant les industries réunies de l'extraction de la houille, de la fabrication de la fonte et du fer, et de la construction des machines (Le Creusot).

Les laminoirs à rails.

Vue intérieure d'une forge moderne.
Laminage de rails au gros mill.

Dessin des types français choisis dans le personnel des ingénieurs, contre-maîtres et ouvriers d'un grand établissement métallurgique.

(M. d'Etat. Pour les salles d'étude du dessin de l'Ecole impériale des Mines.)

BONIFACE (ÉMILE), né à Bapaume (Pas-de-Calais), élève de Blondel.

Rue des Petits-Hôtels, 9.

297 — Le Roi d'Yvetot.

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. Frédéric de Madrazo et Léon Cogniet.

A Rome, via Sistina, 72; *et à Paris, chez M. Delarue, rue Jean-Jacques-Rousseau*, 18.

298 — Le bon Samaritain.

BONNEGRACE (CHARLES-ADOLPHE), né à Toulon (Var), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1842.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

299 — *Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes.

300 — *L'Amour et Psyché.
301 — Portrait de M. Jullien.
302 — Portrait de M. Louis Jourdan.
303 — Portrait de M. Léonce de Pesquidoux.
304 — Portrait de M. Adde-Malgrat de Nancy, médecin.
305 — Portrait du jeune Jules T...

BONNEMAISON (JULES DE), né à Paris.

Avenue des Champs-Élysées, 107.

306 — Un relais de poste.
307 — Chaise de poste.
308 — Un stage.

BONVIN (FRANÇOIS), né à Vaugirard (Seine).

Méd. 3e cl. (Genre) 1849 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue Saint-Jacques, 189.

309 — La lettre de recommandation.
(M. d'Etat.)
310 — Intérieur de cuisine.
311 — La ravaudeuse.
312 — Le liseur.
313 — Portrait de M. Octave Feuillet.
314 — Portrait de M. D...

BOQUET (Mlle MARIE-VIRGINIE), née à Paris, élève de M. Hersent et de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Porcelaine et Miniature) 1845.

315 — Quatre miniatures; *même numéro:*
Portrait de la princesse de C. L...

Portrait de Mme la comtesse de V...
Portrait de Mlle de P...
Portrait de Mlle B...

BORGET (AUGUSTE), né à Issoudun (Indre).

A Bourges (Cher), rue Saint-Louis, 16; *et à Paris, chez M. Ottoz, rue de La Michodière,* 2.

316 — Boutique de barbier dans la ville de bateaux, à Canton (Chine).
317 — Environs de Dordrecht (Hollande).

BORIONE (WILLIAMS), né à Sablons (Isère).

Méd. 3e cl. (Pastel) 1846.

Rue de la Bienfaisance, 48.

318 — *Rebecca; dessin au fusain.
319 — *Charlotte Corday; dessin au fusain.
320 — Portrait de Mme de S...; dessin au fusain.
321 — Portrait de Mlle M. J...; dessin au fusain.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), né à Sierck (Moselle), élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847.

Rue de l'Abbaye, 3.

322 — Une digestion.
323 — Intérieur de ferme en Lorraine; femmes occupées aux soins du ménage.
324 — Portrait de M. D...

BOSER (FRÉDÉRIC), né à Halban (Silésie), élève de MM. Schadow et Charles Sohn.

A Dusseldorf (Prusse-Rhénane); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

325 — Enfants sortant de l'église.

BOST (Mlle WILHELMINE) née à Paris, élève de M. Belloc.

Rue des Saints-Pères, 12.

326 — Portrait de Mlle ***; pastel.

BOUCHET (AUGUSTE), né à Aubenas (Ardèche), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Fidélité, 3.

327 — Portrait.

BOUCTON (FRANÇOIS-APPOLLIN), né à Isles-sur-Suippe (Marne).

A Reims (Marne), rue du Cadran-Saint-Pierre, 12; *et à Paris, chez M. Poirat, rue Fléchier*, 4.

328 — Portrait de M. Charles Leclerc.
329 — Portrait de M. Chardronnet.

BOUDIN (EUGÈNE), né à Honfleur (Calvados).

Au Havre, rue de la Halle, 10; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

330 — Le Pardon de Sainte-Anne-Palud au fond de la baie de Douarnenez (Finistère).

BOUET (GEORGES-ADELMARD), né à Caen (Calvados), élève de Paul Delaroche.

A Caen, rue de l'Académie, 6.

331 — Dévotion à un ancien pèlerinage en Basse-Bretagne.
332 — Rêverie d'une orpheline.
333 — Un sentier dans les rochers.
334 — La croix du chemin; soleil couchant.

BOUGUEREAU (WILLIAM-ADOLPHE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1857 — [EX].

Rue Carnot, 3.

335 — Le jour des morts.
336 — L'Amour blessé.
337 — Portrait de Mme D...

BOUHOT (ÉTIENNE), né à Bard-les-Epoisses (Côte-d'Or).

Méd. 2e cl. (Genre) 1810 — Méd. 1re cl. 1817 — [EX].

A Semur (Côte-d'Or).

338 — Vue de l'ancien donjon et de la partie méridionale de la ville de Semur (Côte-d'Or).

BOULANGÉ (LOUIS), né à Verzy (Marne), élève de MM. Paris et Eugène Delacroix.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

339 — La lisière d'un bois (forêt des Ardennes).
340 — Intérieur de forêt (Fontainebleau).
341 — La prairie à Azanne (Meuse).
342 — Les laveuses à Azanne (Meuse).
343 — Vue prise aux bords de la Marne, environs de Vitry-le-Français.
344 — Les gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

BOULANGER (FRANÇOIS-JEAN-LOUIS), né à Gand (Belgique), élève de M. de Vigne.

A Gand; et à Paris, chez Mme Picard, rue Chaptal, 22.

345 — Vue prise à Amsterdam, sur le Taye.
346 — Vue prise à Gand, le matin, au marché aux légumes; au fond se trouve la porte de l'ancien château des comtes de Flandre, bâti en 1200.

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE), né à Paris, élève de M. Jollivet et de P. Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1849 — Méd. 2e cl. 1857.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

347 — Les rahia (pâtres arabes).
348 — Lucrèce.
349 — Lesbie.

BOULANGER (JULES), né à Gand (Belgique), élève de M. Gernart.

A Bruxelles; et à Paris, chez Mme Picard, rue Chaptal, 22.

350 — Marchand de volaille.

BOULANGER (LOUIS), né à Verceil (Piémont), de parents français, élève de Lethière et de Achille Devéria.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1827 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1840 — [EX].

Rue d'Amsterdam, 71.

351 — Apparition du Christ aux Saintes-Femmes.
352 — Le message.
353 — Don Quichotte et les chèvriers.
354 — Sujet tiré de *Guy Mannering*.
(WALTER SCOTT.)
355 — Rencontre de Gil-Blas et de Melchior Zapata.
356 — Othello.
357 — Le marchand de Venise.
358 — Roméo et Juliette.
359 — Macbeth.
360 — Portrait de M. Dumas fils.
361 — Portrait de femme.
362 — Portrait de M. R. de Billing.
363 — Portrait de M. Granier de Cassagnac.
364 — Portraits de MM. M. et G. Richard.

BOULARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Louis-au-Marais, 12.

365 — La prière.
366 — Les images.

BOULOGNE (CHARLES), né à Tournai (Belgique).

Place Breda, 9.

367 — Plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau).

BOUNY (CHARLES), né à Sainte-Foy (Gironde), élève de Drolling.

Rue de l'Arcade, 58.

368 — Portrait de M. B...

BOUQUET (ÉMILE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Bonnefond.

Cité Fénelon, 5.

369 — Le baptême du Christ.
(M. d'État.)
370 — Parrain et marraine (époque Louis XV).

BOUQUET (MICHEL), né à Lorient (Morbihan).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1839 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue Pigalle, 77.

371 — *Entre deux ondées.
372 — *Solitude.
373 — *Bords du Scorf, près de Lorient (Morbihan); pastel.
374 — *Bords de L'Ellé, près de Quimperlé (Finistère); pastel.

BOURCART (ÉMILE), né à Guebwiller (Haut-Rhin), élève de Ary Scheffer.

Chez M. Jérôme Ottoz, rue de La Bruyère, 22.

375 — La Nativité.
376 — Jésus enfant parmi les docteurs de la loi.
377 — Marché aux chevaux, près du palais des Césars.
378 — Chevaux libres passant un gué sur les bords de la mer, près de Salerne (royaume de Naples).
379 — Nymphe poursuivie par un satyre.

BOURET (GABRIEL), né à Paris, élève de M. Rémond.

Rue Blanche, 60.

380 — Un héron.

BOURGEOIS (Mlle HORTENSE), née à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 188.

381 — Portrait de Mme M...; émail.

BOURGEOIS (ISIDORE), né à Vienne-le-Château (Haute-Marne).

Rue du Regard, 3.

382 — Paysage d'automne ; aquarelle.
(Appartient à M. le comte de Laurencin.)

383 — A Saint-Valery-sur-Somme; aquarelle.
(Appartient à Mme la vicomtesse de Forestier.)

384 — Deux aquarelles ; *même numéro :*
Vieille église en Auvergne.
Place du marché de Riom (Auvergne).
(Appartiennent à Mme la vicomtesse de Forestier.)

BOURGEOIS (Mlle SOPHIE), née à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 188.

385 — Portrait d'enfant ; émail.

BOURGES (Mlle LÉONIDE-PAULINE-ÉLISE), née à Paris, élève de MM. Théodore Salmon et Edouard Frère.

Rue Saint-Georges, 54.

386 — Jeune fille et un oiseau.
387 — Jeune femme habillant un enfant.

BOURGOIN (ADOLPHE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

388 — *Sainte Cécile.
389 — *La rue de la Boucherie à Limoges (Haute-Vienne.
390 — *Intérieur de tisserand limousin.
Le fabricant de droguet.

BOURNICHON (FRANÇOIS-ÉDOUARD), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Cabat.

A Nantes, rue Piron, 3.

391 — Marais de La Jonnelière (Erdre).
392 — Marais de La Jonnelière (Erdre).
393 — Petit port à Nantes.

BOUSSETON (Mme AIMÉE), née à Bourges (Cher), élève de M. Dauphin.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 6.

394 — Portrait de Mme Levy; pastel.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), né à Tarnowitz (Prusse), élève de Paul Delaroche et de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. — Méd. 1re cl. 1841 — [EX].

Rue Duperré, 7 *bis.*

395 — *La famille du pâtre (Sabine).
396 — Nymphe.

BOYER (AUGUSTE), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de MM. Henry Delaborde et Amaury-Duval.

Rue de Douai, 43.

397 — Le repos en Egypte.
398 — L'automne; femme basque (Pyrénées).
399 — L'hiver; femme valaque.

BRACONY (ARMAND), né à Paris.

Rue de Calais, 9.

400 — Environ de Montlhéry (Seine-et-Oise).
401 — Vue prise à Marcoussy (Seine-et-Oise).

BREMOND (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Ingres et Couder.
Méd. 2e cl. (Portrait) 1833.

Rue de l'Abbaye, 3.

402 — *Un bohémien.
403 — *La fuite en Égypte.
404 — Portrait d'homme.

BRENDEL (ALBERT), né à Berlin (Prusse).
Méd. 3e cl. (Genre) 1857.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 12.

405 — Départ des champs.
406 — Ohé ! les petits agneaux.
407 — Une bergerie.
408 — Groupe de moutons.

BRETON (JULES-ADOLPHE), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1855—Méd. 2e cl. 1857.

Boulevard du Mont-Parnasse, 85.

409 — Le rappel des glaneuses (Artois).
410 — Plantation d'un Calvaire.
411 — Le lundi.
412 — Une couturière.

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drolling et de M. Cabat.

Rue des Beaux-Arts, 9.

413 — Rembrandt dans son atelier.

414 — Le banc d'église de messire Josué Florent Thibaut, échevin, chef de la corporation des orfèvres.

415 — Amateurs de peinture en visite.

(Appartient à M. le comte Koucheleff.)

416 — Passetemps de page.

BRION (GUSTAVE), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

417 — Porte d'église pendant la messe (Bretagne).

418 — Un enterrement (bords du Rhin).

419 — Le jeu de quilles (forêt Noire).

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX SATURNIN), né à Sens (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

Au palais de Saint-Cloud.

420 — Retour du bois.

421 — Attelage agenais.

422 — Vaches à l'abreuvoir.

423 — Pâturage en Normandie.

BROCHART (CONSTANT), né à Lille (Nord), élève de l'École de Lille.

Rue Blanche, 72.

424 — Portrait de Mme F...; pastel.

BROCHART (JACQUES), né à Paris.

A Bordeaux (Gironde), cours Tourny, 10 ; *et à Paris, rue de l'Université*, 123.

425 — Portrait de femme.

BROCQ (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Jules Coignet.

A Saint-Mandé (Seine), avenue du Bel-Air, 59.

426 — Fruits; aquarelle.

BRONGNIART (ÉDOUARD-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Picot et Heim.

Rue Racine, 3.

427 — Convalescence; religieuses de Saint-Joseph.
428 — Portrait de M. J. B...

BROSSARD (ANDRÉ-GUILLAUME-ÉTIENNE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Gros et de Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

Rue des Martyrs, 41.

429 — Portrait de Mgr l'évêque d'Amiens.
430 — Portrait de Mme F G...

BROWN (JOHN-LEWIS), né à Bordeaux (Gironde).

A Bordeaux, rue du Château-Trompette, 6.

431 — Chevaux de trait.
432 — Chiens bassets ; étude.

BROWNE (Mme HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Chaplin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855.

Rue de l'Université, 19.

433 — Les sœurs de charité.
434 — Une sœur.
435 — La toilette.
436 — La pharmacie, intérieur.
437 — Portrait de M. de G...

BROWNE (LOUIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de Camille Roqueplan et de M. Belloc.

Rue Montholon, 24.

438 — Vision d'un penseur; le génie de l'avenir.

BRUN (CHARLES), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

439 — La prière; province de Constantine.
440 — Vue prise à Constantine.

BRUNE (ADOLPHE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1834 — Méd. 1re cl. 1838-1848 — [EX].

Cité Pigalle, 5.

441 — Portrait de Mme la marquise de R...
442 — Portrait de Mme la comtesse de P...
443 — Portrait de Mlle Donatelli.

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue Saint-Lazare, 141.

444 — La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus.
445 — *Baigneuse.
446 — Amour maternel.
447 — Tête de femme; étude.
448 — Portrait de Mme A. D...
449 — Portrait de l'auteur.
450 — Portrait d'enfant.
451 — Portrait des enfants de M. C...; pastel.
452 — Portrait de femme; pastel.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

BRUNNER-LACOSTE (ÉMILE-HENRI), né à Paris, élève de MM. G. Brunner, E. Lepoittevin et A. Faure.

Rue de la Harpe, 49.

453 — Roses trémières.

BUHOT (Mlle AZÉMIA), née à Paris, élève de Mlle Mutel.

A l'hôtel des Monnaies.

454 — La mère heureuse; miniature d'après le tableau de Mlle Mayer, faisant partie de la galerie du Louvre.

BURNIER (RICHARD), né à La Haye (Hollande).

Rue du Faubourg-Poissonnière, 80.

455 — *Pâturage en Hollande; paysage.

456 — *La matinée, souvenir de Liége.
457 — *L'après-midi dans les bruyères.

BURTHE (LÉOPOLD), né à la Nouvelle-Orléans (Amérique), élève de M. Amaury-Duval.

Rue de la Madeleine, 61.

458 — La Guerre; dessin.
459 — L'Amour; dessin.
460 — La Paix; dessin.

BURY (AMAND), né à Fives-Lille (Nord), élève de M. Souchon.

A Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 5 *et* 7.

461 — Portrait de M. B...

BUSSON (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1855.

462 — Avant l'orage.
463 — Landes, près de Tartas.
464 — Les landes.

CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1852 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue de La Rochefoucauld, 17.

465 — La veuve du maître de chapelle.
466 — Portrait de Mme ***

CABASSON (Guillaume-Alphonse), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.

Rue Taranne, 12.

467 — La moisson aux bords du fleuve.
(Sujet inspiré des *Géorgiques*. VIRGILE, livre II.)

CABAT (LOUIS), né à Paris, élève de M. Flers.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1834 — ✱ le 6 juin 1843 — O ✱ le 14 novembre 1855—[EX].

Rue Coq-Héron, 12.

468 — L'étang des bois.

CALAMATTA (LOUIS), né à Civita-Vecchia (États-Romains), élève de MM. Marchetti et Giangiacomo.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1837 et 1855 — ✱ le 9 août 1837 — O ✱ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue Jean-Jacques Rousseau, 3.

469 — La madone de Foligno, d'après Raphaël; dessin.

470 — Portrait inconnu d'un cubiculario, attribué à Raphaël; dessin.

(*Voir à la* GRAVURE.)

CALLAULT (Mlle MARIE-JULIETTE), née à Paris, élève de M. Court.

Rue de l'Abbaye, 10.

471 — Portrait de M. S. C ..

CALMELET (HEDWIG) né à Laon (Aisne).

A Grenelle (Seine), rue Violet, 65.

472 — Étang du moulin à tan, près Cernay (Seine-et-Oise); aquarelle.

473 — Vallée des cascades de Cernay (Seine-et-Oise); aquarelle.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Chez M. Martin, rue Mogador, 20.

474 — *L'éducation maternelle.

475 — Intérieur rustique.

476 — Le goûter.

CAMBON (ARMAND), né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Rue d'Arcole, 2 *bis*.

477 — *L'étude de fleurs.

478 — Le billet.

479 — L'armoire.

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David et de Mérimée.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1812 — Méd. 1re cl. 1831 — ✵ le 30 avril 1833. — [EX].

A Versailles, rue de Gravelle, 4.

480 — Colomba présentant à son frère la chemise sanglante de son père et les balles qui l'ont frappé.

(Sujet tiré d'un roman de M. P. Mérimée

481 — Portrait de Mme C...
482 — Portrait de Mlle A. M...

CAMINO (CHARLES), né à Saint-Étienne (Loire).

Rue d'Abbeville, 6.

483 — Huit miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme Ph. D...
Portrait de Mme E. D...
Portrait de Miss C. C...
Portrait de Mme la comtesse de G...
Portrait de Mme M. D. P...
Deux médaillons, portraits d'enfants.
Portrait d'homme.

484 — Marchand de paniers à Alger; aquarelle.
485 — Un Tunisien; aquarelle.
486 — Pèlerine au repos; aquarelle.
487 — Portrait de la signora O. C...; aquarelle.
487 — *bis* — Portrait de M. L. P...

CAPELLE (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Ois), élève de M. Gigoux.

Rue de Furstemberg, 6.

488 — Avant la messe (Basse-Navarre).

CAPPELAERE (Mme HENRIETTE-JACOTTE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Valois-du-Roule, 24.

489 — Tête de chien, mâtin bordelais.

CARAUD (JOSEPH), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Abel de Pujol.

Rue de La Fayette, 34.

490 — Représentation d'*Athalie* devant le roi Louis XIV par les demoiselles de Saint-Cyr (classe bleue).

ATHALIE.

Des lambeaux pleins de sang et des membres affreux
Que des chiens dévorants se disputaient entre eux.

ABNER.

Grand Dieu !

(*Athalie*, acte II, scène V.)

.......Néanmoins, l'année où fut représentée *Athalie* (1691), et les deux suivantes, le roi demanda à Mme de Maintenon que les demoiselles vinssent quelquefois à Versailles pour jouer, sans appareil, dans sa propre chambre, en présence des princes du sang et de quelques seigneurs de distinction. Ces représentations se firent comme il l'avait demandé. Les demoiselles étaient amenées dans les carrosses du roi et gardées par des dames pieuses et âgées; elles jouaient sans autre parure que leur habit ordinaire et l'effet qu'elles produisaient n'en fut pas refroidi.

(*Histoire de la maison royale de Saint-Cyr*, par THÉOPHILE LAVALLÉE, chap. VI, page 98.)

491 — Louis XV et Mme du Barry (1770).

......Seulement, lorsque sa majesté était chez moi, je faisais sauter en l'air, devant elle, deux oranges en criant alternativement : saute, Choiseul !.... saute, Praslin ! Je me contentais de cette vengeance féminine.

(*Memoires de* Mme DU BARRY, chap. XXXIII.)

492 — La lettre de recommandation.

493 — Le billet surpris.

CARBILLET (PRUDENT), né à Essoyes (Aube), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841.

Rue Saint-André-des-Arts, 37.

494 — Portrait de Mme L...
(Appartient à M. le baron de Corvisart.)

CARLIER (MODESTE), né à Quaregnon, près Mons (Belgique), élève de M. Picot.

Rue de Hambourg, 66.

495 — Idylle.

CARL-LASCH (JEAN), né à Leipzig (Saxe), élève de MM. Couture et Bendermann.

A Moscou (Russie); et à Paris, rue de l'Oratoire, 13.

496 — Le Tannhaeuser.

Vénus s'est réfugiée, après la destruction de ses temples, dans les montagnes de la Thuringe, où elle attire le ménestrel Tannhaeuser.

(*L'Allemagne*, de HENRI HEINE.)

497 — Portrait de jeune femme.

CARRAND (LOUIS), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, quai de Pierre-Scize, 99*; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

498 — Paysage, effet de soleil couchant.

CARRIÈRE (ALPHONSE), né à Cambrai (Nord), élève de MM. Ange Tissier et Couture.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 60.

499 — Nature morte.

CARTELLIER (JÉROME), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Ingres.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

500 — Saint Paul, frappé de cécité sur la route de Damas, entend la voix de Dieu et se convertit.

(M. d'État.)

CARTERON (Mme ZOÉ), née VALLERAY, née à Paris, élève de Granger et de M. Léon Cogniet.

Rue d'Angoulême-du-Temple, 20.

501 — Nature morte; pastel.

CARTIER (FORTUNÉ), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Au collége de Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées).

502 — Un moine en méditation.

CASEY (DANIEL), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Wappers.

Rue Duperré, 9.

503 — Cruautés des Thurings de l'armée d'Attila.

......Ils firent mourir plus de deux cents jeunes filles

d'une mort cruelle ; les unes furent attachées à des chevaux, qui, pressés d'un aiguillon acéré, les mirent en pièces......

(CHATEAUBRIAND. *Études historiques*).

504 — Portrait de M B..., colonel du 1er régiment de carabiniers.

CASSAGNE (ARMAND), né au Landin (Eure).

Rue du Bac, 12.

505 — Vue prise à Traarben (Prusse); aquarelle.

506 — Vue prise au Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau); aquarelle.

507 — Vue du château de Pierrefonds, prise de la route de Compiègne ; aquarelle.

(M. d'État.)

508 — Vue du château de Pierrefonds, prise de la route de Villers-Cotterets; aquarelle.

(M. d'État.)

509 — Galerie à ciel découvert du château de Pierrefonds; aquarelle.

(M. d'État.)

510 — Le carrefour de l'Épine (forêt de Fontainebleau); dessin.

511 — Le moulin de la cascade à Saarbourg (Prusse); aquarelle.

CASTAN (GUSTAVE), né à Genève (Suisse), élève de M. Calame.

A Genève, place de la Taconnerie, 87; *et à Paris, chez M. Morel-Fatio, au Louvre.*

512 — Un crépuscule, souvenir d'Opteroz.

513 — Une clairière.

514 — Un marais; temps d'automne.

CASTAN (P.-J.-EDMOND), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Drolling et Gérard.

Rue d'Enfer, 54.

515 — Une mère allaitant son enfant après le bain.
516 — Souvenir du département du Gers ; effet du matin.
517 — Fruits.

(*Voir à la* GRAVURE.)

CASTELLI (HORACE), né à Londres (Angleterre), élève de Drolling.

Rue de Chabrol, 16.

518 — La lune de miel.
519 — Un bal masqué sous Louis XV ; aquarelle.

CASTELNAU (ALEXANDRE-EUGÈNE), né à Montpellier (Hérault).

A Montpellier, rue Salle-l'Évêque, 12 ; *et à Paris, chez M. Albert Castelnau, rue de La Michodière*, 13.

520 — *La Combe* (vallée) du Mas Rigaud, département de l'Hérault.

CATHELINAUX (CHRISTOPHE), né à Warcq (Meuse), élève de Drolling.

A Metz (Moselle), rue de la Chèvre, 6 ; *et à Paris, chez M. Collard, rue d'Hauteville*, 53.

521 — Chiens courants ; une piste perdue (environs de Metz).
522 — Le panier renversé ; fraises et framboises.

CAUDRON (JULES), né à Paris, élève de David d'Angers.

A Abbeville (Somme); et à Paris, rue Rochechouart, 70.

523 — *Un mousse.

524 — *Le garde-chasse.
525 — *La grand'mère.
526 — *Le ménétrier.
527 — *Pêcheurs remettant leur canot à flot.
528 — *Intérieur de pêcheur.
529 — *Jeune mère.

CAVAILLÉ (PAUL), né à Lauzerte (Tarn-et-Garonne), élève de M. Picot.

Rue Rochechouart, 51.

530 — Exécution du duc de Montmorency, dans la cour du Capitole, à Toulouse, le 30 octobre 1632.
531 — Portrait de M. l'abbé Hue.
532 — Portrait de Mlle de Lapommeraye, du théâtre impérial de l'Opéra.

CAZES (ROMAIN), né à Saint-Béat (Haute-Garonne), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839.

533 — La fuite en Égypte.
534 — Les trois âges de la vie : le passé, le présent et l'avenir.
535 — Portrait de Mlle de S...
Peinture à la cire sur pierre.

CELLIER (JULES-HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

A Douai, rue des Wetz, 11; *et à Paris, chez M. Sain, rue Pigalle,* 66.

536 — Portrait de M D...

CERF (Mlle ÉMÉLIE), née à Paris, élève de M. Corot.

Rue Neuve-Coquenard, 13 *bis.*

537 — Fruits.

CHAIGNEAU (FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Picot et Brascassat.

Rue de Chabrol, 18.

538 — Le chemin de la lande (Limousin).
539 — Étude.

CHAMAGNE (Mlle CHRISTINE), née à Villejuif (Seine), élève de Mlle Dautel.

Rue de l'Éperon, 9.

540 — Portrait de Mlle de L...

CHAMERLAT (JULES), né à Avesnes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Bon, 6.

541 — Moines se rendant à l'office de nuit.

CHAMPIN (JEAN-JACQUES), né à Sceaux (Seine), élève de Storelli et de M. A. Regnier.

Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — [EX].

Rue des Pyramides, 2.

542 — Site près du golfe de Gênes; aquarelle.

543 — Souvenir du Lignon (Haute-Loire); aquarelle.

CHANCEL (BENOÎT), né à Lyon (Rhône), élève de M. H. Flandrin.

Rue Guénégaud, 17.

544 — Apparition du Christ à Marie-Madeleine.

(M. d'État.)

CHANDELIER (JULES), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Rémond.

Quai Malaquais, 3.

545 — Le Loing à Montigny.

CHANSON (ÉMILE-CHARLES), né à Paris, élève de Reinhard et de M. Lequien.

Rue du Faubourg-du-Temple, 27.

546 — Huit peintures sur émail; *même numéro* :

*La Sainte-Famille, d'après Bouchot.
*Plafond, d'après Charles Lebrun.
*Tête de Christ, d'après Guido Reni.
*L'enfant aux raisins, d'après M. C. L. Müller.
*Femme couchée; étude d'après nature.
*Halte de chasse, d'après J.-B. Pater.
*La toilette de Vénus, d'après F. Boucher.
*Colin-maillard, d'après J.-B. Pater.

CHAPLIN (CHARLES), né aux Andelys (Eure).
Méd. 3e cl. (Portrait) 1851—Méd. 2e cl. 1852.

Rue de Boulogne, 23.

547 — L'Astronomie.
548 — La Poésie.
549 — Diane.
(Appartient à M. le duc d'Hamilton.)

CHAPUIS (HONORÉ), né à Arlay (Jura), élève de MM. Adolphe Brune et Gigoux.

A Besançon (Doubs), Grande-Rue, 39.

550 — Une marchande ambulante.

CHARPENTIER (AUGUSTE).

Boulevard Poissonnière, 14.

551 — La Sainte Vierge.
552 — La Madeleine.
553 — Innocence.
554 — Gourmandise.
555 — Rêverie.
556 — Costume du royaume de Naples.

CHARPENTIER (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Gérard et de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841.

A Versailles, rue de Provence, 1.

557 — *Camp de Châlons (1857).
L'Empereur traverse les bivouacs de l'artillerie de la garde.

558 — *Une famille bretonne revenant de la récolte des varechs est surprise par la marée montante.

559 — **Old Mortality*.

(Walter-Scott. *Les Puritains d'Écosse.*)

Pendant plus de trente années, le pieux enthousiaste parcourut l'Ecosse à la recherche des tombeaux des covenantaires qui périrent sous le règne des deux derniers Stuarts. Partout où les fugitifs avaient succombé sous le coup des lois civiles ou militaires, on a pu le surprendre occupé à arracher la mousse qui couvrait ces monuments et à retracer avec le ciseau les inscriptions et les emblêmes effacés par le temps.

560 — Portrait de M. le colonel Gagneur, de l'artillerie à pied de la garde impériale.

CHASSEVENT (CHARLES-MARIE), né à Paris, élève de MM. Cogniet et Diaz.

A Montmartre (Seine), Petite-rue Royale, 1.

561 — La Vierge aux fleurs.
562 — Calinerie.
563 — Le papillon.
564 — Curiosité.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 3.

565 — La balayeuse.
566 — Jeune fille italienne; pastel.
567 — Jeune pâtre italien; pastel.

CHATILLON (AUGUSTE DE), né à Paris, élève de Guillon-Lethière.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836—Méd. 2e cl. 1837.

A Montmartre (Seine), barrière Blanche, avenue des Tilleuls, 8.

568 — Intérieur de ferme.
569 — La dompteuse.

CHATILLON (Mme LAURE DE), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Honoré, 334.

570 — L'éducation de Jésus.

(M. d'État.)

571 — La musique vient du ciel.
572 — Portrait d'enfant; pastel.

CHATINIÈRE (ANTONIN), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Mattet.

Rue Saint-Jacques, 21.

573 — Tête d'étude.

CHAUTARD (JOSEPH), né à Avignon (Vaucluse), élève de M. H. Lehmann.

A Vaugirard (Seine), rue des Tournelles, 37.

574 — Fileuse grecque.
575 — Brodeuse
576 — Portrait de Mme Caroline Barbot, de l'Académie impériale de musique.
577 — Portrait de M. J. M...

CHAUVEL (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Picot, Bellel et Aligny.

Rond-point de l'Arc-de-Triomphe, 10, *barrière de l'Etoile.*

578 — *Un paysage.

579 — *Au long Rocher (forêt de Fontainebleau).

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pierre Révoil et de Roqueplan.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 —[EX].

Rue de Laval, 12.

580 — Orfèvre juif à Mostaganem.

581 — Rebecca.

582 — Souvenir d'Afrique.

583 — Bag-Piper, du 72e royal Higlander.

584 — La dormeuse.

(M. d'État.)

585 — Un peintre regardant son tableau dans le miroir noir.

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS PUBLICS.)

CHENU (Mlle MARIA), née à Belleville (Seine), élève de MM. Gelée et Léon Cogniet.

Rue Saint-Laurent, 4.

586 — *La fille de Cromwell reprochant à son père la mort de Charles Ier.

587 — *Épisode de la vie de Charles XII, roi de Suède.

.......Eh! sire, la bombe, dit le secrétaire tout ému. —Eh bien! reprend le roi de Suède, qu'a de commun la bombe avec ce que je vous dicte? Continuez.

588 — *La Charité.

589 — Portrait de Mlle P. J...

CHÉRELLE (LÉGER), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Eugène Delacroix.

Avenue de Breteuil, 27.

590 — Un coq heureux ; pastel.

CHERET (JEAN-LOUIS LACHAUME), né à La Nouvelle-Orléans (Amérique), de parents français, élève de M. Joseph Thierry.

Rue de Crussol, 8.

591 — Lever de lune (Égypte).
592 — Le matin dans les Alpes.

CHEVALLIER (HENRI), né à Lyon (Rhône).

A Lyon (*Rhône*), *rue Sainte-Monique*, 1 ; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

593 — Effet d'hiver.

CHEVANDIER DE VALDROME (PAUL), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 39.

594 — Le marché d'oranges à Alger.
595 — Soleil couchant; paysage des environs de Fréjus
596 — Un ravin dans les Pyrénées.

CHEVRIER (JULES), né à Chalon-sur-Saône, élève de M. Couture.

Chez M. Balfourier, rue Frochot, 8.

597 — Une question de casserole à vider entre rats et lapins.

CHIAPORY (BERNARD-CHARLES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Loubon.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

598 — Portrait de Mme de M...; pastel.
599 — Portrait de Mlle de M...; pastel.
600 — Portrait de Mme de K...; pastel.

CIHBOURG (PIERRE-JUSTIN-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Pigalle, 21.

601 — Vue de la vallée du Lys, près de Bagnères-de-Luchon (Pyrénées).
602 — Portrait.
603 — Portrait.

CHIFFLART (FRANÇOIS), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1851.

Rue Turgot, 1.

604 — Le passage des moutons dans les environs de Tivoli (États du pape).
605 — Portrait de Mme C...
606 — Faust au sabbat ; dessin.
607 — Faust au combat; dessin.

CHINTREUIL (ANTOINE), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot.

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

608 — La mare aux biches.
(M. d'État.)

609 — *La pluie.

610 — Soleil couché.
(Appartient à M. Grincour de la Nièvre.)

CHOSSON (Mme MARIE), née à Ruremonde (Pays-Bas).

Rue des Ecuries-d'Artois, 47.

611 — L'oiseau.

CHOUPPE (JEAN-HENRI), né à Orléans (Loiret), élève de M. Léon Fleury.

A Orléans, rue d'Illiers, 14; *et à Paris, avenue du Maine,* 13.

612 — Vue prise en Sologne; aquarelle.

CHRÉTIEN (AUGUSTE-CLÉMENT), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de MM. H. Flandrin et L. Lamothe.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 24.

613 — Portrait de M. C. C...

614 — Portrait de M. V...

CIAPPORI (CLAUDIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Aubert.

Quai Saint-Michel, 19.

615 — Le triomphe de l'Évangile.
Carton d'une histoire symbolique de l'humanité.

CIBOT (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 1re cl. 1843 — [EX].

A Sceaux (Seine); et à Paris, rue Suger, 12.

616 — L'ange peut sommeiller.
617 — L'ange veille et prie.
618 — L'automne; paysage.
619 — L'hiver; paysage.
(Ces deux tableaux appartiennent à M. Magniole.)
620 — Environs de Sceaux; paysage.
621 — Novembre; paysage.
622 — Premiers jours de mai; paysage.
(Appartient à M. Baquer de Retamosa.)
623 — Paysage.
624 — La voie des chenaux, près de Sceaux; paysage.

CLAYS (PAUL-JEAN), né à Bruges (Belgique), élève de M. T. Gudin.

A Bruxelles, à l'Observatoire.

625 — *L'Escaut à Anvers; effet de matin.

CLÈRE (JACQUES-FRANÇOIS-CAMILLE), né à Anzin, près Valenciennes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Saints-Pères, 3.

626 — Prédication par un franciscain à la messe de la chapelle sixtine, devant le pape Pie IX.
627 — Jeunes paysannes de la campagne de Naples.
628 — Portraits de famille.

CLESINGER (JEAN-BAPTISTE), né à Besançon (Doubs).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846 — Méd. 2e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 17 mai 1849 — [EX].

A Rome.

629 — Eve dans le paradis terrestre est tentée pendant son sommeil.

630 — Isola Farnèse; campagne de Rome.

(Appartient à M. Moquart.)

631 — Castel Fusana; campagne de Rome.

(Appartient à M. Moquart.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

CLOUET (FÉLIX), né au Puiset (Eure-et-Loir), élève de M. Emile Lecomte.

Rue de Sèvres, 45.

632 — *Nature morte.

COCK (CÉSAR DE), né à Gand (Belgique).

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 74.

633 — Sous bois; groupe d'enfants (Flandre belge).

COCK (XAVIER DE), né à Gand (Belgique).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1857.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 74.

634 — *La récolte des pommes de terre (Flandre belge).

635 — *Prairie

636 — *Retour du pâturage, vers le soir.

637 — Vaches au repos.

(Appartient à M. A. Moreau).

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 8.

638 — Sapho; pastel.
639 — Portrait de Mme la marquise de C...; pastel.
640 — Portrait de Mlle M...; pastel.
641 — Portrait de Mme T...; pastel.

COEFFIER (Mme MARIE-PAULINE-ADRIENNE), née LESCUYER, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 21.

642 — Portrait de M. P. C...
643 — Portrait de M. J...
644 — Portrait de Mme L...; pastel.

COËSSIN DE LA FOSSE (CHARLES), né à Lisieux (Calvados), élève de MM. Picot et Couture.

Rue Saint-Lazare, 148.

645 — Séduction.
646 — Paysagistes en tenue de campagne.

COIGNARD (LOUIS), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846 — Méd. 1re cl. 1848 — [EX].

Avenue de Villars, 7, et chemin de ronde de Rochechouart, au coin de la rue Bochard-de-Sarron.

647 — Herbage et abreuvoir dans la vallée d'Auge.

648 — Lutte de taureaux sur la lisière d'un bois.
649 — La mare aux vaches.

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE), né à Paris, élève de M. Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824 et 1848 — ✻ 1er mai 1836 — [EX].

Place de la Bourse, 4.

650 — Un torrent de la Suisse.
651 — Torrent de Rosenlawi.
652 — Vue du Subiaco (Italie).
653 — *Chemin près d'une carrière abandonnée (Normandie).
654 — *Bords de la Marne.
655 — *Bords du Nil (Haute-Égypte).
656 — *Un torrent dans la forêt Noire.
657 — *Entrée du val d'Enfer (forêt Noire).
658 — *Étude de fruits en Touraine.

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824, 1831 — Méd. 1re cl. 1840 — [EX].

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

659 — Une scène dans la campagne de Rome.
(Appartient à M. Émile Pereire.)
660 — Paysan breton.
661 — L'Amour vaincu.
662 — L'Amour triomphant.
663 — Portrait de Mgr Cœur, évêque de Troyes.
664 — Portrait de Mme E. T...

COLIN (GUSTAVE-HENRI), né à Arras (Pas-de-Calais), élève de MM. Corot et Dutilleux

Rue des Martyrs, 66.

665 — La sortie de la messe à Gèdre (Hautes-Pyrénées).

666 — Une ferme à Saint-Léonard, près de Fécamp (Seine-Inférieure).

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844.

Passage Saulnier, 25.

667 — *Le chant du rossignol.

668 — *Les biches effrayées.

669 — *Réussite en cœur.

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852 — Méd. 2e cl. 1853, 1855 — ✻ 16 août 1857 — [EX].

670 — Alain Chartier et Marguerite d'Écosse.

Marguerite d'Écosse, mariée au dauphin, qui régna plus plus tard sous le nom de Louis XI, rencontre, en sortant de la messe, le trouvère Alain Chartier. Le poète, qui fit les délices de la cour de France sous Charles VII, accablé par la chaleur, sommeille sous les piliers du cloître. La princesse s'approche de lui et dépose un baiser sur ses lèvres. Les dames et les seigneurs de sa suite s'ébahissent de cette privauté. Marguerite leur répond en souriant : « Oh « bien ! ce n'est point l'homme que je baise, mais bien « la bouche d'où sont issus tant de bons mots et ver- « tueuses paroles. »

671 — Le cardinal de Richelieu.

(Appartient à M. Flotard, de Lyon.)

CONINCK (PIERRE DE), né à Metteren (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Ecole-de-Médecine, 82.

672 — Portrait de M. E...
673 — *The Baron*, cheval des haras impériaux.
674 — *The Cossak*, cheval des haras impériaux.
(Ces deux études appartiennent à M. le comte d'Arentot.)

CONSTANTIN (AUGUSTE-ARISTIDE-FERNAND), né à Paris, élève de MM. Picot et Couture.

Rue de Lancry, 14.

675 — Fruits et gibiers.
676 — Nature morte.

CONTANT (JULES), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

A Libourne (Gironde).

677 — Passage du marais.

COOL (Mme DELPHINE DE), née à Limoges, élève de M. Fortin, son père.

Rue du Dragon, 13.

678 — La Vierge à la Grappe, d'après Mignard; porcelaine.
679 — La naissance de Louis XIII, d'après Rubens; porcelaine.

COOMANS (PIERRE-OLIVIER-JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, faubourg de Cologne; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

680 — La Fable et la Vérité.
681 — La prédiction.
682 — Pifferare et son fils.
683 — Jeune femme de San-Germano (Italie).
684 — Jeune garçon de la Calabre.

CORNILLIET (JULES), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Ary Scheffer et de MM. H. Vernet et Wachsmut.

Rue de Laval, 17.

685 — Le jour de la Fête-Dieu.
686 — Marée basse; environs de Saint-Malo.

COROENNE (HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

687 — La séparation du dauphin et de sa mère, Marie-Antoinette, à la prison du Temple, le 3 juillet 1793.

« Le comité de salut public arrête que le fils de Capet « sera séparé de sa mère et remis dans les mains d'un ins- « tituteur au choix du conseil général de la commune. »

(A. DE BEAUCHESNE. — *Hist. de Louis XVII.*)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833—Méd. 1re cl 1848, 1855 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Rue de Paradis-Poissonnière, 58.

688 — Dante et Virgile; paysage.
689 — Macbeth ; paysage.
690 — Idylle.
691 — Paysage avec figures.
692 — Souvenir du Limousin.
693 — Tyrol italien.
694 — Étude à Ville-d'Avray.

CORPLET (CHARLES-ALFRED), né à Paris, élève de son père, d'Alexandre Péron et de M. Amédée Faure.

Rue des Enfants-Rouges, 6.

695 — Adam et Ève; grisaille sur émail, d'après Raphaël.

Feu CORREARD (LOUIS), né à Paris, élève de Charlet, mort le 29 mai 1858.

Chez M. Correard père, rue Saint-André-des-Arts, 58.

696 — Un zouave en maraude.
697 — Un zouave en conquête.

CORRENS (JOS).

A Anvers, rue de la Reine, 4.

698 — La femme du peintre.

CORTES (ANTONIO), né à Séville (Espagne).

Rue de Turin, 6.

699 — Pâturage en Andalousie (Espagne).

COSSMANN (MAURICE), né à Berlin (Prusse), naturalisé Français, élève de M. Eug. Lepoittevin.

Rue Duperré, 17.

700 — *Soldat de la Ligue aux aguets.

COTÉ (HIPPOLYTE), né à Brest (Finistère), élève de Paul Delaroche.

A Brest; et à Paris, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20.

701 — La convalescence.
702 — Nature morte.

COUBERTIN (CHARLES DE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de l'Université, 17.

703 — Les joueurs de boule au Colysée (Rome).
704 — Le dernier né, femme de Chioggia (Venise).

COUDER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3ᵉ cl. (Histoire et Genre) 1836 — ✻ 12 août 1833 — [EX].

Rue de Varenne, 18.

705 — *Le trio.
706 — *Une violoniste.

707 — *L'éducation.
708 — *Le papillon
709 — *Nature morte : légumes.
710 — *Fleurs et fruits.

COURBE (Mlle MARIE-ÉMILIE-EUGÉNIE), élève de M. Emile Courbe, son père.

Rue de Fourcy-Saint-Marcel, 7.

711 — *Nature morte: goëland, harengs saurs et pommes.

COURDOUAN (VINCENT), né à Toulon (Var), élève de Paulin Guérin.

Méd. 3e cl. (Aquarelle, Marine) 1838 et 1844 — Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 4 novembre 1852 — [EX].

A Toulon; et à Paris, chez M. Edan, rue de Rivoli, 158.

712 — *Gorges d'Ollioules, village et château d'Evenos (Provence), environs de Toulon.
713 — *Route de Cargueiranne à Hyères (Provence).

Je les avais jadis visités, ces rivages
Où le cristal des eaux reflète un ciel si pur,
Où la terre embaumée abonde en fleurs sauvages,
Où le figuier s'incline et trempe ses feuillages
Au maritime azur.

(J. AUTRAN, *Les Poëmes de la mer*).

714 — *Pirates recevant la chasse; effet de soleil couchant.

COURNERIE (LOUIS), né à Terrasson (Dordogne).

A Orsay (Seine-et-Oise), villa Amélie.

715 — *Fleurs et fruits; miniature.
716 — *Fleurs et fruits; miniature.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1821 — Méd. 2e cl. 1855 — 1re cl. 1831 — ✻ 9 juin 1838 — [EX].

Rue de la Madeleine, 17.

717 — La commission du musée Napoléon présente à LL. MM. Impériales, au palais de Saint-Cloud, les plans du Musée fondé à Amiens par l'Empereur.
718 — Portrait de Mme la marquise de N...
719 — Portrait de M. le docteur Baudelocque.

COURTOIS (JEAN-BAPTISTE), né à Nancy (Meurthe), élève de M. Dupuis et de l'École de Dijon.

A Orléans, rue des Bons-Enfants, 20; *et à Paris, chez M. Giroux, boulevard des Capucines.*

720 — Portrait de Mme la comtesse de B...; crayon pastel.
721 — Portrait de Mlle de N...; crayon pastel.
722 — Portrait d'enfant; crayon pastel.
723 — Portrait de l'auteur, crayon pastel.

COUSIN (GUSTAVE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

724 — Nature morte; étude.

COUVERCHEL (ALFRED), né à Marseille-le-Petit (Oise), élève de M. Horace Vernet.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 47.

725 — Combat de Kanghil (Crimée), 29 septembre 1855.

Eupatoria était occupée, comme base d'opérations secondaires, sur le flanc de la ligne de retraite des Russes; mais bloquée par une force supérieure à sa garnison, elle était observée par des lignes de vedettes et des postes qui s'approchaient jusqu'à 4 et 500 mètres de ses ouvrages. Le général d'Allonville, qui y commandait les forces coalisées, voulut se débarrasser de cette surveillance incommode, et le 29 septembre il fit sortir trois colonnes destinées à refouler les avant-postes russes dans la direction de Symphéropol et de Pérekop. La colonne du centre, commandée par lui-même, se composait de 12 escadrons français des 4e hussards, des 6e et 7e dragons, d'une batterie d'artillerie à cheval et de 4 bataillons égyptiens. Elle traversa sur la chaussée les grands lacs qui couvrent Eupatoria au nord et se dirigea vers le nord-est dans la direction du cantonnement occupé par la division du général Kortt. A 8 heures du matin, elle se trouva en présence de 16 escadrons, dont 8 se retiraient directement devant elle et 8 tendaient à lui couper, sur la droite, la ligne de retraite vers Eupatoria. A 10 heures du matin le muchir Ahmet ayant débouché d'Oruz avec sa colonne, les 8 escadrons opposés à notre gauche se retirèrent précipitamment vers le nord. Le général d'Allonville put alors menacer la retraite des 8 qui cherchaient à tourner sa droite. Il fit monter à cheval en silence ses 12 escadrons et les dirigea, en les défilant par quelques légères inflexions de terrain vers l'est. L'ennemi, prévenu par les Cosaques, tente d'échapper à cette attaque; mais à 11 heures les deux têtes de colonne se trouvant rapprochées

à quelques centaines de mètres, les Russes s'étant formés en bataille sur notre flanc droit sous la protection de leur batterie d'artillerie à cheval, le général d'Allonville fit charger de front le 4e hussards, conduit par le général de La Martière, sous la direction du général Walsin Esthérazy, et opposa vers la droite, au mouvement oblique de l'ennemi, le 6e dragons, commandé par le colonel Ressayre. Il conserva en réserve le 7e dragons, sous les ordres du général Champéron et du colonel Duhesme. Il en résulta un double choc ; à gauche le 4e hussards culbuta les escadrons qui lui étaient opposés et leur enleva 6 pièces de canons dont il avait essuyé le feu, 6 caissons et une forge; mais là dût s'arrêter leur élan, parce que le succès même avait porté le désordre dans leurs rangs; à droite le 6e dragons rompit la gauche de la ligne ennemie et la poursuivit pendant deux heures, ramassant des prisonniers, étant soutenu par le 7e dragons que le général avait maintenu en ordre pour servir de réserve et de ralliement à sa division. A midi et demi la poursuite avait cessé. Les troupes françaises se rallient autour de Kanghil, ayant détruit huit escadrons, pris leur artillerie et n'ayant perdu que soixante et quelques hommes.

(*Notes du général* d'ALLONVILLE.)

726 — Portrait de M. le général d'Allonville.

CRAPELET (LOUIS-AMABLE), né Auxerre (Yonne), élève de M. Durand-Brager.

A Marseille (Bouches-du-Rhône), au Grand-Théâtre.

727 — Temple de Médinet-Habou.
728 — La mosquée de Mounayed-sultan; aquarelle.
729 — Un carrefour au Caire; aquarelle.

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 102.

730 — Sainte Colette délivre par ses prières une âme du purgatoire.

731 — Les orphelines.
732 — Hésitation.
733 — Portrait de M. L. S ..

CRESPELLE (ÉMILE), né à Douai (Nord).
Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

734 — Sainte Macre martyrisée à Fismes (diocèse de Reims).

Pendant la persécution de Dioclétien, l'an 300, elle fut, par l'ordre du gouverneur Rictiovare, jetée dans le feu; mais, n'en ayant reçu aucune atteinte, elle eut les seins coupés et fut enfermée dans un cachot.
Elle y est visitée, au milieu des prisonniers, par un ange qui lui rend sa forme première.

(Commandé par M. Adolphe Moreau pour l'église de Fère-en-Tardenois (Aisne).

CRISENOY (PIERRE-ÉMILE DE), né à Paris, élève de M. Durand-Brager.
Rue de Bellechasse, 21.

735 — Escadre au mouillage dans la rade de Brest; dessin.

CUIZILLE-LAGRANGE (Mme A.), née à Paris, élève de M. Damery.
Boulevard Saint-Martin, 61.

736 — Portrait de M. I...

CULVERHOUSE (JOHAN-MENGELS), né à Rotterdam (Hollande).
Rue Lavoisier, 20.

737 — Réunion politique dans un cabaret hollandais (au XVIIIe siècle); effet de lumière.

738 — Promenade en gondole au XVIIIe siècle; paysage en Hollande; effet de lune.

739 — Soubrette (époque de Louis XV); effet de lumière.

740 — Premier pas dans la mendicité.

CURZON (PAUL-ALFRED DE), né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1857.

Rue Bonaparte, 13.

741 — Psyché.

Elle revient des enfers rapportant à Vénus la boîte que lui a donnée Proserpine.

742 — Une jeune mère, souvenir de Picinesca (royaume de Naples).

743 — Le Tasse à Sorrente.

Égaré par son imagination maladive, il s'était enfui de Rome. Il arrive chez sa sœur déguisé en paysan et lui présente une lettre où il se dit dans le plus grand danger. De douleur, Cornélie va tomber évanouie. Tasse jette son manteau, se fait reconnaître et la retient dans ses bras.

744 — Femmes de Mola di Gaëte (royaume de Naples).

745 — La moisson dans les montages de Picinesca (royaume de Naples).

746 — Chapelle du couvent de Saint-Benedetto, près de Subiaco (États-Romains).

747 — Près des murs de Foligno (États-Romains).

748 — Près de Civita Castellana (États-Romains).

DAGNAN (ISIDORE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ le 2 février 1836 — [EX].

Rue Saint-Georges, 35.

749 — Forêt traversée par une rivière.
750 — Le ravin à Montreux (canton de Vaud).
751 — Les vieux hêtres de la forêt de Fontainebleau
752 — Viège (canton du Valais).
753 — Le Chemin de Battigny, dans la forêt de Compiègne ; étude d'après nature.

DAGUZAN (LÉON), né à Bézéril (Gers), élève de M. Picot.

Rue de la Tour, 61, *à Passy*.

754 — Bacchus revenant de l'Inde rencontre, dans l'île de Naxos, Ariane abandonnée par Thésée.

DAISY (Mme LOUISE), née à Paris.

Rue de l'Université, 102.

755 — Rentrée à la ferme de Château-sur-Epte ; soleil couchant.

DALLEMAGNE (Mme), née AUGUSTINE-PHILIPPE DE CAGNY, née à Beauvais (Oise), élève de Mme de Mirbel.

Rue Bayard, 8.

756 — « Laissez venir à moi les petits enfants. »
757 — Trois miniatures ; *même numéro :*

1. Portrait de Mme Metman.

2. Portrait de M. Raoul G...,
3. Portrait de M. Fernand G...,

758 — Étude; pastel.

DANIEL-KLEIN (Mlle STÉPHANIE), née à Paris, élève de MM. Robert-Fleury et J.-J. Bellel.

Rue du Mail, 13.

759 — Souvenir d'été; dessin au fusain.

DANSART (LÉON), né à Lille (Nord).

Rue Saint-Jacques, 370.

760 — La promenade.

DARGELAS (HENRI), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

Rue d'Hauteville, 49.

761 — Le jeu de billes.

DARGENT (YAN'), né à Saint-Servais (Finistère).

Rue de Vaugirard, 136.

762 — Saint Houardon.

Un des premiers apôtres du christianisme en Bretagne, patron de l'église paroissiale de Landerneau.

763 — Un gué.

764 — Côtes; dessin au fusain.

DARJOU (ALFRED), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et V. Darjou.

Rue Poissonnière, 18.

765 — Course bretonne; souvenir de Quimper.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de son père et de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1853 — [EX].

Quai d'Anjou, 13.

766 — Les graves au bord de la mer, à Villerville (Calvados).
767 — Les bords de l'Oise.
(Appartient à M. Nadar).
768 — Soleil couchant.
769 — Lever de lune.
770 — Les champs au printemps.

DAULNOY (VICTOR-MARIE-CAMILLE), né à Saint-Maurice (Seine).

Rue La Bruyère, 18.

771 — Au bord de la Marne.

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

772 — *Le Christ au jardin des Oliviers.
773 — *La fille de Jephté; pastel.
774 — Portrait de Mme M...

DAUSSE (Mlle ÉLISE), née à Paris, élève de M. Gosse.

Rue du Puits-des-Blancs-Manteaux, 4.

775 — Portrait de M. le curé D...
776 — Portrait de M. Do...

DAUZATS (ADRIEN), né à Bordeaux (Gironde), élève de Michel-Julien Gué.

Méd. 2e cl. (Intérieur et Genre) 1831 — Méd. 1re cl. 1835-1848-1855 — ✻ le 1er mai 1837 — [EX].

Rue Ollivier, 14.

777 — Vue générale de la ville de Tolède, sur le Tage (Espagne).
778 — *Cour de la maison Coussifa, au Caire (Égypte).
779 — Vue prise à Damiette (Égypte); aquarelle.
780 — Escalier de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims; aquarelle.

DAVID (JACQUES-LOUIS-JULES), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Picot.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 103.

781 — Sainte Famille.
782 — Portrait de Mme D. D...

DAVID (JULES), né à Paris.

Rue de Madame, 35.

783 — Portrait de Mlle J. D...; dessin au fusain.

DAVID (MAXIME), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836-1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ✠ mai 1851 — [EX].

Rue de Lille, 45.

784 — Douze miniatures; *même numéro*.

Portraits divers.

DÉBLED (EUSÈBE), né à Chatou (Seine-et-Oise), élève de M. Lemmens.

A Linas, près Montlhéry; et à Montmartre, chez M. Lemmens, chaussée de Clignancourt, 61.

785 — Paysage près Montlhéry.

DEBON (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1846-1848.

Rue des Petites-Écuries, 13.

786 — Sainte-Geneviève, patronne de Paris.

DEBRAS (LOUIS), né à Péronne (Somme), élève de M. A. Dehaussy.

Rue de Saint-Quentin, 22.

787 — La halte.
788 — Un paysan.
789 — Un mendiant.
790 — Portrait de M. L. D...

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), né à Paris, élève de Drolling et de M. Couder.

Rue des Beaux-Arts, 5.

791 — Expédition de Kabylie. — Prise de Tiguert-Hala par la division du général baron Renault, le 24 mai 1857.

(*Moniteur* du 21 juin 1857.)

DE DREUX (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848 — ✠ 16 août 1857 — [EX].

Place Pigalle, 1.

792 — Le retour.
793 — La mort

DEDREUX-DORCY (PIERRE-JOSEPH), né à Paris, élève de Guérin.

Rue des Martyrs, 50.

Méd. 2e cl. (Genre) 1810 et 1817.

794 — La Madeleine.

(M. d'État.)

795 — Une jeune fille.

(Appartient à M. le comte de Morny.)

DEFAUX (ALEXANDRE), né à Bercy (Seine), élève de M. Corot.

Rue du Cherche-Midi, 57.

796 — Vue prise à Caen
797 — Carrière abandonnée, à Ivry (Seine).
798 — Une vue à Rosny-sous-Bois (Seine).
799 — Vue prise à Palaiseau (Seine et-Oise).

DEFONDS (ÉMILE), né à Châteauroux (Indre), élève de MM. Gleyre et Tissier.

Rue Louis-le-Grand, 21.

800 — Le message.

DEGAND (EUGÈNE), né à Lille (Nord).

Rue de Seine, 12.

801 — Campement de nomades dans la plaine d'El-Outaïa (Sahara).

802 — Le marabout Sidi-Barkate, aux environs de Biskra (Sahara).

DEGER (ERNEST), né à Hildesheim (Hanôvre), élève de M. Schadow.

A Dusseldorf (Prusse-Rhénane); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

803 — *La madone du mont Saint-Apollinaire; étude pour une peinture à fresque de l'auteur.

DEHAIS (LOUIS), né à Orléans (Loiret), élève de M. Gleyre.

Rue de la Victoire, 41.

804 — La moisson en Égypte.

DEHARME (Mlle ÉLISA-APOLLINA), née à Paris, élève de Jacques.

Rue de Provenee, 67.

805 — Deux miniatures; *même numéro*.

Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, d'après M. Winterhalter.

DEHAUSSY (JULES), né à Péronne (Somme), élève de Th. Fragonard et de M. Auguste Dehaussy.

Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

Rue de La Fayette, 21.

806 — *La leçon de lecture.
807 — *Un fumeur.
808 — *La liseuse.
809 — *Tête de jeune fille; pastel.

DEJUSSIEU (HENRI), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Gleyre.

Rue de Madame, 44.

810 — Le denier de César.

DELACRE (Mlle PAULINE), née à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Jacobi.

Rue Saint-Louis-en-l'Ile, 84.

811 — Portrait de M. G...

DELACROIX (AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 3e cl. (Genre) 1839 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1846 — [EX].

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 53.

812 — *Ferme du manoir de la Forest, près Quimper.
813 — *Les lavandières.
814 — Une fileuse, à Quimper.

815 — *Les danseurs nègres, à Tanger; aquarelle.

816 — Femme bulgare; costume de Widdin, sur le Danube; aquarelle.

817 — *Un lavoir, à Loches; aquarelle.

818 — *Pêcheuse de crevettes à Boulogne; aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE), né à Charenton (Seine), élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 4 mars 1831 — O ✻ 1846 — C. ✻ novembre 1855 — Membre de l'Institut en 1857 — [EX].

Rue de Furstemberg, 6.

819 — *La montée au Calvaire; le Christ succombant sous la croix.

Cette composition devait être exécutée dans de grandes proportions à Saint-Sulpice, dans la chapelle des fonts-baptismaux, dont la destination a été changée.

820 — *Le Christ descendu au tombeau.

821 — Saint Sébastien.

822 — Ovide en exil chez les Scythes.

Les uns l'examinent avec curiosité, les autres lui font accueil à leur manière et lui offrent des fruits sauvages, du lait de jument, etc., etc.

823 — Herminie et les bergers.

« A la vue soudaine d'armes inconnues, ils se troublent et s'effraient; mais Herminie les salue et les rassure : Heureux bergers, dit-elle, continuez vos jeux et vos ouvrages; ces armes ne sont pas destinées à troubler vos travaux et vos chants. »

(*Jérusalem Délivrée*, chant VII.)

824 — Rebecca enlevée par le Templier, pendant le sac du château de Frondebœuf.

(WALTER-SCOTT, *Ivanhoë*.)

825 — Hamlet.
826 — Les bords du fleuve Sébou (royaume de Maroc).

DELAHAYE (HENRY), né à Agen (Lot-et-Garonne).

Boulevard Mazas, 32.

827 — Bouquet de fleurs ; aquarelle.

DELAHAYE (Mme), née VICTOIRE-EMMA JOHN, née à Paris.

A Passy, Grande-Rue, 7.

828 — Fleurs et fruits, d'après M. Couder ; pastel.

DELAMARRE (HENRY), né à Orléans (Loiret).

Rue d'Amsterdam, 71.

829 — Le relais.

DELAMARRE (Théodore), né à Paris, élève de MM. G. Bouret et A. Loyer.

Rue des Jeûneurs, 27 ; *et chez M. Loyer, rue Fontaine*, 38 *bis*.

830 — *Saint Jérôme.
831 — *La via mala*.

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. H. Flandrin.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1856.

A Rome, villa Medicis, Académie de France ; et à Paris, chez M. Lamothe, rue de l'Odéon, 20.

832 — La leçon de flûte.

DELÉCHAUX (MARCELIN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Pottin.

A Montmartre, rue Neuve-Véron, 1.

833 — Le déjeuner; intérieur.

Feu DELESTRE (ADOLPHE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix; décédé le 4 mai 1858.

Chez Mme veuve Delestre, rue du Temple, 178.

834 — *Renaud dans les jardins d'Armide.

DELFOSSE (ERNEST), né à Bruxelles (Belgique), élève de C. Roqueplan.

Rue des Petites-Écuries, 26.

835 — La grand'mère endormie.

DELIERRE (AUGUSTE), né à Montmartre (Seine), élève de M. Ciceri.

Rue Rochechouart, 70.

836 — *Hommage de la chasse.

DELIGNE (ADOLPHE), né à Cambrai (Nord), élève de Paul Delaroche et Drolling.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 1.

837 — Portrait d'enfant.

DELISLE (Mme ADINE VERDÉ), née à Paris.

Rue de la Tour-des-Dames, 10

838 — Don Quichotte chez la duchesse.

Au moment de desservir, quatre demoiselles entrent, l'une portant un bassin, l'autre une aiguière, la troisième une boule de savon. La première enchâsse le bassin sous le menton de Don Quichotte, la demoiselle au savon frotte à tour de bras le menton et le visage jusqu'aux yeux. Quand la demoiselle barbière eut noyé le patient sous un pied d'écume, elle feignit de manquer d'eau et se retira.

DELL'ACQUA (CESARE).

A Bruxelles, rue Rogier, 16.

839 — *Hélène repentante, aux pieds du doge Marino Faliero.

DELVILLE-CORDIER (Mlle AIMÉE-EUGÉNIE), née à Paris.

Quai Saint-Michel, 19.

840 — Sept miniatures; *même numéro* :

Portrait de Lambert-Bey.

Portrait de Mme G...

Portrait de Mme M. S...

Portrait de Mlle M. D...

Portrait de Mlle L. C...

Portrait de M. A. G...

Portrait de M. E. B...

DENEUVILLE (ALPHONSE-MARIE), né à Saint-Omer (Pas-de Calais), élève de M. Picot.

Rue de Breda, 26.

841 — Siége de Sébastopol; assaut du 18 juin 1855, quatre heures du matin.

Le 5e bataillon de chasseurs (commandant Garnier),

tête d'attaque de la colonne d'Autemarre, après avoir enlevé la batterie Gervais à la baïonnette et envahi le faubourg de la Karabelnaïa, se maintient dans les positions ennemies, sous le feu croisé de Malakoff, des forts du Nord et des vaisseaux embossés dans la rade. Il est soutenu par une fraction du 19e de ligne (colonel Monèque). Décimés par la mitraille, pressés de tous côtés par les colonnes russes débouchant du faubourg, les chasseurs défendent pied à pied le terrain. A leur tête, le commandant Garnier reçoit trois blessures et voit tomber autour de lui tous ses officiers. Le 5e bataillon opéra sa retraite par le ravin de Karabelnaïa.

842 — Siége de Sébastopol; assaut du 18 juillet 1855.

DENIZARD (CHARLES), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Henri Lehmann.

Rue du Dragon, 33.

843 — L'Assomption.

DESBROSSES (LÉOPOLD), né à Bouchain (Nord), élève de Paul Delaroche et de M. Corot.

A Montrouge, rue d'Amboise, 2.

844 — Les bords de la Bièvre; effet d'automne. 4609
845 — Paysage.

DESGOFFE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848 — Méd. 1re cl. 1845 — ✻ 15 août 1857 — [EX].

Au palais de l'Institut, pavillon de l'Ouest.

846 — Martyre de saint Maurice et de ses compagnons.

La légion thébaine, composée de chrétiens et comman-

dée par saint Maurice, ayant refusé de prêter serment à l'empereur Maximin sur l'autel des faux dieux, se retira à Agaunum, aujourd'hui Saint-Maurice-en-Valais. Maximin irrité la fit deux fois décimer, puis massacrer tout entière.

847 — Paysage ; environs de Naples.
848 — Paysage ; environs de Naples.
849 — Paysage ; souvenir de Montmorency.
850 — Les bois de Fleury.

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. H. Flandrin.

Rue de Port-Royal, 16.

851 — Vase d'agate orientale sur piédestal d'émail (XVIe siècle).

Les originaux sont au Louvre, salle des bijoux et salle des émaux.

852 — Vase d'améthyste (XVIe siècle).
853 — Aiguière en sardoine onyx (XVIe siècle) et tapis turc.
854 — Nature morte.

(Appartient à M. le baron Portalis.)

DESHAYES (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

A Montmartre, rue de l'Empereur, 18.

855 — Vallée de Bièvre (Seine-et-Oise).
856 — Chemin de Vauhallant (Seine-et-Oise).

(Appartiennent à M. J. de Beaupine.)

DESHAY (LOUIS-VICTOR), né à Paris, élève de M. Picot.

A Belleville, rue des Lilas, 15.

857 — Vase de fleurs décoratif.

DESJARDINS (LOUIS-LÉON), né à Amiens (Somme), élève de M. Horace Vernet.

A Guéret (*Creuse*).

858 — Soleil couché ; paysage.

DESJOBERT (LOUIS-REMY-EUGÈNE), né à Châteauroux (Indre), élève de Jolivard et de M. d'Aligny.

Méd. 3e cl. (Paysage), 1855.

Rue de l'Est, 17.

859 — Groupe d'arbres au bord de la mer (Calvados).
860 — Le préau de Saint-Maurice ; paysage.
861 — Bords de rivière.
862 — Intérieur d'un cimetière.
863 — Ferme normande.

DESMARQUAIS (CHARLES-HIPPOLYTE), né à Bourey (Seine-et-Oise), élève de M. Jules Desmarquais.

Boulevard du Mont-Parnasse, 40.

864 — La vallée ; effet du matin.

DESMIT (ALEXANDRE-LOUIS-BENJAMIN), né à Dunkerque (Nord), élève de M. J. Van Brée, d'Anvers.

A Dunkerque, rue Emmery, 79.

865 — Jean-Bart capturant une frégate.

Ayant équipé sur ses parts de prise, à l'âge de 25 ans, une galiote armée de 2 canons et de 36 hommes, il rencontra devant le Texel une frégate hollandaise de 18 canons, montée par 65 hommes d'équipage, qu'il prit à l'abordage.

DESPORTES (Mme), née EMMA BEUZELIN, née à Paris, élève de Vinchon.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1840—Méd. 2e cl. 1842.

Rue de la Paix, 24.

866 — Fleurs et fruits.

DESSART (HENRY), né à Paris, élève de MM. Lequien, Gréant et Liénard.

Rue de la Pompe, 9.

867 — Le Christ succombant sous la croix, d'après le tableau de Paul Veronèse faisant partie de la galerie du Louvre; porcelaine.

DETOUCHE (LAURENT), né à Reims (Marne), élève de Paul Delaroche et de M. Robert Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

Rue de Dunkerque, 70.

868 — Galilée.

En 1609, Galilée présente au doge Donato le télescope qu'il vient d'inventer.

869 — Les remords de Charles IX. 5739

Sur la fin de sa vie, retiré à Vincennes avec sa femme et sa nourrice, Charles IX repousse sa mère, qui veut lui faire signer les lettres de régence, et lui reproche les massacres de la Saint-Barthélemy.

870 — Rembrand, à l'âge de vingt-six ans, exécute son célèbre tableau : *La leçon d'anatomie.*

DEVEDEUX (LOUIS), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Paul Delaroche.

Chemin de ronde de la barrière Montmartre, 9.

871 — Baigneuses orientales.

DEVENTER (WILLEM-ANTONIE-VAN), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam ; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

872 — Le chantier maritime d'Amsterdam.

DEVERIA (EUGÈNE), né à Paris, élève de Girodet. ※ juin 1838 — [EX].

Rue des Fossés-Saint-Jacques, 19.

873 — Mort du fils de la Sunamite.

(*Les Rois*, 2e livre, chap. 4.)

874 — Une scène de l'*Henri VIII*, de Shakspeare.

WOLSEY.

Vous plait-il, noble dame, de passer dans votre appartement? Nous vous donnerons connaissance du motif qui nous amène.

LA REINE CATHERINE.

Parlez ici. Je n'ai encore sur la conscience rien qui né-

cessite le secret; je voudrais que toute autre femme pût parler avec la même liberté d'âme.

(Acte III, scène 1re.)

875 — Halte de marchands espagnols dans une auberge à Pau.

DEVERIA (HENRY-VICTOR), né à Paris, élève d'Achille Deveria et de M. Eugène Deveria.

A Montmartre, rue de la Nation, 14.

876 — Les joueurs d'échecs.

DE VIGNE (FÉLIX), né à Gand (Belgique), élève de M. Paelinck.

A Gand, rue Charles-Quint; et à Paris, chez M. J. Breton, boulevard du Mont-Parnasse, 85.

877 — Cérémonie religieuse avant la récolte du houblon au moyen-âge.

DEVILLE (PIERRE-GUSTAVE), né à Chinon (Indre-et-Loire), élève de Ary Scheffer et de M. Henri Scheffer.

Rue de Douai, 37 *ter*.

878 — « Cet âge est sans pitié. »
879 — Chien et chevreau.
880 — Les amis du matin.
881 — Un chien philosophe.
882 — Butor; nature morte.

DEVILLY (THÉODORE-LOUIS), né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852.

A Metz, rue du Palais, 24.

883 — Le marabout de Sidi-Brahim.

Quatre-vingts hommes de la 1re compagnie du 8e bataillon de chasseurs à pied se sont retranchés, sous le commandement du capitaine de Geraud, dans le marabout de Sidi-Brahim. Privés de vivres et d'eau, ils résistent héroïquement aux cavaliers d'Abd-el-Kader et aux kabyles, qui, bien supérieurs en nombre, les cernent de toutes parts.

DE WINNE (LIÉVIN), né à Gand (Belgique), élève de M. Félix Devigne.

A Gand, rue Charles-Quint, 8; *et à Paris, chez M. J. Breton, boulevard du Mont-Parnasse,* 85.

884 — Un portrait d'homme.

DEWINTER (LOUIS), néà Anvers (Belgique).

A Anvers ; et à Paris, chez M. Coutaux, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 27.

885 — Marine.
886 — Marine.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848 — ☼ 1er mai 1851— [EX].

Place de la Barrière-Montmartre, 8.

887 — Galathée.

888 — L'éducation de l'amour.
889 — Vénus et Adonis.
890 — L'amour puni.
891 — N'entrez pas.
892 — La fée aux joujoux.
893 — La mare aux vipères; paysage.
894 — Portrait de Mme A. F...
895 — Portrait de Mme S...

DIDRON (ÉDOUARD), né à Paris.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

896 — Ensevelissement du Christ, d'après le tableau de Quentin Metzys, du musée d'Anvers; dessin à la mine de plomb.

DIEN (LOUIS-JEAN-CLAUDE), né à Paris, élève de Blondel.

Quai de la Tournelle, 61.

897 — Portrait de M. L...

DIEUDONNÉ (EUGÈNE), né à Noyon (Oise), élève de M. Henri Delaborde.

Rue Rochechouart, 70.

898 — Portrait de Mme W...

DOBBELAERE (HENRI), né à Bruges (Belgique), élève de M. G. Wappers.

A Bruges, rue du Vieux-Bourg; et à Paris, chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt, 19.

899 — *Memling, malade à l'hôpital de Bruges, peignant la châsse de sainte Ursule.

900 — *L'assassinat de Charles-le-Bon, comte de Flandre.

Le 2 mars 1127, Charles-le-Bon, étant en prière dans la cathédrale de Bruges, faisait l'aumône à une pauvre femme, lorsque Bouchard, introduit par trahison dans l'église, se jeta sur lui et le frappa mortellement. Son corps resta trois jours abandonné dans le chœur de l'église, tant était grande la terreur inspirée par les assassins, qui appartenaient à une famille puissante de la ville.

DOMICENT (MARTIN), né à Ypres (Belgique), élève de l'école d'Anvers.

Rue Saint-Jacques, 237.

901 — Les crêpes; intérieur flamand.

DONZEL (CHARLES), né à Besançon (Doubs).

Rue des Martyrs, 33.

902 — Vue prise sur la Briance (Limousin).
903 — L'aiguille, vue prise sur la Vienne (Limousin).
904 — Chemin de Saint-Jean Vigen (Limousin).
905 — Passerelle sur la Glane (Limousin).

DONZEL (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Binet.

A Belleville (Seine), rue des Moulins.

906 — Portrait d'homme; aquarelle.

DOULIOT (Mlle MARIE), née à Paris, élève de M. Belloc et de Mme Redelsperger.

Rue Barbet-de-Jouy, 42.

907 — Trois miniatures; *même numéro :*

Portrait de Mme J. D...

Portrait de M. H. D... 2630
*Tête d'étude.

DOUX (Mme), née LUCILE FOURNIER, née à Paris, élève de MM. E. Perrin et Chaplin.

Rue de la Sourdière, 29.

908 — Le déjeuner
909 — Jeune femme tenant des fleurs.
910 — Étude de jeune fille.
911 — Portrait de Mme...
912 — Portrait de Mme F. V.
913 — Portrait d'homme.

DRÉE (AUGUSTE-ADRIEN, comte DE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Rue de Lille, 105.

914 — Une matinée; paysage.

DROJAT (Mlle ELISA), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 25.

915 — Un avare.
916 — Portrait d'homme.

DRUARD (HENRY), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. de Rudder.

Rue des Saints-Pères, 10.

917 — Mendiants à la porte d'un hospice.

DU BAIS (ADOLPHE, comte), né à Anvers (Belgique).

A Edeghem, près Anvers (Belgique).

918 — *La visite au vétéran.
919 — *Le retour des champs.
920 — *Le cimetière de village.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Quai Bourbon, 29.

921 — La cage.
922 — Rataplan.
923 — Salon de lecture.
924 — Soudards jouant aux dés.

DUBIEN (PROSPER), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 13.

925 — Chasse dans les bois de Villette, près Pont-Saint-Maxence (Oise).

DUBOIS (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Regnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1819 — Méd. 1re cl. 1831 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 79.

926 — L'Ascension de Jésus-Christ.
(M. d'État.)

DUBOIS (LOUIS), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, rue de l'Evêque, 6 ; *à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier , boulevard Montmartre,* 8.

927 — Le lendemain de la fête.
928 — Un enfant de chœur.
929 — Des cigognes dans les marais de la Campine limbourgeoise.

DUBOUCHÉ (ADRIEN), né à Limoges (Haute-Vienne).

A Bordeaux, rue Foy , 9; *et à Paris , chez M. Donzel, rue des Martyrs,* 33.

930 — Vue prise sur Laurence (Limousin); dessin au fusain.
931 — Le ravin du meunier Ponteix (Limousin); dessin au fusain.

DUBOURG (LOUIS-ALEXANDRE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Léon Cogniet.

A Honfleur.

932 — Le marché aux poissons à Honfleur.

DUBUFE (CLAUDE-MARIE), né à Paris, élève de David.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1831 — ※ 9 août 1837 — [EX].

Rue de Boulogne, 21.

933 — La naissance de Vénus.
934 — Jeune femme grecque sortant du bain.

935 — Jeune Granvillaise revenant de la pêche à la marée haute

936 — Jeune Granvillaise attendant la marée basse.

937 — Jeune Granvillaise; étude.

DUBUFE fils (ÉDOUARD), né à Paris, élève de son père et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire et Portrait) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 et 1855 — Méd. 1re cl. 1844 — ✻ le 26 juillet 1853 — [EX].

Rue d'Aumale, 15.

938 — Portrait de Mme A...

939 — Portrait de Mme de G...

940 — Portrait de Mme la comtesse de R...

941 — Portrait de Mme la baronne de B...

942 — Portrait de Mme la comtesse de M...

DUBUISSON (ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844.

Rue de Varenne, 80.

943 — Le dernier relais; route de Lyon à Grenoble.

DUFOURMANTELLE (FÉLIX), né à Amiens (Somme), élève de M. Mouilleron.

Rue Cassette, 8.

944 — Petite fille regardant un album.

945 — Petite fille regardant un tableau.

(Appartiennent à M. le baron Michel de Trétaigne.)

946 — *Jeune homme réparant un casque.

DULONG (JEAN-LOUIS), né à Astafort (Lot-et-Garonne), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue de Seine, 36.

947 — Camoëns mourant à l'hôpital, en 1579.

DUMAS (ANTOINE), né à Avignon (Vaucluse), élève de B. Reboul.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

948 — Le départ des muletiers (province de Valence).

DUMAS (MICHEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1857.

Rue du Bac, 40.

949 — Les disciples d'Emmaüs.

(Pour l'église Saint-Louis-d'Antin. (P. S.)

950 — Portrait de M. le vicomte de G...

DUMAX (ERNEST-JOACHIM), né à Paris, élève de MM. Monvoisin et Corot.

Rue de Sèvres, 21.

951 — Vue prise à Stroswir (Alsace).

DUMOULIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Blondel et de M. Ingres.

Rue du Cherche-Midi, 73.

952 — *Charles-Quint, retiré à Saint-Just, écrit le

codicille de son testament pour indiquer à Philippe II la conduite qu'il doit tenir contre les hérétiques du royaume.

DUMOULIN (PAUL-ANTOINE-GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Lazerges.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 55.

953 — Faubourg des Charpennes, à Lyon, pendant l'inondation de 1856.

DUPUIS (PHILIPPE-FÉLIX), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

954 — Portrait de M. Pierre Lachambaudie.
955 — Portrait de M. E. P...

DUPUY-DELAROCHE (AMÉDÉE), né à Vernaison (Rhône).

Rue de Laval, 19.

956 — Évanouissement de la Vierge au moment de la mise au tombeau.
957 — Portrait de Mgr de Bonnechose, archevêque de Rouen, primat de Normandie.

DURAN (CAROLUS), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Rue Jacob, 17.

958 — Portrait de M. C. D...

DURAND (CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Mazerolles et Yvon.

Rue du Rocher, 45.

959 — Une idylle.

DURAND (GABRIEL), né à Toulouse (Haute-Garonne.)

A Toulouse, rue des Couteliers, 35.

960 — Une lecture; pastel.
961 — Portrait de Mme G. D...; pastel.

DURAND-BRAGER (HENRI), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (Marine) 1844 — ✻ le 25 avril 1844 — [EX].

Rue d'Amsterdam, 71.

962 — Entrée du port de Marseille; soleil levant avec coup de vent de mistral.

963 — La frégate *l'Africaine*, portant pavillon de l'amiral Bruat, doublant la pointe de la Perle, accompagnée du brick *le Faune* et des vapeurs *l'Elan* et *le Flambeau*.

DURAND BRUNNER (CHARLES), né à Neumanil (Ardennes), élève de Paul Delaroche.

Rue Saint-Jacques, 174.

964 — Le Christ, d'après Moralès; dessin.

DURANT (Mlle MARIE), née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ange Tissier.

Rue Duperré, 17.

965 — Le rêve du bonheur, d'après le tableau de Mlle Mayer, de la galerie du Louvre, porcelaine.

DURANGEL (LÉOPOLD), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Horace Vernet.

Rue de Babylone, 68.

966 — Portrait de Mlle S. G...

DUSAUSSAY (JULES-LOUIS), né à Troyes (Aube), élève de M. Cabat.

A Belleville (Seine), rue de Paris, 40.

967 — L'étoile du berger.
968 — La chute des feuilles.

DU SAUTOY (JACQUES-LÉON), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Drolling.

Rue Caumartin, 13.

969 — Visite de S. M. l'Impératrice à l'hôpital Sainte-Eugénie.

DUSSAUCE (AUGUSTE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de MM. Deroche et Mathis.

A Passy (Seine), avenue Dauphine, 13.

970 — Fruits dans un paysage.

DUSSEUIL (Mlle LÉONIE), née à Nancy (Meurthe), élève de M. Léon Cogniet et de Mmes Rosa et Juliette Bonheur.

Rue de Vaugirard, 11.

971 — Portrait de Mlle D...
972 — Portrait de M. A. M...

DUTILLEUX (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de M. Hersent.

A Arras (Pas-de-Calais); et à Paris, chez M. Legrand, rue des Saints-Pères, 47.

973 — Les Dunes, près de Dunkerque; étude d'après nature; effet du matin.

DUVAL LE CAMUS (JULES), né à Paris, élève de Drolling et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Cherche-Midi, 17.

974 — Jésus au mont des Oliviers.

(M. d'État.)

975 — Poste avancé de routiers.
976 — Portrait de M. P. C. d'A...

DUVAUX (ANTOINE-JULES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Charlet.

Méd. 2e cl. (Batailles) 1848.

Rue Oudinot, 12.

977 — S. A. I. le prince Jérôme à l'attaque du château d'Hougoumont (18 juin 1815).

« Jérôme le premier, vers leur droite poussé,
Veut que le sang d'un roi soit le premier versé ;

Son aile qu'il entraîne au fond de la vallée
Emporte d'Hougoumont l'enceinte crénelée;
En vain ses défenseurs cherchent l'abri des bois;
Poursuivie et forcée une seconde fois,
L'élite des Anglais vers les monts se replie
Sous le choc foudroyant du roi de Westphalie. »

(BARTHÉLEMY. *Waterloo.*)

DUVEAU (LOUIS-NOEL), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3ᵉ cl. (Histoire) 1846 — Méd. 2ᵉ cl. 1848.

Rue de Chabrol, 18.

978 — Le retour du Pardon de Sainte-Anne de la Palud.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Clichy, 66.

979 — La visite de la nourrice.
980 — L'étable.
981 — La blanchisseuse.
982 — *L'hospitalité.
983 — *Les dames de charité.

EICHENS (Mᵐᵉ WILHEM), née ANNA EICHENS, née à Berlin (Prusse), élève de M. Groenland.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 73.

984 — Fleurs.
985 — Fruits.

ELÉNA (EUGÈNE), née à Novarre (Piémont), élève de MM. L. Cogniet et Monginot.

Rue Pigalle, 62.

986 — Fruits.
987 — Fruits.

ELMERICH (CHARLES-ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs).

Quai d'Anjou, 13 (*île Saint-Louis*).

988 — Un paysagiste; effet de matin.
989 — Le vigneron.
990 — Le bouvier.
991 — Les prés.
992 — La lisière du bois.

ELSTER (GODEFROID-RODOLPHE), né à Helmstaedt (grand-duché de Brunswick), élève de M. de Cornélius.

A Dusseldorf (*Prusse-Rhénane*); *et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice*, 25.

993 — L'entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem; dessin.

EMERIC (Mme) née HONORINE BOUVRET, née à Melun (Seine-et-Marne), élève de MM. Lesourd et F.-F. Grobon.

Rue des Saints-Pères, 57.

994 — Groupe de fleurs et de fruits jetés dans un vase.

ESCALLIER (Mme ÉLÉONORE), née à Poligny (Jura), élève de Ziégler.

A Dijon (Côte-d'Or); et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

995 — Potirons et fruits.
996 — Aiguière avec fleurs.
997 — Rose cent-feuilles.

ESTIENNE (AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Rue Vanneau, 60.

998 — *Psyché abandonnée par l'Amour.
999 — *Fanchon la vielleuse.

ETEX (LOUIS-JULES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. de 2e cl. (Portrait) 1833 — Méd. de 2e cl. (Histoire) 1838.

Rue de Laval, 26 (*avenue Frochot*).

1000 — *Famille de pêcheurs assistant à un sinistre.
1001 — *Le manteau et la lanterne.

ETEX (TONY-ANTOINE), né à Paris, élève de MM. Dupaty, Pradier, Ingres et Duban.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 80, *et rue Carnot*, 2.

1002 — Le Christ prêchant sur le lac de Génézareth.

1003 — Le printemps.
1004 — L'été.
1005 — L'automne.
1006 — L'hiver.
1007 — L'Europe.
1008 — L'Afrique.

Panneaux décoratifs d'un salon de bains.

1009 — Portrait de Mme ***, avec son enfant, en 1841.
1010 — Portrait de Mme Cambardi, du Théâtre impérial Italien.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), né à Argentan (Orne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Ménilmontant, 5.

1011 — *La prière de l'enfant.
1012 — La petite institutrice.

(Appartient à M. Censier.)

1013 — *La tâche; petite fille cousant.
1014 — *Le printemps.
1015 — *Une veuve.
1016 — *Intérieur de pressoir en Basse-Normandie.
1017 — *Nature morte.
1018 — Portrait de Mme la vicomtesse de M...
1019 — Portrait de Mme de G...

EWALD (ERNEST), né à Berlin (Prusse), élève de M. Couture.

Rue Cassette, 41.

1020 — Le moment suprême.
1021 — Portrait d'enfant.

FAILLY (OSCAR, baron DE), né à La Haye (Hollande).

Boulevard des Capucines, 35.

1022 — Derrière le moulin; paysage de la Gueldre (Hollande).

FAIVRE (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

A Metz, rue Jurue, 25; *et à Paris, chez M. Cabuchet, rue des Marais-St-Germain*, 20.

1023 — Entrée de jardin; paon et roses trémieres.

Panneau décoratif.

1024 — Puits maraicher : chevreau broutant une vigne.

Panneau décoratif.

1025 — Chrysantèmes dans un vase.

FAIVRE (TONY), né à Besançon (Doubs), élève de M. Picot.

Rue Saint-Georges, 12.

1026 — Portrait de Mme M...; dessin.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy (Meurthe), élève de V. Orsel.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123 (*cour du Commerce*, 8).

1027 — Portrait de Mme la princesse Alexis Chaofoskoy.

1028 — Portrait de Mme la comtesse ***.

FANART (ANTONIN), né à Besançon (Doubs), élève de M. Diday.

A Besançon, rue Neuve, 6.

1029 — Forêts de chênes (Savoie).
1030 — Creux de Sery (environs de Besançon).

FAURE (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère).

Rue Saint-Lazare, 36.

1031 — L'éducation de l'amour.
1032 — Le découplé.

FAURÉ (LÉON), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Chabrol, 71.

1033 — Cabaret à Subiacco (États-Romains).
1034 — Le plain-chant.

FAURON (ÉMILE-CÉSAR), né à Lormes (Nièvre), élève de Paul Delaroche.

Rue Pigalle, 66.

1035 — Le retour du lavoir.

FAUVEL (AUGUSTE), né à Bapaume (Pas-de-Calais).

Boulevard du Mont-Parnasse, 47.

1036 — *L'amour des bêtes; intérieur.

FAUVELET (JEAN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Delacour.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

A Vaugirard, rue Groult-d'Arcy, 19.

1037 — Van Loo.

1038 — Le médecin plaisant.

..... Pour nous, dit-il, femme nous est mortelle.
Las! dit alors l'époux à sa femelle,
Puisque autrement ne pouvons nous guérir,
Que faire donc? Je n'en sais rien, dit-elle,
Mais, par saint Jean, je ne veux pas mourir.

(J.-B. ROUSSEAU, *Epigrammes.*)

FAVAS (DANIEL), né à Genève (Suisse), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

1039 — Rêverie.

1040 — Portrait de Mme de C...

1041 — Portrait de M. T...

1042 — Portrait de Mlle L...

FAVERJON (JEAN-MARIE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de M. H. Flandrin.

1043 — Délivrance de saint Pierre.

FAXON (RICHARD), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. H. Durand-Brager.

A Bordeaux (Gironde), rue Notre-Dame, 44.

1044 — Régates de Royan, course d'honneur.

1045 — Parage du Verdon (embouchure de la Gironde).

FAYOLLE (Mlle AMÉLIE-LÉONIE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Dunkerque, 57.

1046 — Portrait de la mère de l'auteur.

FÉLIX (EUGÈNE), né à Vienne (Autriche), élève de M. F. G. Waldmuller.

Rue Taitbout, 28.

1047 — *Un enfant abandonné.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).

A Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

1048 — *Le réveil au déclin du jour; scène arlésienne.

1049 — *L'Agriculture et l'Industrie; dessin.

D'après les cariatides sculptées par l'auteur pour encadrer l'horloge de la préfecture à Nîmes.

FERAGU (AUGUSTE), né à Amiens (Somme), élève de MM. Abel de Pujol et Léon Cogniet.

A Amiens, rue de la Porte-Paris, 6.

1050 — Saint Louis et son frère Robert transportant la sainte couronne d'épines à Notre-Dame de Paris.

(M. d'État.)

FEREY (Mlle CORALIE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Lebour.

A Saint-Omer (Pas-de-Calais), rue des Classes.

1051 — Un nid de chats.

FÉROGIO (FORTUNÉ), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Rue Jacob, 42.

1052 — Si vieillesse pouvait!...; pastel.
1053 — L'hermitage; dessin au fusain.

FEULARD (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Millet.

Au Havre (*Seine-Inférieure*), *rue de Bordeaux*, 30; *et à Paris, rue Papillon*, 9.

1054 — Religieuse de l'hospice du Havre.

FEYEN-PERRIN (AUGUSTE), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de MM. L. Cogniet et Yvon.

1055 — Descente de Croix.
1056 — Les damnés.

Et comme les grues chantant leur loi, se formant dans l'air une longue ligne, ainsi vis-je venir, poussant des cris, les ombres emportées par ce tourbillon.

(DANTE, *l'Enfer*, chant V.)

FICHEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1857.

Boulevard Pigalle, 20.

1057 — Des amateurs dans un atelier de peintre.
(Appartient à M. Fodor.)

1058 — Un café de province au XVIIIe siècle.

(Société des Amis des Arts.)

1059 — Une bibliothèque d'estampes.

1060 — Un fumeur.

(Appartient à M. L. Monrose.)

1061 — Un gentilhomme de garde.

1062 — Le déjeuner.

1063 — Portrait de M. Louis Monrose, de la Comédie-Française.

FINES (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Auguste Hesse et Léon Cogniet.

Rue d'Angoulême-Saint-Honoré, 49.

1064 — Paysanne filant.

FISCHER (ALEXANDRE-GEORGES), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue du Nord, 13.

1065 — Une auberge à Scaër le jour du marché (Finistère).

1066 — Une fileuse et son enfant (Finistère).

1067 — La bouillie, à Guéméné (Morbihan).

FLAHAUT (LÉON), né à Paris, élève de Léon Fleury.

Rue de Clichy, 102.

1068 — Un bord de rivière; paysage.

FLANDRIN (**JEAN-HIPPOLYTE**), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1832 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1837, 1848 et 1855 — ☼ juin 1841 — O. ☼ 12 août 1853 — Membre de l'Institut 13 août 1853 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 14.

1069 — Portrait de Mme S...
1070 — Portrait de Mlle M...
1071 — Portrait de Mlle M...

FLANDRIN (**JEAN-PAUL**), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1839 et 1848 — Méd. 1re cl. 1847 — ☼ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 3.

1072 — Environs de Marseille (Bouches-du-Rhône); paysage.
1073 — Environs de Marseille (côté du Prado).
1074 — Paysage.
1075 — Falaises du Tréport (Seine-Inférieure).
1076 — Souvenir de Provence.
1077 — Un clocher de village.
1078 — Le héron.

Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où
Le héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyait une rivière;
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours.

(LA FONTAINE.)

1079 — Le ruisseau.

1080 — Portrait de Mme B...
1081 — Portrait de M. F. B... fils.
1082 — Portrait de M...; dessin.
1083 — Portrait de Mme...; dessin.
1084 — Portrait de M. F. B...; dessin.
1085 — Portrait de M. J. B...; dessin.
1086 — Portrait de M. Ed. V...; dessin.
1087 — Portrait de Mlle S. N...

FLERS (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Pâris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1840—Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 11 septembre 1849 —[EX].

Rue Chabrol, 22.

1088 — Vue prise à Saint-Denis.
1089 — Saules sur la Beuvronne (Seine-et-Marne).
1090 — Prairie à Aumale (Normandie).
1091 — Moulin de Coillour (Aumale).
1092 — Moisson à Fresnes (Seine-et-Marne).

FLEURY (Mlle OCTAVIE), née à Paris, élève de MM. Hussenot père et J. Hussenot.

A Metz (Moselle); et à Paris, chez M. Leveau, rue de Seine-Saint-Germain, 74.

1093 — Cinq miniatures à l'huile; *même numéro* :

Tête de page.
Portrait de Mlle J. P...; costume du temps de Louis XVI.
Portrait de M. L. F...
Portrait d'enfant.
Portrait de Mlle A. F...

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), né à Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.

A Versailles, rue Royale, 4.

1094 — Attaque de la redoute Selinghinsk (ouvrages blancs) pendant la nuit du 23 au 24 février 1855, par 900 zouaves et 450 hommes d'infanterie de marine, formant la réserve, contre 9000 Russes.

(*Histoire de la guerre de Crimée*, par M. le baron DE BAZANCOURT.)

FONTANESI (ANTOINE), né à Reggio (duché de Modène).

A Genève, rue de l'Évêché, 105; *et à Paris, chez M. Troyon, barrière des Martyrs (chemin de ronde)*.

1095 — *Le pâturage.

1096 — *Le soir.

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Watelet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841—Méd. 2e cl. 1844.

Quai de l'Ecole, 8.

1097 — Le golfe d'Ajaccio (Corse).

FOREST, né à Paris, élève de Roqueplan.

A Cransac (Aveyron).

1098 — Emouchet.

FORT (JEAN-ANTOINE-SIMÉON), né à Valence (Drôme), élève de M. Christian Brune.

Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1831 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue du Cherche-Midi, 32.

1099 — Ruines du château d'Humbert-Dauphin sur la Galaure (Dauphiné).

1100 — Vue de Pignerol, prise des hauteurs de Saint-Maurice (Piémont); aquarelle.

1101 — Environs de Pignerol (Piémont); aquarelle.

1102 — Environs de Maintenon ; aquarelle.

FORTIN (CHARLES), né à Paris, élève de C. Roqueplan et de M. Beaume.

Méd. 1re cl. (Paysage) 1849 — [EX].

A Écouen (Seine-et-Oise).

1103 — La fête du grand-père.

1104 — Effet de soleil.

1105 — La mèche de fouet.

(Appartient à M. Jalabert.)

1106 — Intérieur rustique.

(Appartient à M. Dijon.)

1107 — Cancans.

(Appartient à la Société des beaux-arts de Francfort.)

1108 — La demande en mariage.

Le mendiant est l'entremetteur officiel de toutes les alliances et le dispensateur des maris.

1109 — Conversation.

(Appartient à M. Delatte.)

FOSSEY (FÉLIX), né à Paris, élève de Blondel et de M. Léon Cogniet.

Rue de Crussol, 24.

1110 — *Les vertus chrétiennes au pied de la croix.

La Foi, l'Espérance, la Charité, la Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance.

1111 — Une muse; étude.

(Appartient à M. Lerolle.)

1112 — *Un garçon!

1113 — *Une fille!

FOUCAUCOURT (LOUIS-ÉDOUARD, baron DE), né à Foucaucourt (Somme).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846.

Rue de Bourgogne, 39.

1114 — Les environs du lac de Côme (Lombardie).

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), né à Coutances (Manche), élève de Steuben et de M. Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue de Vaugirard, 47.

1115 — Fabiola et Syra.

Fabiola resta quelques instants comme anéantie par la lecture et les paroles de l'esclave chrétienne.....; mais bientôt la grâce, comme une rosée céleste, pénètre ce cœur, si altier il n'y a qu'un moment, et la jeune payenne commence à croire aux grandes vérités de la foi.

(*Fabiola*, par le cardinal WISEMAN.)

1116 — Un trappiste.
1117 — Frère et sœur.

FOULONGNE (ALFRED-CHARLES), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue du Bac, 83.

1118 — Victimes d'expiation immolées par les druides aux premiers temps de la Gaule.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), né à Arles (Bouches-du-Rhône).

Rue Pigalle, 26.

1119 — Moïse exposé.
1120 — Une bacchante.
1121 — Portrait de Mme F... et de ses deux fils.

FOURAU (HUGUES), né à Paris, élève de Gros.

Rue Bayard, 8.

1122 — Étude de femme grecque.
1123 — Portrait de M. le marquis d'Aoust.

FOURNIER (JEAN-BAPTISTE-FORTUNÉ DE), né à Ajaccio (Corse).

✻ novembre 1855 — [EX].

Rue de Vaugirard, 93.

1124 — Portrait en pied de S. M. l'Empereur Napoléon III, revêtu du costume impérial; miniature.

FRAGUIER (ARMAND DE), né à Besançon (Doubs), élève de C. Roqueplan.

A Besançon, Grande-Rue, 109.

1125 — Fleurs et fruits sur un bas-relief.
1126 — Nature morte.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 1re cl. 1848, 1855 — ✲ 1853 — [EX].

1127 — Les hêtres de la côte de Grâce, près d'Honfleur; effet d'automne.
1128 — Soleil couchant, près d'Honfleur.
1129 — Les bords du Gapeau, près d'Hyères.

— Vue des environs de Plombières, aquarelle; l'un des médaillons d'un éventail peint en collaboration, avec MM. Baron, Hamon, Eug. Lami et Vidal; ornements de M. Moreau. (*Voir* le n° 135.)

FRANCEY (ACHILLE-ADOLPHE), né à Paris, élève de X. Leprince.

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

1130 — Environs de Montpellier; paysage.

FRANCO (JOSEPH-NAPOLÉON), né à Paris (Seine).

Rue de Seine-Saint-Germain, 9.

1131 — Fleurs.
1132 — Fleurs.
1133 — Fleurs.
1134 — Fleurs.

FRANÇOIS (CHARLES-ÉMILE), né à Paris, élève de M. Durand-Duclos.

A Belleville, chaussée de Ménilmontant, 24.

1135 — Religieux de l'ordre de la Rédemption des captifs.

1136 — Un orientaliste; portrait.

FRANÇOIS (JULES), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1847—Méd. 2e cl. 1851 — Méd. 1re cl. 1853 — [EX].

1137 — Le galant militaire; dessin.

D'après le tableau de Terburg, faisant partie de la galerie du Louvre.

(*Voir à la* GRAVURE.)

FRENNE (ÉMILE DE), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Rue Fontaine, 26.

1138 — La messe militaire aux Invalides (1852).

(Donné par S. A. I. le prince Jérôme Napoléon à l'Hôtel impérial des Invalides.)

1139 — Enterrement d'un vieux soldat légionnaire à l'Hôtel impérial des Invalides.

1140 — La grande procession d'Anvers (Belgique).

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1851 et 1855 — Méd. 2e cl. 1852 — ✻ 14 novembre 1855— [EX].

A Écouen (Seine-et-Oise).

1141 — La prière.

(Appartient à M. W. Reed.)

1142 — Allant à l'école.

(Appartient à M. Wilson.)

1143 — La petite cuisinière.

1144 — Les petits frileux.

(Appartient à M. W. Reed.)

1145 — L'enfant malade.

(Appartient à M. Burnet.)

1146 — La leçon de flûte.

(Appartient à M. W. Reed.)

1147 — La leçon de tambour.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de Roqueplan et de M. J. Coignet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

A Montmorency (Seine-et-Oise).

1148 — Vue prise à Beb-el-Karokounn, au Caire.

1149 — Un harem au Caire.

1150 — Un bain au Caire.

1151 — Un café à Buyk-Déré (Constantinople).

1152 — Caravane aux bords du Nil (Egypte).

1153 — Campement de Fellahs à Choutrak (au Caire).

1154 — Dromadaires au Caire.

1155 — Anes et âniers au Caire.

1156 — Une halte dans le désert de Suez.

1157 — Dromadaire de l'Hedjaz.

1158 — Un café au Khan Kalil au Caire.

1159 — Un café à Boulak au Caire.

1160 — Café de Mohamed au Caire.

1161 — Une rue au Caire.

FRILLIÉ (FÉLIX), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

1162 — La toilette de l'enfant.

FROLICH (LORENZ), né à Copenhague (Danemark), élève de MM. Eckersberg, Bendemann et Couture.

Rue Duperré, 17.

1163 — Quand la misère entre par la porte, l'amour s'envole par la fenêtre.

1164 — La Fortune, posée sur une bulle fragile, jette ses dons à la foule qui la poursuit, et une couronne à un berger qui, paisiblement assis, garde son troupeau; dessin.

1165 — La Justice.

1166 — Le Courage.

1167 — L'Intelligence.

(Cartons commandés pour la Bourse de Copenhague.)

FROMENT (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. J. Jollivet et Amaury-Duval.

A Autun; et à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs.

1168 — L'Amour désarmé.

1169 — La danse des œufs.

1170 — L'hiver.

1171 — Prisonniers; dessin.

FROMENTIN (EUGÈNE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Louis Cabat.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1849.

Rue de Boursault, 22.

1172 — Bateleurs nègres dans les tribus.
1173 — Une rue à El-Aghouat.
(M. d'État.)
1174 — Lisière d'oasis pendant le *sirocco*.
1175 — Souvenir de l'Algérie.
1176 — Audience chez un khalifat (Sahara).

GAGGIOTTI-RICHARDS (Mme EMMA), née à Rome, élève de Nicolas Consoni.

Rue du Château-des-Fleurs, 2 (*Champs-Élysées*).

1177 — Une dame italienne.
1178 — Une religieuse carmélite.
1179 — Portrait de l'auteur.

GAILDRAU (CHARLES-VALENTIN), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Cité du Wauxhall, 1.

1180 — Les Sirènes attirant Ulysse sur les bords du Syrénusse, d'après M. Félix Barrias; dessin.

GAITET (LOUIS), né à Marsannay-la-Côte (Côte-d'Or), élève de M. Picot.

Rue Duperré, 17.

1181 — Portrait de Mme S...

GALBRUND (ALPHONSE-LOUIS), né à Paris, élève de Regnault.

Rue Neuve-Breda, 21.

1182 — Portrait de Mme ...; pastel.
1183 — Portrait de Mlle ...; pastel.
1184 — Portrait de Mlle ...; pastel.

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Aug. Hesse et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1835 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Cassette, 22.

1185 — *La Sainte Vierge Marie en adoration.

Carton, à la sanguine, d'une peinture exécutée dans la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Philippe-du-Roule, à Paris.

GALOS (VICTOR), né à Pau (Basses-Pyrénées).

Rue Saint-Martin, 279.

1186 — Le pic du Gers, à Eaux-Bonnes (Pyrénées).
1187 — Vallée de Letour, à Cotterets (Pyrénées).

GAMBARD (HENRI), né à Sceaux (Seine), élève de M. Signol.

Rue de La Fayette, 34.

1188 — Le mariage spirituel de N.-S. Jésus-Christ et de sainte Thérèse.

GANDON (ADOLPHE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Diday.

Chez M. G. Roux, rue de Vaugirard, 52.

1189 — Le rappel : dragons suisses.

GARCIN (LOUIS), né à Hyères (Var), élève de Drolling.

Rue Bergère, 33.

1190 — La chèvre indocile.
1191 — Portrait de l'auteur.

GARIN (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-LÉON), né à Paris, élève de MM. Picot et Yvon.

Rue Oudinot, 23.

1192 — La charité.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Madrid.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue de Babylone, 68.

1193 — Napoléon Ier à la Malmaison : incendie du pont de Chatou, épisode de l'invasion de 1815.4498

(Appartient à S. M. la reine Christine d'Espagne et fait partie de la décoration du pavillon de l'Empereur au château de la Malmaison.)

1194 — *La Vierge du Mont-Carmel.
1195 — *Saint Joseph.
1196 — *Saint Joachim.
1197 — *Saint François d'Assises.

Cartons des vitraux de la chapelle sépulcrale de la famille Aguado à Madrid.

1198 — L'évangéliste saint Luc ; dessin.
1199 — L'évangéliste saint Jean; dessin.
1200 — L'évangéliste saint Matthieu; dessin.
1201 — L'évangéliste saint Marc; dessin.

(Appartiennent à M. Ruprich-Robert, architecte.)

GARIPUY (JULES), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Toulouse, boulevard Napoléon, 49 ; *et à Paris, chez M. L. Colcomb, quai de l'Ecole,* 18.

1202 — Invasion des Cimbres ; défaite des Ambro-Teutons par Marius à Pourrières (*campi putridi*), sur la rivière de l'Arc, près d'Aix, en Provence.

(M. d'État.)

1203 — *La mort d'Agrippine.

Les meurtriers entourent son lit et le triérarque le premier lui décharge un coup de bâton sur la tête. Le centurion tirant l'épée pour l'en percer, elle se découvrit : « Frappe au ventre, » s'écria-t-elle, et elle expira, percée de plusieurs coups.

(TACITE.)

1204 — *La Mignon de Gœthe.

GASSIES (J.-B.-GEORGES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Biennourry.

Rue des Marais-Saint-Germain, 20 ; *et à Chailly-en-Bierre (Seine-et-Marne),*

1205 — Une mare ; effet du soir.
1206 — Forêt au commencement de l'été.
1207 — Décembre.

GASTALDI (ANDRÉ), né à Turin.

Rue de l'Est, 33.

1208 — Pierre Micca se sacrifiant pour sa patrie.
(*Histoire d'Italie*, de BOTTA.)

1209 — Ophélia.
(SHAKSPEARE.)

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Auguste Hesse et Picot.

Rue de Sèvres, 23.

1210 — Saint Jérôme expliquant les Écritures à sainte Paula et sainte Eustochia.

1211 — Portrait de Mme P...

GAUTHIER (LÉON), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Miroménil, 4.

1212 — *Navigation sur la Magdalena.

Des Indiens (Bogas) remontent un champan, embarcation servant au transport des marchandises de Sancta-Mata à Sancta-Fe-de-Bogota (Colombie).

1213 — Portrait de Mme G... et de sa fille.

1214 — Portrait de M. E. A...

GAUTIER (AMAND), né à Lille (Nord), élève de MM. Souchon et Léon Cogniet.

Rue de l'Isly, 8.

1215 — Les sœurs de charité.

GAYE (JOSEPH), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève de M. Aubry.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1837.

Rue d'Amsterdam, 80.

1216 — Sept miniatures même numéro :
*Françoise de Rimini, d'après Ary Scheffer.
Portrait de S. M. l'Empereur. (M. d'État.)
Portrait de S. M. l'Impératrice. (M. d'État.)
Portrait de M. Félix Clavé.
Portrait de M. K...
Portrait de Mme L...
Portrait du jeune de N...

1217 — *Portrait de Franklin, d'après Greuze ; dessin à la mine de plomb.

GÉLIBERT (JULES), né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), élève de son père.

A Paris, chez M. Pelleport, rue de l'Université, 12.

1218 — Une quête de lièvre (chiens briquets).
1219 — Le chenil.

GÉLIBERT (PAUL), né à Laforce (Aude).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843.

A Paris chez M. Pelleport, rue de l'Université, 12.

1220 — La descente des troupeaux de la montagne (Hautes-Pyrénées).

GEMTCHOUJNIKOFF (LÉON), né dans le gouvernement d'Orel (Russie), élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg et de M. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

1221 — La Nativité du Christ.

1222 — Paysanne de la petite Russie.

GENAILLE (FÉLIX-FRANÇOIS-BARTHÉLEMY), né à Monceau-les-Loups (Aisne), élève de M. Henry Scheffer.

Rue Blanche, 69.

1223 — Une scène d'atelier au XVIe siècle.
1224 — Une Italienne; étude.
1225 — Un ange précipité du ciel; aquarelle.
1226 — L'Assomption, d'après Titien ; aquarelle.
1227 — L'anneau du doge, d'après Paris Bordone; aquarelle.
1228 — Portrait de M. V...; aquarelle.

GENDRON (AUGUSTE), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846 et 1855 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1849 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

1229 — Les funérailles d'une jeune fille à Venise.

1230 — L'amour de l'art.

1231 — La délivrance.

(Sujet tiré des contes de fées.)

GENTY (EMMANUEL), né à Dampierre (Charente-Inférieure), élève de M. Gleyre.

Rue d'Anjou-Dauphine, 8.

1232 — Agonie du Christ au jardin des Oliviers.
1233 — Portrait de Mme E. G... et de sa fille.

GÉRARD (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue de Navarin, 16.

1234 — Portrait de Mme P. O...

GERBET (Mlle AUGUSTINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 57.

1235 — Une tête d'homme; étude.

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD DE), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de MM. Picot et Jules Coignet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue Taranne, 27.

1236 — Vaches dans un pâturage.

GÉROME (JEAN-LÉON), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 et 1855 — ✻ novembre 1855 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1237 — César.

1238 — *Ave, Cesar imperator, morituri te salutant.*

1239 — Le roi Candaule.

.....Et Candaule, quand il fut heure de dormir, conduisit Gygès dans la chambre, et tantôt vint après la femme, laquelle, près de l'huis, quittant ses vêtements, Gygès la vit, et comme elle lui tournait le dos pour aller au lit, s'échappa; mais elle l'aperçoit sortir.

(HÉRODOTE.)

GESLIN (MATHIEU), né à Saulieu (Côte-d'Or), élève de M. Picot.

Rue Bonaparte, 24.

1240 — Portrait de Mme Emma de W...

1241 — Portrait de Mlle L. M...

GHÉMAR (LOUIS), né à Lannoy (Nord), élève de l'Académie d'Anvers.

Rue Laval, 26, *avenue Frochot.*

1242 — Portrait de Son Altesse Impériale le prince Jérôme Napoléon.

1243 — Portrait de Mme O. B...

1244 — Portrait de Mme la comtesse de Morny; dessin.

GIACOMOTTI (FÉLIX-HENRI), né à Quingey (Doubs), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1854.

A Rome, villa Médicis (Académie de France).

1245 — Portrait de M. Edmond About.

1246 — Portrait de M. Jules David.

GIBERT (ADOLPHE), né à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), élève de Guillon-Lethière.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage historique) 1829.

A Rome; et à Paris, chez M. G. Gibert, rue de Paradis-Poissonnière, 9.

1247 — Vue prise à Ardéa, aux environs de Rome.

GIDE (THÉOPHILE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. L. Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

1248 — Louis XI et Quentin Durward.

(Scène tirée du roman de WALTER-SCOTT.)

1249 — Italienne.

1250 — Messe dans la campagne (environs de Naples).

1251 — Intérieur de la famille G. L...

GIGAUX DE GRANDPRÉ (PIERRE-ÉMILE), né à Saint-Martin-de-Rhé (Charente-Inférieure).

Quai Saint-Michel, 19.

1252 — Duquesne visitant les différents vaisseaux de son escadre pendant le transbordement des prisonniers chrétiens.

1253 — Vue de Fouah, sur le Nil.

(Appartient à M. le colonel Pélissier.)

1254 — Vue des bords du golfe Persique (côte d'Arabie).

1255 — Ville persane, prise des faubourgs.

(Appartiennent à M. E. Brelay.)

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon (Doubs).
Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue Beaujon, 17.

1256 — Une arrestation sous la Terreur.

GILBERT (Mme FANNY), née à Paris, élève de MM. Granger et Guichard.

Rue du Faubourg-du-Temple, 21.

1257 — Portrait du général Tisserant, ancien colonel de la garde de Paris.

GILBERT (PIERRE-JULIEN), né à Brest (Finistère), élève d'Ozanne et Crépin.
Méd. 2e cl. (Marine) 1833 — ✻ 1833. — [EX].

A Brest ; et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 56.

1258 — Combat de *la Surveillante* et du *Québec*, à la hauteur de l'île d'Ouessant; entrée de Brest.

Ces deux frégates furent dématées et le feu prit à bord du *Québec* qui cessa de combattre.

Le commandant Ducouëdic, maître du champ de bataille et quoique mortellement blessé, ne s'occupa plus que de porter secours à l'ennemi qui se jetait à la mer de tout côté, et recueillit tous ceux qu'il put sauver ; il parvint à rentrer la frégate à Brest, où, à peine arrivé, il mourut des suites de ses blessures.

1259 — Combat et prise de trois vaisseaux de la Compagnie anglaise par la division sous les ordres du commandant Duperré.

1260 — Pêcheurs de sardines, en rade de Berthaume, entrée de Brest.

1261 — Combat et naufrage du vaisseau *les Droits de l'Homme*, commandé par le chef de division Lacrosse (13 janvier 1797); pastel.

GINAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1857.

Faubourg Saint-Honoré, 157.

1262 — *Camp de Châlons, 1857.

Charge en ligne exécutée, en avant des carrés d'infanterie, par la brigade de grosse cavalerie, commandée par le général Morris.

1263 — Charge successive par escadrons en fourrageurs, exécutée par la brigade du général Cassaignoles

Les chasseurs ont exécutés ce mouvement et vont reprendre leur place par division, après s'être ralliés.
Les guides, à leur tour, commencent la même charge.
(M. d'État.)

GIRARD (ALBERT), né à Paris, élève de M. H. Flandrin.

Avenue Montaigne, 37.

1264 — Portrait de Mlle D...

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGÉLON), né à Paris, élève d'Isabey.

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 95.

1265 — Cinq miniatures; *même numéro* :

Portrait de Mme la comtesse d'Azevédo.
Portrait de Mlle V. Haussmann.

Portrait de Mlle H. Haussmann.
*Le billet ; étude.
*Jeune femme à sa toilette ; étude.

GIRARD (FIRMIN), né à Poncin (Ain), élève de M. Gleyre.

Rue du Regard, 10.

1266 — Saint Sébastien.

GIRARDET (ÉDOUARD), né à Neuchatel (Suisse), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842—Méd. 2e cl. 1847.

A Versailles, boulevard de la Reine, 107 ; *et à Paris, rue Bréda*, 26.

1267 — Une glissade.
1268 — Noce de village.

(*Voir à la* GRAVURE.)

GIRARDET (KARL), né à Neuchatel (Suisse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837—Méd. 2e cl. 1842.

Rue Breda, 26.

1269 — Entrée de la vallée de Lauterbrunnen, prise des bords de l'Aar (Oberland bernois).
1270 — Prairie au bord de l'Aar (Oberland bernois.)
1271 — Lac de Brienz (Oberland bernois).
1272 — Vue prise sur les bords de l'Eure.
1273 — Solitude

GIRARDON (PIERRE-GUSTAVE), né à Lyon (Rhône).

A Crest (Drôme); et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

1274 — Vue prise à Taulignan (Drôme).

1275 — Le Rhône à Viviers (Ardèche); grisaille.

(Appartient à M. Polonceau.)

GIRAUD (CHARLES), né à Paris.

✻ 19 décembre 1847 — [EX].

Rue des Écuries-d'Artois, 63.

1276 — Intérieur du salon de S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

1277 — Intérieur de la pharmacie du couvent des Capucines de Messine.

1278 — Intérieur du cabinet de M. le directeur général des Musées impériaux, au Louvre.

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Hersent.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1826 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 2e cl. 1836 — ✻ 4 mai 1851 — [EX].

Rue des Écuries-d'Artois, 63.

1279 — Femmes d'Alger; intérieur de cour.

1280 — La bouquetière.

1281 — Portrait de M. l'abbé Moret, chanoine de Saint-Denis, directeur de l'Œuvre des Jeunes incurables, fondée par S. A. I. Mme la princesse Mathilde.

1282 — Portrait de Mme la comtesse de Ségur.

1283 — Portrait de Mme M...
1284 — Portrait d'enfant.

GIRBAUD (Mlle JENNY), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

1285 — Portrait de M. Jules O...; miniature.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), née à Lisbonne (Portugal), élève de M. Gosse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847.

Rue de Lancry, 7.

1286 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
1287 — Portrait en pied de Mme G...
1288 — Portrait de Mme R...

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. E. Devéria.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842. — Méd. 2e cl. 1844, 1848. 1855 — Méd. 1re cl. 1845 — — ☼ en 1855 — [EX].

Rue de Vaugirard, 119.

1289 — Allocution de S. M. l'Empereur à la distribution des aigles, le 10 mai 1852.

(M. d'État.) — (Destiné au Musée historique de Versailles.)

1290 — Portrait de M. Louis Figuier.

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON), né à Paris, élève de son père.

Rue de Vaugirard, 119.

1291 — Trahison de Dalila.

GLARDON-LEUBEL, né à Genève (Suisse), élève de MM. L. Lugardon et Glardon aîné.

A Genève; et à Paris, chez M. L. Braillard, rue Taitbout, 63.

1292 — *Vénus désarmant l'Amour, d'après le Corrège; émail sur fonte.

1293 — Portrait de M. D..., d'après M. A. Van Muyden; émail sur fonte.

(Appartient à la Société des beaux-arts de Genève.)

GLUCK (EUGÈNE), né à Altkirch (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Boulevard du Mont-Parnasse, 85.

1294 — Céphale et Procris

Céphale, habile chasseur, aimait avec passion sa femme Procris. Celle-ci, cependant, le croyait infidèle. Un jour, poussée par la jalousie, elle le suivit à la chasse pour l'y épier. Céphale, entendant du bruit, lança une flèche dans sa direction et la tua involontairement.

(OVIDE, *Métamorphoses.*)

1295 — Portrait de M. le général baron de Vast-Vimeux, député questeur au Corps législatif.

GOBAUT (GASPARD), né à Paris, élève de M. Siméon Fort.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1847.

A Vaugirard, rue du Parc, 23.

1296 — Bataille de Tracktir sur la Tchernaïa, 16 août 1855 (campagne de Crimée).

Les divisions Herbillon, Camou et Faucheux prennent l'offensive et rejettent les Russes au delà de la Tchernaïa.

(Appartient au Dépôt de la Guerre).

1297 Col d'Urbès (Haut-Rhin).

(Appartient au Dépôt de la Guerre.)

GODDÉ (JULES), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1845.

Avenue Montaigne, 48.

1298 — Portrait de Mlle T. J...; dessin au pastel.

1299 — Portrait de Mlle J B...; dessin au pastel

GOMIEN (CHARLES), né à Villers-lès-Nancy (Meurthe), élève de Paul Delaroche et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840—Méd. 2e cl. 1844.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

1300 — Portrait en pied de S. A. le jeune prince Joachim Murat.

1301 — Portrait en pied de S. A. la jeune princesse Eugénie Murat.

1302 — Portrait de Mme ***.

1303 — Portrait de Mme B. D... et de son fils.

1304 — Portrait de M B. D..., colonel d'infanterie de marine.

GORECKI (THADÉE), né en Lithuanie, élève de Bruloff.

Rue Vanneau, 33.

1305 — Le crucifiement.

GOSE (JEAN-FRANÇOIS), né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Horace Vernet et Belloc.

Rue du Cherche-Midi, 26.

1306 — Jeanne-la-Folle, mère de Charles-Quint, attendant la résurrection de Philippe-le-Beau, son mari.

« Elle se penchait sur le corps glacé de son époux, et disait : « il va bientôt ressusciter. »

(*Histoire d'Espagne.*)

1307 — La lecture.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Vincent.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — ✻ 23 avril 1828 — [EX].

Rue de Lancry, 7.

1308 — Portrait de M. G..., architecte.
1309 — Portrait de M. O...
1310 — Portrait de Mme O...

GOUEZOU (JOSEPH), né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de M. Léon Cogniet.

A Nantes (Loire-Inférieure), place du Pilori, 10.

1311 — Monarchique, catholique et soldat.

(Discours de S. M. l'Empereur à Rennes, le 20 août 1858.)

Sur son lit, où sont accrochés le vieux mousquet anglais donné par le marquis de Puysaie et l'humble bénitier de faïence où chaque jour il trempe ses doigts, un jeune gars du Morbihan cloue les portraits de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice qu'il vient d'acheter au marché voisin.

1312 — Le kloarek.

On donne ce nom aux jeunes garçons qui abandonnent la campagne pour suivre des classes et se préparer à la prêtrise.

GOUILLET (JULES), né à Versailles, élève de M. Chazal.

Rue Saint-Benoît, 14.

1313 — *Fruits.

GOUPIL (JULES-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Henri Scheffer.

Rue de Montyon, 9.

1314 — Portrait de M. G...

1315 — Portrait de M. Adde-Margras, de Nancy.

GOUPIL (LÉON-LUCIEN), né à Paris, élève de Ary Scheffer et de M. Henri Scheffer.

Rue du Helder, 25.

1316 — Les deux Foscari.

LE DOGE. — Et il ne devait point s'élever contre sa patrie, eût-il mille existences à perdre au lieu de celle que...

MARINA. — ...que leurs tortures lui ont arrachée... il n'est plus : et moi qui aurais donné mon sang pour lui, je n'ai à lui donner que des larmes!...

GOURLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Quai Malaquais, 3.

1317 — Soirée de novembre (Seine-Port).

1318 — Bords du Tibre, à Rome.
1319 — Les grands ormes (Fontenay-aux-Roses).
1320 — Bords de la Seine, à Sainte-Assise.
1321 — Soleil levant (Saintonge).
1322 — Villa Borghèse.
Figures par M. H. Baron.

GOZZOLI (Mme), née LAURE FOIRESTIER, née à Paris, élève de M. E. Le Poittevin.

Rue de Sèvres, 159.

1323 — Les images.

GRANDCHAMP (VICTOR DE), né à Paris, élève de M. François Dubois.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

1324 — Fruits.

GRANDSIRE (EUGÈNE), né à Orléans, élève de M. Jules Noël.

Quai Voltaire, 25.

1325 — Vue du port de Venise, prise du jardin public.

GRAVIER (PIERRE-ADOLPHE DU), né à Saint-Yrieix (Haute-Vienne).

Au fort d'Ivry.

1326 — Une expédition pacifique chez les Tatars (Crimée).

GREEN (JOSIAH), né à Liverpool (Angleterre), élève de M. Couture.

Boulevard Rochechouart, 48.

1327 — Jeunesse.
1328 — Le petit modèle.

GRENET (DOMINIQUE), né à Joigny (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pauquet-de-Villejust, 10 (*Champs-Elysées*).

1329 — La Gorge-aux-Loups; forêt de Fontainebleau.

(M. d'État.)

1330 — *Les rats (fleurs et fruits).
1331 — *Le soir: ruines du château de la reine Blanche, à Gray (Seine-et-Marne).

GRENIER DE SAINT-MARTIN (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810 — Méd. 1re cl. (Genre) 1834 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de Lille, 37.

1332 — Le médecin de campagne.
1333 — *Chasse sur les falaises aux environs de Cherbourg.

GRESY (PROSPER), né à Boulogne (Pas-de-Calais).

A Avignon (Vaucluse); et à Paris, chez M. Chavet, rue de Laval, 12.

1334 — L'abreuvoir (Provence).

1335 — Ombrages dans l'île de la Restalasse, près d'Avignon.

GREUX (GUSTAVE-MARIE), né à Paris, élève de M. Gleyre.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 24.

1336 — Nature morte.

GREVEDON (PIERRE-LOUIS-HENRY), né à Paris, élève de Regnault.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1806 — Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — Méd. 1re cl. (Lithographie) 1831 — ✻ 1832 — [EX].

Rue Neuve-Breda, 23.

1337 — Sainte Clotilde.
1338 — Une Madeleine dans le désert.
1339 — L'Amour et les [illegible].

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise), élève de Paul Delaroche.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 1.

1340 — Six peintures en émail; *même numéro :*

Portrait de M. René C...
Portrait de M. Martial C...
Portrait de Mme L...
Portrait de Mlle Fanny S...
Portrait de M. Aristide T...
Portrait d'homme, d'après Largillière.
(Appartient à M. F. Villot.)

GRISY (ÉTIENNE DE), né à Lisieux (Calvados), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Cherche-Midi, 57,

1341 — Rêverie.

GROBON (EUGÈNE), né à Lyon (Rhône), élève de l'École Impériale des Beaux-Arts de Lyon, et de Frédéric Grobon.

A Lyon, rue d'Égypte, 2; *et à Paris, chez M. Grobon, rue Honoré-Chevalier*, 4.

1342 — *Le panier de fruits renversé.
1343 — *Dans le parc (fruits).
1344 — *Le larcin dans la basse-cour.

GROBON (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), né à Lyon, élève de l'École Impériale de Lyon et de Victor Orsel.

Rue Honoré-Chevalier, 4.

1345 — La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi.

GROLIG (CURTIUS), né à Dresde (Saxe), élève de l'École de Munich.

Méd. 3e cl. (Marine) 1845.

A Versailles, rue de Gravelle, 4.

1346 — Vue de la Bouzzaréah, près d'Alger.
1347 — Site en Bergenslift (Norwége).
1348 — Brisans sur le cap de Fer (côte d'Afrique).

GRONLAND (THEUDE), né à Altona (Danemark).

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1855 — Méd. 1re cl. 1848 — [EX].

A Barbison (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Degesne, rue Saint-Honoré, 230.

1349 — Fruits du Midi.
1350 — Fleurs.
1351 — Pampre du Cantal.

GROSCLAUDE (LOUIS), né à Locle, canton de Neuchâtel (Suisse), élève de Regnault.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1835 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1845 — [].

Rue Saint-Lazare, 36.

1352 — Lecture d'un bulletin de l'armée française annonçant la prise de la tour Malakoff (campagne de Crimée).
1353 — Dernières pensées de Marino Faliero, doge de Venise, condamné à la peine capitale (tête d'étude).
1354 — Les deux petits amis.
1355 — Madame Pipelet.

GRUN (Mme EUGÉNIE), née à Valenciennes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue Jacob, 19.

1356 — La lecture.

GRUND (JEAN), né à Vienne (Autriche), élève de l'Académie de Vienne.

A Baden-Baden; et à Paris, chez M. Berville, rue de la Chaussée-d'Antin, 29.

1357 — *Les jeunes fumeurs.

GRUYER (HENRI-XAVIER), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de la Victoire, 32.

1358 — Portrait de Mme E. D...

GUÉ (J.-M. OSCAR), né à Bordeaux (Gironde), élève de Gué.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1840.

Chez M. Dauzats, rue Ollivier, 14.

1359 — *Le Christ consolant les affligés.

1360 — *Adieu au pays.

GUÉRARD (AMÉDÉE), né à Sens (Yonne), élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1361 — Une messe du matin à Monterfil (Ille-et-Vilaine).

1362 — Vive la fermière! (la Parbatte); fête après le battage des grains (Ille-et-Vilaine).

GUESDON (ALFRED), né à Nantes.

Rue de l'Université, 7.

1363 — Vue générale de Cadix, prise au-dessus du fort Saint-Sébastien ; aquarelle.

1364 — Vue générale de Séville, prise au-dessus de San Salvador ; aquarelle.

(Études pour *l'Espagne à vol d'oiseau.*)

GUET (EDMOND-GEORGES), né à Saint-Mesmes (Seine-et-Marne), élève de M. Yvon.

Rue de Tournon, 20.

1365 — Portrait de M. Vazeille.

GUGNON (Mlle LOUISE), née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

A Metz; *et à Paris, chez M. Barbet de Jouy, rue Saint-Dominique*, 71.

1366 — *Fruits d'automne ; pastel.

1367 — Corbeille de fruits ; pastel.

1368 — *Faisan et perdrix rouges ; pastel.

GUIAUD (JACQUES), né à Chambéry (Piémont) de parents français, élève de Gué et de MM. Watelet et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846.

A Nice (Piémont); *et à Paris, chez M. Ducroquet, rue de Cléry*, 42.

1369 — Le repos de la Sainte-Famille; paysage

à la Bordighiera, près de Nice; effet de soleil couchant.

1370 — Vue du golfe de la Spezzia.

(Appartient à M. Benazet.)

Feu GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), né à Autun (Saône-et-Loire), élève de Regnault, mort le 17 juillet 1857.

Méd. 3e cl. (Portraits) 1837 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1842 — [EX].

Chez Mme Ve Guignet, à Aix (Provence).

1371 — Portrait de Pradier.

1372 — Portrait de M. Soulé, fils de l'ambassadeur des États-Unis.

1373 — Portrait d'un membre de la Chambre des Représentants des États-Unis d'Amérique; question de Cuba.

1374 — Portrait d'un membre de l'Institut.

1375 — Portrait de l'auteur.

1376 — L'Opinion publique; esquisse au fusain.

L'Ingratitude, la Calomnie, l'Hypocrisie accusent les plus sublimes vertus; l'Opinion couronne l'Ignorance; le Génie, assassiné, meurt dans les bras de la Religion, qui le soutient et le console. La Vérité se voile, pleure son miroir brisé, et s'enfuit avec les Illusions de la gloire, de l'amour, de l'amitié et de l'humanité.

GUILBERT-D'ANELLE (CHARLES-MICHEL), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Hervier.

Rue des Martyrs, 24.

1377 — Portrait en pied de M. l'abbé Hugon.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE *l'article de* M. SCHMITZ.)

GUILLAUME (ERNEST), né à Paris, élève de M. Biennoury.

Rue de Boulogne, 16.

1378 — Col du Marcadon (Hautes-Pyrénées).

Des Espagnols malades se rendent aux eaux de Cauterets.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (gravure), 1845.

A Batignolles (Seine), rue Lemercier, 2.

1379 — Fontaine publique; dessin au fusain.

Pour les Promenades artistiques dans Paris et ses environs; par l'auteur.

(*Voir à la* GRAVURE D'ARCHITECTURE.)

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 — Méd. 2e cl. 1845.

A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

1380 — Le galant Béarnais.

1381 — Les bleus passent!....; la Bretagne en 1793.

GUILLEMIN (LOUIS-NICOLAS-VICTOR), né à Besançon (Doubs), élève de M. Charpentier.

A Besançon, Grande-Rue, 11; *et à Paris, rue Carnot*, 2.

1382 — Jeune baigneur.

HAANEN (GEORG VAN), né à Utrecht (Hollande).

A Cologne, Laurenzplatz, 11; *et à Paris, hôtel et passage Violet.*

1383 — Vue d'un bois en Hongrie.
1384 — Une école du soir en Hollande.

HAFFNER (FÉLIX), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Sandmann.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1849 — Méd. 2e cl. 1852.

A Strasbourg, quai des Bateliers; et à Paris, chez M. Benier, rue Blanche, 96.

1385 — Le coup double.
1386 — Pluie et bon temps.
1387 — La pêche; panneau décoratif.

HAGEMANN (GODEFROY DE), né en Hanovre, élève de M. J. Palizzi.

Rue des Martyrs, 27.

1388 — Paysage; le printemps.
1389 — La Récolte des pommes de terre en automne.

HAMELIN (JACQUES-GUSTAVE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Ingres.

A Honfleur; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

1390 — Une écureuse.

HAMMAN (ÉDOUARD), né à Ostende (Belgique).

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1853-1855.

Rue Rochechouart, 170.

1391 — Stradivarius.

1392 — André Vésale professant à Padoue en 1546.

« Ayant appris qu'en Italie on attaquait son système « avec un nouvel acharnement, il y fit annoncer publique- « ment qu'il donnerait, à des jours déterminés, à Bologne, « à Padoue et à Pise, des conférences auxquelles il conviait « ses adversaires pour les confondre, et prouver ses décou- « vertes sur le cadavre humain même. Les savants accouru- « rent de toutes les parties de l'Europe à ces nouvelles dis- « cussions.... Vésale se surpassa dans ces conférences ; son « triomphe fut complet... Les amphithéâtres ne pouvaient « contenir la foule de ses auditeurs. »

(*Biographie d'André Vésale.*)

1393 — Dante à Ravenne.

« Voilà, voilà celui qui revient de l'Enfer. »

(AUG. BARBIER.)

1394 — La demande en grâce.

Salle de l'*Anti-collegio* au Palais ducal à Venise.

HAMON (JEAN-LOUIS), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

Rue de l'Ouest, 56.

1395 — L'amour en visite.

— La papillon. aquarelle ; l'un des médaillons d'un éventail peint en collaboration avec MM. Baron, Français, Eug. Lami et Vidal, avec ornements de M. Moreau.

(*Voir le n°* 135.)

HAMON (PIERRE-PAUL), né à Livarot (Calvados), élève de M. Léon Cogniet.

A Batignolles, rue Saint-Louis, 9.

1396 — Portrait de Mlle Marie Hamon.
1397 — Nature morte : chevreuil et attributs.

HANOTEAU (HECTOR), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux.

Rue de Seine-Saint-Germain, 9.

1398 — *Une matinée sur les bords de la Canne (Nièvre).
1399 — *Une prairie sur les bords de la Landarge (Nièvre).
1400 — *Le gué de Chavancy (Nièvre).
1401 — *La Canne au Chaillou (Nièvre).
1402 — *Le picotin.

HANSCH (ANTOINE), né à Vienne (Autriche).

A Vienne; et à Paris, chez M. le baron d'Ottenfels, rue Las-Cases, 16.

1403 — Un passage des Alpes.

HARPIGNIES (HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard.

A Aulnoy, près de Valenciennes; et à Paris, rue des Beaux-Arts, 17, *ou chez M. Colcomb, quai de l'Ecole,* 18.

1404 — Le retour.
1405 — Un orage ; bords de la Loire.
1406 — Un canal ; vue prise aux environs de Nevers.

HAUSSOULLIER (WILLIAM), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue de Laval, 26.

1407 — Vallée du Mont-Saint-Jean, près d'Honfleur (Calvados).
1408 — Chemin dans la forêt de Toucques près de Honfleur (Calvados).
1409 — Portrait de Mlle M. de B...; dessin.
1410 — Portrait de Mlle H. R...; dessin.
1411 — Portrait de M. H...; dessin.

HAUSSY (ARSÈNE-DÉSIRÉ D'), né à Paris, élève de M. Lazerges.

Rue Mazarine, 20.

1412 — Bœufs du Mans au pâturage.
1413 — Intérieur d'étable; taureau flamand et vaches normandes.
1414 — Cour de ferme; poules et dindons.

HAUTIER (Mlle EUGÉNIE), née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Robert-Fleury et Eug. Isabey.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 58.

1415 — *Don Quichotte lisant ses romans de chevalerie.
1416 — *Roses trémières.
1417 — *Nature morte.

HAZÉ (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Paris, élève de l'Ecole Impériale de dessin.

Rue de Verneuil, 8.

1418 — La tasse de café.

HEARN (RICHARD), né à Correagh, comté de Westmeath (Irlande), élève de M. Couture.

Rue Boursault, 12.

1419 — *Vaches à l'abreuvoir; paysage.

HEBERT (ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST), né à Grenoble (Isère), élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1839 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1851 et 1855 — ☼ 26 juillet 1853 — [EX].

1420 — Les Cervarolles (États-Romains).
1421 — Rosa Nera à la fontaine.
1422 — Portrait de Mme la marquise de L...

HÉBERT (ÉDOUARD-ERNEST-PAULIN), né à Paris, élève de MM. A. Dupuis et Couture.

Rue de Lancry, 7.

1423 — La lecture: Femmes de Poulingin (Loire-Inférieure).
1424 — Le biscuit.

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Paul Delaroche et de M. Célestin Nanteuil.

Méd. 3e cl. (Genre) 1855 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de l'Université, 58.

1425 — *Un semeur à Chambaudoin (Loiret).

1426 — *Un berger à Chambaudoin (Loiret).

1427 — *Une porchère à Chambaudoin (Loiret).

HEFECK (C.)

1428 — Un chien.

HEILBUTH (FERDINAND), né à Hambourg (ville anséatique).

Méd. 2e cl. (Genre) 1857.

Avenue Frochot, 4.

1429 — *Lucas Signorelli, peintre florentin, contemplant son fils tué dans une rixe, et apporté par ses camarades dans un couvent.

1430 — *Le fils du Titien et Béatrice Donato.

(ALFRED DE MUSSET.)

1431 — *L'aveu.

1432 — *Le Tasse à Ferrare.

1433 — *La consigne.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de Vincent.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1807 —Méd. de 1re cl. 1812 et 1817 — Grande Médaille d'honneur en 1855 — ✻ 11 janvier 1825 — ✻ O. novembre 1855 — Membre de l'Institut 1829 — [EX].

Soixante-quatre portraits de membres de l'Institut.

1434 — Quatre dessins; *même numéro:*

Portrait de M. Ambroise Thomas, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Auber, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Halévy, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Henriquel-Dupont, membre de l'académie des beaux-arts.

1435 — Quatre dessins; *même numéro:*

Portrait de M. Naudet, membre de l'académie des inscriptions et belles lettres.

Portrait de M. Patin, membre de l'académie française.

Portrait de M. Sainte-Beuve, membre de l'académie française.

Portrait de M. Pongerville, membre de l'académie française.

1436 — Quatre dessins; *même numéro:*

Portrait de M. Martinet, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Forster, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Reber, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Lemaire, membre de l'académie des beaux-arts.

1437 — Quatre dessins; *même numéro:*

Portrait de M. Eugène Delacroix, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Couder, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Horace Vernet, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Alaux, membre de l'académie des beaux-arts.

1438 — Quatre dessins; *même numéro:*

Portrait de M. Picot, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Lefuel, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Duret, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Simart, membre de l'académie des beaux-arts.

1439 — Quatre dessins ; *même numéro :*

Portrait de M. Gatteaux, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Flandrin (Jean-Hippolyte), membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Hittorf, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Abel de Pujol, membre de l'académie des beaux-arts.

1440 — Quatre dessins ; *même numéro :*

Portrait de M. Lebas, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. de Gisors, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Lesueur, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Brascassat, membre de l'académie des beaux-arts.

1441 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Caristie, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Gilbert, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Duban, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'académie des beaux-arts.

1442 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Petitot, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Jouffroy, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Dumont, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Nanteuil, membre de l'académie des beaux-arts.

1443 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Geoffroy-Saint-Hilaire (Isidore), membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Pouillet, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Brongniard, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Milne Edwards, membre de l'académie des sciences.

1444 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Alfred de Vigny, membre de l'académie française.

Portrait de M. le comte de Ségur, membre de l'académie française.

Portrait de M. Dupin aîné, membre de l'académie des sciences morales et politiques, et de l'académie française.

Portrait de M. Émile Augier, membre de l'académie française.

1445 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Lenormand, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

Portrait de M. le comte Léon de la Borde, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

Portrait de M. Ch. Sainte-Claire Deville, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Ravaisson, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

1446 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Duméril, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Élie de Beaumont; membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Flourens, membre de l'académie des sciences, et de l'académie française.

Portrait de M. Combes, membre de l'académie des sciences.

1447 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Rayer, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Thénard, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Dumas, membre de l'académie des sciences.

Portrait de M. Régnault, membre de l'académie des sciences.

1448 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. le comte Turpin de Crissé, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. de Mercey, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. Fould, membre de l'académie des beaux-arts.

Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, membre de l'académie des beaux-arts.

1449 — Quatre dessins; *même numéro :*

Portrait de M. Hase, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

Portrait de M. de Longperrier, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

Portrait de M. de Saulcy, membre de l'académie des inscriptions et belles-lettres.

Portrait de

HENAULT (ANTOINE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Rue de Seine, 37.

1450 — Portrait de M. H...

1451 — Portrait de M. de R...

HENNEBERG (RODOLPHE), né à Brunswick (Duché de Brunswick), élève de M. Couture.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1857.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

1452 — Le sonnenwirth Wolf persuadé par les brigands à devenir leur camarade.

Wolf, après avoir assassiné dans la forêt son rival, le chasseur Robert, s'enfonce dans les montagnes, où il est accosté par des brigands qui le conduisent dans leur repaire. Il prend part à une orgie où, sous l'influence du vin et de l'amour, il finit par céder aux instances des brigands, qui l'engagent à devenir leur camarade.

(SCHILLER. *Le Criminel par déshonneur.*)

1453 — Le lièvre forcé.

1454 — Les associés.

1455 — Portrait de M. K... avec ses chiens.

HERBELIN (Mme), née JEANNE-MATHILDE HABERT, née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1847-1848 et 1855 — [EX. par décision spéciale du Jury de l'Exposition de 1853].

1456 — Portrait de Mlle M. C...; dessin.

1457 — Six miniatures; *même numéro* :

1° Jeune fille dessinant; étude.

2° Portrait de Rossini.

3° Portrait de Mlle H.

4° Portrait d'homme.

5° La lecture.

6° Portrait de Mme d'E... de la V...

HERBSTHOFFER (PIERRE-RODOLPHE-CHARLES), née à Presbourg (Hongrie).

Rue de la Bienfaisance, 11.

1458 — Partie carrée au pré aux Clercs.

1459 — Le choix de la lame.
(Appartient à M. le comte de Chasseloup-Laubat, Ministre de l'Algérie et des Colonies.)

1460 — Scène de la Saint-Barthélemy.
(Appartient à M. le marquis de Lavalette.)

1461 — Duel au bord de la Seine.
(Appartient à M. le marquis de Lavalette.)

HÉREAU (JULES), né à Paris.

Rue Breda, 21.

1462 — L'avoine : chevaux de charrue au repos ; effet de midi.

HERSENT (FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

1463 — Déroute du Mans (décembre 1793).

1464 — Aux armes ! (guerre de Crimée).

1465 — Le braconnier ; étude.

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros et de M. Henri Hesse.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1818
Méd. 1re cl. 1838 — ✵ 5 mai 1840 — [EX].

Rue Cassette, 41.

1466 — *Descente de croix.

1467 — *Clytie.

Clytie, jalouse de la passion que Phœbus avait conçue

pour Leucothoé, fille d'Orcham, roi de Perse, découvrit leurs amours à ce prince, qui résolut de punir sa fille et la fit enterrer vive. Quoique la passion pût excuser Clytie, le dieu du jour s'éloigna d'elle et la laissa tout entière aux transports de l'amour. Désespérée, fuyant les nymphes ses compagnes, elle s'assied sur la terre sans avoir rien qui la couvre que ses cheveux épars. Elle reste ainsi neuf jours à l'endroit où la douleur l'attache, tournant seulement la tête selon qu'elle voit aller le Soleil, afin de suivre au moins des yeux ce dieu qu'elle aime encore.

(*Métamorphoses d'*Ovide, liv. iv.)

HEUVEL (THÉODORE-BERNARD DE), né à Eccloo (Belgique), élève de MM. Geirnaert et Drollingen.

A Bruxelles, rue de l'Abondance, 4; *et à Paris, chez M. Raynal, rue Grégoire-de-Tours,* 10.

1468 — Le maître d'école.
1469 — Intérieur breton.

HEYRAULT (LOUIS), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Picot.

A Beaujon, rue du Centre, 13 *et* 15.

1470 — Les Champs-Élysées.

HILDEBRANDT (EDOUARD), né à Berlin (Prusse).

Méd. 3e cl. (Genre) 1843 — Méd. 2e cl. 1855 — ※ novembre 1855 — [EX].

A Berlin; et à Paris, chez M. Kleinfelder, rue de La Fayette, 38.

1471 — Rayon de soleil.
1472 — Paysage allemand.

1473 — Cap Nord; aquarelle.
1474 — *Clair de lune (Suède); aquarelle.
1475 — *Cap Nord (minuit); aquarelle
1476 — *Un Fyord (cap Nord); aquarelle.
1477 — *Tromsoe (cap Nord); aquarelle.
1478 — *Le Soroen (cap Nord); aquarelle.
1479 — Soleil couchant à Rio-Janeiro; aquarelle.
1480 — Une vue de Santa-Cruz (Ténériffe); aquarelle.
1481 — Clair de lune (Norwége); aquarelle.
1482 — Rivage (Norwége); aquarelle.
1483 — Gesver (cap Nord); aquarelle.
1484 — Tourmente; aquarelle.
1485 — Ile de Rugen; aquarelle.
1486 — Crépuscule; aquarelle.
1487 — Dans les roseaux; aquarelle.
1488 — Tombeau d'un géant (île de Rugen); aquarelle.
1489 — Moorpark; aquarelle.
1490 — Swinemünde; aquarelle.
1491 — Un village (Holstein); aquarelle.
1492 — Aux environs de Drontheim; aquarelle.
1493 — Vue du Caire; aquarelle.
1494 — Vue de Stettin; aquarelle
1495 — Paysage; aquarelle.
1496 — Château de Cronburg à Helsingor; aquarelle.
1497 — Paysans allemands; aquarelle.
1498 — Campagne suédoise; aquarelle.
1499 — Une rue de Funchal (Madère); aquarelle.

1500 — Récolte de foins sur les bords de l'Oder, aquarelle.

1501 — Rivage allemand, aquarelle.

1502 — Soleil couchant (île de Rugen); aquarelle.

1503 — Marée basse (Norwége); aquarelle.

1504 — Pyrmont; aquarelle.

1505 — Retour de la pêche; aquarelle.

1506 — *Dolce far niente*; aquarelle.

1507 — Paysans allemands; aquarelle.

1508 — Ile de Rugen; aquarelle.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue La Fayette, 34.

1509 — L'enfance de Jupiter.

Il est élevé dans l'île de Crète par les nymphes et les corybantes et nourri par la chèvre Amalthée.

1510 — Molière consultant sa servante.

1511 — Boileau et son jardinier.

1512 — La prière du matin.

1513 — La partie de billard.

1514 — Portrait de Mme O...

1515 — Portrait du fils de l'artiste.

HILLINGFORD (ROBERT), né à Londres (Angleterre), élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Rome; et à Paris, chez M. Bergeron, rue de Lille, 79.

1516 — Une fête d'octobre à Rome.

1517 — Une halte de pèlerines à la fête de la madone de Gennazzano près de Rome.

1518 — Femme des Abruzzes jouant avec son enfant.

HINTZ (JULES), né à Hambourg (ville hanséatique), élève de M. E. Isabey.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1519 — La rade de Cherbourg pendant la visite de l'Empereur et de la reine d'Angleterre : vue prise de la jetée.

1520 — La rade de Cherbourg au moment de l'arrivée de la reine; vue prise du quai Napoléon.

1521 — Bateau à vapeur français en pleine mer.

HIRSCH (ÉMILE), né à Metz (Moselle).

Rue Saint-Louis (*Batignolles*), 78.

1522 — La fuite en Égypte.

1523 — Portrait de Mme C... (costume breton).

HOFER (HENRY), né à Paris, élève de M. Couture.

Cité Gaillard, 2.

1524 — *Enfant attrapant un lézard.

1525 — Enfant regardant des images.

(Appartient à M. Arosa.)

1526 — Portrait de M. J. B..., avocat général à la cour impériale de Paris.

1527 — Portrait de M. R. de C...

1528 — Portrait de Mlle A. M...

HOLFELD (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue La Fayette, 21.

1529 — Apparition de Jésus-Christ à deux de ses disciples à Emmaüs.

1530 — Portrait de Mme de Saint-P...

1531 — Portrait de Mme M...

HOLTHAUSEN (LOUIS), né à Uerdingen (Prusse Rhénane), élève de M. Schadow.

A Dusseldorf; et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

1532 — Le mystère de la Croix.

L'enfant Jésus enseignant le mystère de la Croix au petit saint Jean.

HOLTZAPFFEL (JULES), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Turgot, 7.

1533 — Vue prise près de Strasbourg.

HONEIN (ALPHONSE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de l'Oratoire (Champs-Élysées), 13.

1534 — Jocelyn.

« La foudre a déchiré le voile de mon âme!
« Cet enfant! cet ami! Laurence est une femme...
« Cette aveugle amitié n'était qu'un fol amour!
« Ombre de ces rochers, cachez ma honte au jour!

« (LAMARTINE.) »

HOSTEIN (ÉDOUARD), né à Pléhédel (Côtes-du-Nord).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837—Méd. 1re cl. 1841—✻ 5 juillet 1846 — [EX].

A Versailles, rue Saint-Méderic, 7.

1535 — Vue générale de Versailles prise du bois de Satory.

1536 — Pâturages en Vendée.

HOURY (CHARLES), né à Soignies (Belgique), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

1537 — Portrait de S. Ex. Ferouk-Khan, ambassadeur extraordinaire de Perse à Paris.

1538 — Portrait de femme et d'enfant.

HOUSEZ (GUSTAVE), né à Condé (Nord), élève de M. Picot.

Rue de La Rochefoucauld, 48.

1539 — Porteuses d'eau dans la cour du palais ducal à Venise.

1540 — Mort de Henri IV et arrestation de Ravaillac.

1541 — Marie Stuart et Chatelard.

Chatelard s'introduisit un soir dans la chambre de Marie Stuart et se cacha sous son lit, mais au moment où la reine commençait à se déshabiller, un petit chien qu'elle avait se mit à japper avec une telle force que les femmes accoururent à ses aboiements et découvrirent Chatelard.

HOVE (HUBERT VAN), né à La Haye (Hollande).

A Anvers (Belgique); et à Paris, chez M. Couteaux, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 27.

1542 — Le rémouleur.

HUBER (ÉDOUARD-LOUIS), né à Hambourg (ville hanséatique), élève de Boulanger.

A La Chapelle-Saint-Denis, rue Lecante, 16.

1543 — Baptême du vin; intérieur de cellier.

HUBNER (CARL), né à Kœnigsberg, élève de M. Sohn.

A Dusseldorf.

1544 — Jeune marin rentrant dans sa famille.
(Appartient à M. Jules Guyot, d'Anvers.)

HUDEL (LOUIS), né à Paris, élève de M. Monvoisin.

A Belleville, rue de Paris.

1545 — Marais en Sologne; effet du matin.
1546 — Labourage nivernais, d'après Mlle Rosa Bonheur; porcelaine.

HUET (Mlle ERNESTINE), née à La Fère (Aisne), élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 1; *et rue des Martyrs,* 27.

1547 — Portrait d'enfant.

HUET (PAUL), né à Paris, élève de Guérin et de Gros.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 et 1855 — ✱ 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 36, *et rue Vavin*, 6.

1548 — Les fabriques.
1549 — Le vieux château féodal (Normandie légendaire).
1550 — Les herbages.
1551 — Le gué et la chaumière.
1552 — Le ruisseau.
1553 — La Manche, rentrée au port.
1554 — La cathédrale.
1555 — La vie de château.

(Ces huit peintures font partie de la décoration du salon de M. Lenormand, à Vire.)

1556 — La chambre de la malade, intérieur d'Auvergne.
1557 — Entre pluie et soleil, fin d'avril.

(Appartient à M. Bethmont.)

1558 — Les bords de la Seine; printemps.
1559 — La moisson; environ de Paris.
1560 — Soleil couchant sur la mer (Calvados).
1561 — Grotte de Santa-Croce (comté de Nice).
1562 — Sources de Lareuns (Pyrénées)

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

1563 — Orage dans la vallée de Servoz.

1564 — Effet de brouillard sur la Seine à Bougival.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

HUGUES (VICTOR-LOUIS), né à Bordeaux (Gironde, élève de M. Gleyre.

Rue d'Amsterdam, 25.

1565 — Dessous de bois, femme entrant au bain.
1566 — Paysage avec baigneuses.

HUGUET (VICTOR-PIERRE) né au Lude (Sarthe), élève de M. Emile Loubon.

A Montmartre, rue de l'Empereur, 48.

1567 — Le lavoir (Provence).

1568 — Vue du Caire pendant l'inondation.

HUMBERT (JULES-EUGÈNE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Picot et Gleyre.

Rue Chauchat, 11.

1569 — Sacountala devant le roi Donchmanta (légende indienne); frise décorative.

HURTREL (ARSÈNE), né à Lille (Nord), élève de M. Ingres.

A Lille, rue Esquermoise, 13.

1570 — Portrait d'homme.

HUYSMANS (JEAN-BAPTISTE), né à Anvers.

A Anvers, Marché aux chevaux, 85.

1571 — *Le dernier rejeton.
1572 — *Le salat el Moghreb (prière du coucher du soleil au Caire).

IMER (ÉDOUARD), né à Avignon (Vaucluse).

Rue de La Bruyère, 7.

1573 — Collines de Sainte-Marguerite, près de Marseille.
1574 — Le mas de Barême, près de Tarascon.
1575 — Bords du Rhône (Provence).

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), né à Paris, élève d'Isabey père.

Méd. 1re cl. (Genre, Marine) 1824-1826-1855 — ✻ 1832 — O. ✻ 1855 — [EX].

Rue de Laval, 26 (*avenue Frochot*).

1576 — Incendie du steamer l'*Austria*, le 13 septembre 1858.

Parti de Hambourg le 2 septembre 1858, le steamer *Austria* faisait route pour New-York. Le 13, il se trouvait en plein Océan, lorsqu'un peu après 2 heures de l'après-midi un épais nuage de fumée vint à s'élever à peu de distance du logement des matelots. Quelques femmes coururent à l'arrière en s'écriant : « le navire est en feu, qu'allons-nous devenir ? » Quoique ayant ralenti sa course, le navire marchait toujours avec une grande vitesse. Les flammes s'échappaient par les ouvertures de côté. Les timoniers avaient disparu et le navire, livré à lui-même, marchait debout au vent, aussi le feu fit-il des progrès effrayants. On lança plusieurs canots à la mer, ils furent aussitôt engloutis sous le nombre de passagers qui voulurent y prendre place, ou brisés par l'hélice, ou écrasés contre les flancs du steamer. La première embarcation mise à la mer fut celle de l'arrière ; beaucoup de matelots et de passagers se précipitèrent dedans ; le poids fit rompre le palan de babord, l'embarcation resta donc suspendue par le palan de tribord qui ne s'était pas rompu ; ils furent traînés ainsi un certain temps et finirent, comme les autres, par être tués par l'hélice. La scène qui se

passait sur le gaillard d'arrière était impossible à décrire et véritablement navrante ; les passagers, fous de terreur, couraient de côté et d'autre cherchant ce qu'ils avaient de plus cher, demandant à grands cris un secours impossible à procurer. Les flammes s'avançaient si près d'eux que plusieurs s'élancèrent dans la mer ; des parents se tenant embrassés sautaient par dessus le bord et trouvaient la mort ensemble. Deux sœurs se précipitèrent en s'embrassant aussi. Un Hongrois fit sauter à la mer sa femme et ses quatre filles et se jeta ensuite avec la plus jeune qu'il tenait entre ses bras. Les malheureux bientôt n'avaient plus de refuge. Le long du bord cent cinquante à deux cents personnes se tenaient à des cordes fixées aux lisses du navire ; quelquefois il y en avait vingt ou trente à la même corde, le feu intérieur la brûlait, et alors tous les infortunés disparaissaient pour jamais. Sur environ six cents passagers qui se trouvaient sur l'*Austria*, parmi lesquels il y avait beaucoup de femmes et d'enfants, soixante-sept seulement purent être sauvés par le *Maurice* qui ne rencontra l'*Austria* que 5 heures après le commencement de l'incendie.

ISAMBERT (ALPHONSE) né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de Fleurus, 27.

1577 — Réconciliation.

ISBERT (Mme CAMILLE), née à Paris, élève de MM. Henry Scheffer et Meuret.

Rue du Faubourg-Montmartre, 54.

1578 — Onze miniatures, *même numéro* :

*Jeune fille ; souvenir des Pyrénées.

Portrait de Mme S...

Portrait de Mlle Estelle Grisi.

Portrait de Mlle ***

Portrait de Mme Plé-Horain.

*Copie d'une esquisse de Chardin.
Portrait de Mme P...
Portrait de M. Charles Isbert.
Portrait de Mlle Valentine Isbert.
Portrait de M. Albert Plé-Horain.
Étude d'après nature.

ITTENBACH (FRANÇOIS), né à Kœnigswinter (Prusse Rhénane), élève de M. Schadow.

A Dusseldorf (Prusse-Rhénane); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

1579 — La Reine des cieux et le Divin Enfant. A droite, saint Remi; à gauche, saint Louis, évêque de Toulouse.

Tableau d'autel pour l'église Saint-Remi, à Bonn (Prusse).

1580 — *Saint Louis de Toulouse.

JACOB (Mlle EUGÉNIE), née à Riom (Puy-de-Dôme), élève de M. Jacobber.

A Batignolles, rue Saint-Louis, 36.

1581 — Fleurs et fruits; porcelaine.

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard et de l'Ecole de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 5 mai 1839 — [EX].

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127.

1582 — *Pérugin peignant chez des moines, à Pérouze.

Avares et soupçonneux, les braves pères chez lesquels il

travaillait ne lui donnaient la précieuse poudre d'outremer qu'avec la plus prudente parcimonie.

L'artiste, s'apercevant de leur méfiance, conservait, à leur insu, la poudre minérale qui tombait au fond du godet et la rapportait aux moines, en leur disant : « J'au-« rais pu vous voler, je ne l'ai pas fait ; à l'avenir, ayez « confiance dans la probité des artistes. »

(VASARI.)

1583 — *Guillaume Ier, dit le *Taciturne*, stathouder des Pays-Bas vendant ses bijoux.

Ses longs efforts pour chasser les Espagnols de ses États avaient épuisé toutes ses ressources et celles de la nation ; alors, il appelle à lui les juifs les plus riches de l'Allemagne et de la Hollande, leur livre ses plus précieux trésors, lève de nouvelles troupes, qui gagnèrent après lui la fameuse bataille de Nieuport, et délivrèrent leur pays. Cet exemple patriotique est suivi par ses frères, les princesses et seigneurs de sa cour.

(*Histoire des Pays-Bas.*)

JADIN (LOUIS-GODEFROY), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Paysage et Chasses) 1834 et 1855 —Méd. 2e cl. 1840—Méd. 1re cl. 1848— ✻ 5 avril 1854—[EX].

Place Vendôme, 8.

1584 — *Vue de Rome prise de l'*arco di Parma*.
1585 — La vision de saint Hubert.
1586 — Hallali d'un cerf à l'eau.
1587 — Têtes de deux limiers de la vénerie de l'Empereur.
1588 — *Merveillau et Rocador*, chiens d'attaque de la vénerie de l'Empereur.
1589 — *Druide* (bull-terrier.)
1590 — Pas commode !...

JAHN (HANS), né à Trondjem (Norwége), élève de M. Jacob Bennetter.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

1591 — Vue de la rade de Gresund (Danemark).
1592 — Clair de lune (Norwége).

JANDELLE (EUGÈNE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Diaz.

Boulevard Rochechouart, 48.

1593 — Nymphe et Amours
1594 — Les deux agneaux

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Colin et Horace Vernet.

Rue d'Enfer, 113.

1595 — Épisode du combat de Koughil (Crimée.)

« Soldats,

« L'avenir a un succès de plus à enregistrer. Un corps « de cavalerie russe vient d'être complétement défait dans « les plaines d'Eupatoria.

« Les hussards et les dragons du général d'Allonville « ont pu, enfin, le 29 septembre, joindre l'ennemi près « du village de Koughil. Soutenu par le corps ottoman « d'Ahmet-Muchir-Pacha, le général d'Allonville a lancé « le 4e régiment de hussards, les 6e et 7e régiments de « dragons sur la division des hulans du général Korff, « qui a été abordée à l'arme blanche avec la plus grande » valeur. Sabrés jusque dans leurs rangs, harcelés dans « leur retraite, pendant plus de deux heures, les esca- « drons ennemis se sont enfuis dans toutes les directions, « laissant entre nos mains 6 pièces de canon, 12 caissons

« d'artillerie, 169 prisonniers et 250 chevaux. Ce brillant « combat, dont je félicite le général d'Allonville, fait le « plus grand honneur au 4e hussards, au 6e et au 7e dra- « gons, à la batterie Armand de l'artillerie à cheval, « ainsi qu'aux généraux Walsin-Esterhazy et de Cham- « peron.

« C'est un beau fait d'armes dont je suis heureux « d'avoir à rendre compte à l'Empereur et qui inaugure « dignement une nouvelle série d'opérations. »

(*Ordre du jour du maréchal Pélissier.*)

JANMOT (LOUIS), né à Lyon, élève de M. Ingres. Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

A Lyon; et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole, 18.

1596 — Les saintes Femmes au tombeau.

1597 — *Ecce ancilla Domini.*

1598 — Portrait de Mme P...

1599 — La Cène, d'après une peinture murale de l'église Saint-Polycarpe, à Lyon, dessin.

1600 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; dessin d'une peinture à fresque exécutée dans une chapelle particulière de la commune de Saint-Léger.

JEANNENEY (VICTOR), né à Besançon (Doubs), élève de MM. Lancrenon et Gleyre.

A Besançon, rue des Chambrettes, 8.

1601 — Alaise (Doubs), cascade du Todeure (Gou de Tonche.)

1602 — Alaise (Doubs), bords du Lison.

1603 — Les usines de Larians (Haute-Saône).

(Appartient à M. Derosne.)

1604 — Le château d'Oilans (Doubs).

(Appartient à M. Derosne.)

JEANNIOT (PIERRE-ALEXANDRE), né à Champlitte (Haute-Saône), élève de MM. Diday et Calame.

A Dijon, rue Jeannin, 36; *et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry,* 5 *et* 7.

1605 — *Les bords du Suran (Ain).

1606 — Vue prise à Semur-en Auxois; effet d'automne.

1607 — *Environs de Pont-d'Ain, effet du matin.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Souchon.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833 — ✱ novembre 1855—[EX].

Rue Bonaparte, 39.

1608 — Le Phénicien et l'esclave.

« Veux-tu me suivre, pour revoir ton père, ta mère et « leurs demeures élevées? La belle esclave lui répondit : « Je consentirais volontiers à te suivre, ô nautonnier, si tu « me promettais par un serment de me conduire dans « ma patrie. »

(HOMÈRE, *Odyssée*, liv. XV.)

(Appartient à M. Pinard, directeur du Comptoir d'escompte.)

1609 — Gozzo (autrefois île de Calypso)

(M. d'État.)

1610 — La plaine avant l'orage.

(Appartient à M. Pinard, directeur du Comptoir d'escompte.)

1611 — Bords de la Seine: vue du barrage de Bezons; soleil couchant.

1612 — Paysans des environs de Comborn (Corrèze).

1613 — Site des environs de Comborn (Corrèze).

1614 — Départ pour la pêche de nuit au cap Gris-nez (Pas-de-Calais).

1615 — Coqs de bruyères.

JEANNIS (Mlle ALEXANDRINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Temple, 192.

1616 — L'enfant d'adoption.

JOB (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Bonaparte, 24.

1617 — Jésus-Christ en Flandre; légende.

« Quand la barque, conduite par la miraculeuse adresse « du pilote, arriva presque en vue d'Ostende, à cinquante « pas du rivage, elle fut repoussée par une convulsion de « la tempête, et chavira soudain ; l'étranger au lumineux « visage dit alors à ce petit monde de douleur : Ceux qui « ont la foi seront sauvés, qu'ils me suivent! » Cet homme se leva et marcha d'un pas ferme sur les flots.

(H. DE BALZAC, *œuvres philosophiques.*)

1618 — Jeune fille de Brientz (canton de Berne, Suisse).

1619 — Scène de la vie de cottage (États-Unis d'Amérique).

1620 — Au temple pendant la prière.

1621 — L'Annonciation, la Visitation, la Nativité; cartons.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 136.

1622 — Portrait de M. J...
1623 — Portrait de M. Le M...
1624 — Portrait de Mme M...

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

JOBERT (Mme SOPHIE), née à Paris.

Quai Conti, 13.

1625 — *La leçon de philosophie.

JONAS (RUDOLPHE), né à Munich (Bavière).

A Munich; et à Paris, chez M. Jules Finsterlin, passage Saulnier, 4.

1626 — *La ville de Sartène (Corse).
1627 — *La ville et la citadelle de Calvi (Corse).

JOURDAN (ADOLPHE), né à Nîmes (Gard), élève de M. Jalabert.

Rue Chaptal, 9.

1628 — Portrait de Mme A. P...
1629 — Portrait de Mme la Vsse de L...
1630 — Portrait de Mlle F...

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1834 — Méd. 2e cl. 1835 — Méd. 1re cl. 1839 — [EX].

Rue Laval, 26, *avenue Frochot.*

1631 — La Sainte-Famille.
1632 — Portrait de Mme C...
1633 — Portrait de M. B...

[illegible] ([illegible]AN-BARTHOLD), né à Latrop Hollande, élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (Marine) 1852.

A Paris, chez M. Martin, rue Mogador, 20.

1634 — Paysage hollandais; effet de soleil couchant.

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Lafond.

Rue Lepelletier, 31.

1635 — Fleurs et fruits.
1636 — Toinette.
1637 — Intérieur d'écurie.

JUGELET (AUGUSTE), né à Brest (Finistère), élève de M. Gudin.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1836 — ✻ 28 avril 1847 — [EX].

Rue de la Ville-l'Évêque, 58.

1638 — La vigie de Coatven (côtes de Bretagne).

1639 — Environs de Bagnioult (Pyrénées Orientales.)

1640 — Marine.

1641 — Le grand Bé à Saint-Malo (tombeau de Chateaubriand.)

1642 — Jetée de Dieppe.

1643 — Entrée de Portsmouth, prise du parc de Binster (île de Wight).

JUGLAR (VICTOR-HENRI), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Couture.

Rue Duphot, 18.

1644 — *La jeunesse.

« Grato l'è sonno,
Mentrè chè.... le vergogna dura,
Non veder, non sentir, l'è gran ventura
Però non lo destar....

1645 — Nature morte.

1646 — Portrait de Mlles M. et A.T...

JULIARD (ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de Drolling et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

A Angers (Maine-et-Loire), parvis Saint-Maurice.

1647 — Portrait de Mlle M. J...

1748 — Portrait de M. le colonel Moron.

JUMEL (ANTOINE-VALENTIN), capitaine d'état-major, né à Belleville (Seine), élève de M. C. Flers.

Rue de l'Université, 71.

1649 — Bataille de Balaklava (35 octobre 1854).

Le spectateur a devant lui les lointains de Balaklava;

à droite, ceux de la Tchernaïa ; à gauche, il regarde le sud ; derrière lui, à droite, à 7 kilomètres, est Sébastopol.

A droite, en avant des états-majors : le général Canrobert et lord Raglan ; à l'extrême droite du tableau, sur la hauteur, le général Bosquet.

Au centre, dans la plaine : le 1er chasseurs d'Afrique ; une batterie et la grosse cavalerie anglaise ; deux brigades d'infanterie et une batterie française. La brigade de cavalerie légère anglaise charge sur l'armée russe tout entière. Les Russes sont au fond de la plaine, à 5 kilomètres.

A gauche, sur les monts Fédioukine : deux escadrons du 4e chasseurs d'Afrique chargent l'infanterie et l'artillerie russe.

HISTORIQUE.

Le 25 octobre 1854, à 7 heures du matin, les Russes enlèvent successivement quatre redoutes défendues par les Turcs et s'établissent dans les trois premières.

A dix heures : une brigade russe de Hulans, envoyée en reconnaissance du côté de Balaklava, est repoussée par la brigade de grosse cavalerie anglaise et par le feu meurtrier des Highlanders restés en bataille.

Vers midi : la brigade de cavalerie légère anglaise, à laquelle un pli de terrain avait dérobé la vue des Hulans, reçoit trop tard l'ordre de marcher, — elle s'élance, — et charge sur l'armée russe tout entière !...

La cavalerie française dégage le flanc gauche des Anglais en chargeant les Russes sur les monts Fédionkine.

JUNDT (GUSTAVE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling et de M. Biennourry.

Rue Bonaparte, 50.

1650 — L'invitation à la noce (Grand-Duché de Bade).

9*

JUNG (THÉODORE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gabriel Guérin, de Strasbourg et de M. Siméon Fort.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1841.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 166.

1651 — Bataille d'Inkerman (5 novembre 1854).

Les troupes du général Bosquet exécutent une dernière et vigoureuse charge à la baïonnette, qui termine la retraite des Russes ; aquarelle.

(Appartient au Dépôt de la guerre.)

1652 — Sommet du ballon de Guebwiller (Haut-Rhin) ; aquarelle.

(Appartient au Dépôt de la guerre.)

1653 — Vallée de Saint-Amarin (Haut-Rhin) ; aquarelle.

(Appartient au Dépôt de la guerre.)

1654 — Bains de mer d'Ault (Somme).

KAPLINSKI (LÉON), né en Pologne.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

1655 — Sujet tiré d'un poëme polonais, de Malczewski.

KATE (HERMAN-TEN), né à Amsterdam (Pays-Bas).

A Amsterdam ; *et à Paris*, *chez M. Veyerman*, *rue du Cherche-Midi*, 72.

1656 — Le musicien aveugle et sa famille.
1657 — L'atelier d'un artiste.
1658 — Les joueurs au cabaret.
1659 — L'alerte.

KEHREN (JOSEPH), né à Wevelinghaven (Prusse Rhénane), élève de M. Schadow.

A Dusseldorf (Prusse Rhénane) ; et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

1660 — *Le bon pasteur.

KEROLAN (Mlle ADÈLE TINEL DE), né à Vannes (Morbihan), élève de M. Robert-Fleury.

Rue Blanche, 65.

1661 — Portrait de Mme la supérieure des Dames de la Présentation du couvent de R...

KINDERMANN (ADOLPHE), né à Hambourg (ville hanséatique).

A Hambourg, A. B. C. Strasse, 30.

1662 — Portrait de M. Henri Mercïer.
1663 — Portrait de l'artiste.

KIORBOÉ (CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Stockholm (Suède), élève de Henning.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue du Chemin-de-Versailles, 43.

1664 — Portrait de chiens.
1665 — Griffons des Pyrénées.

KLAGMANN (JULES-JEAN-BAPTISTE), né à Paris.

✻ 1er janvier 1853 — [EX].

A Batignolles, rue de l'Ecluse, 6.

1666 — L'Architecture et la Gravure, l'Astronomie et la Gravure

Dessins des bas-reliefs exécutés par l'auteur au pavillon Mollien, au Louvre.

KLUYVER (PIERRE-LOUIS-FRANÇOIS), né à Amersfoort (Pays-Bas).

A Amersfoort ; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

1667 — Paysage; vue prise à vol d'oiseau; province de la Gueldre (Pays-Bas).

1668 — Vue prise à vol d'oiseau de la ville de Haarlem (Pays-Bas).

KNAUS (LOUIS), né à Wiesbaden (duché de Nassau), élève de l'Académie de Dusseldorf.

Méd. 2e cl. (Genre) 1853 — Méd. 1re cl. 1855 et 1857 — [EX].

Rue de La Rochefoucauld, 64.

1669 — La cinquantaine.

KNYFF (ALFRED DE), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. Calame.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1857.

A Bruxelles, rue Thérésienne, 12.

1670 — *Le marais de la Campine.

1671 — *Souvenir de Condroz.

1672 — *L'étang de Ville-d'Avray.

1673 — *Souvenirs du château de Petersheim.

1674 — *Le ravin: crépuscule.

KOCK (LOUIS DE), né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. Troyon.

A Saumur (Maine-et-Loire).

1675 — Animaux dans un bac, paysage.

KOEKKOEK (H.), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

1676 — Eau calme en Hollande.

KOSSAK (JULES), né à Wisniez (Galicie).

Rue Vanneau, 39.

1677 — Les cosaques en marche, aquarelle.

1678 — *Morsztyn :* chevalier polonais du temps de Sigismond III, faisant prisonnier un chef tartar.

KRATZER (CHARLES DE), né à Vienne (Autriche).

Rue Chaptal, 9 *et* 11.

1679 — L'appel du chasseur près du Grossklockner (Tyrol).

1680 — Marché en Hongrie.

KROCKOW (le comte OSCAR), né à Krockow (Prusse), élève de M. A. Zimmermann, de Munich.

Rue Duperré, 4.

1681 — Cerf dix cors défendant sa harde (forêt de Blankenbourg, Brunswick).

1682 — Le premier au rendez-vous. Cerf dix cors (forêt Noire).

1683 — Promenade du matin ; laie avec ses marcassins.

KUWASSEG (CARL-JOSEPH), né à Trieste (Illyrie).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Boulevard des Invalides, 4.

1684 — Vue du val d'Anglas

(Appartient à M. Seydoux.)

1685 — *Les côtes de Normandie aux environs de Fécamp.

KUWASSEG (CHARLES-EUPHRASIE), né à Draveil (Seine-et-Oise), élève de son père et de M. Durand-Brager.

Rue Fontaine au-Roi, 30.

1686 — Un port normand.

KUYCH VAN (LOUIS), né à Anvers (Belgique).

A Anvers, rue d'Heventhals, 62.

1687 — Intérieur de ferme aux environs d'Anvers.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE-ANTOINE), né à Pustusk (Pologne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Neuve-des-Mathurins, 70.

1688 — Une polonaise, rève de Frédéric Chopin ; aquarelle.

LABOUCHÈRE (PIERRE-ANTOINE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 13.

1689 — Un huguenot.
1690 — Portrait de Mme M. de R...
1691 — Portrait de M. A. D...
1692 — Portrait du Dr L. C...

LACGER (JULES DE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de son père.

A Toulouse, rue Fourbastard, 2; *et à Paris, chez M. Ch. Nanteuil, boulevard Beaumarchais*, 52.

1693 — Portrait de M. de G. W...
1694 — Portrait de M. A. V...; pastel.

LACOSTE (PIERRE-EUGÈNE), né à Paris.

Chemin de Ronde, 1, *barrière des Martyrs*.

1695 — Portrait en pied de M. Gustave Aimard en costume chilien.

LACROIX (GASPARD), né à Turin (Sardaigne), élève de M. Corot.

Méd. de 3e cl. (Paysage) en 1842 — Méd. de de 2e cl. (Paysage) en 1843 et 1848.

Rue Chabrol, 18.

1696 — Paysage.
1697 — Paysage.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé français, élève de M. Picot.

Méd. de 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue Hautefeuille, 32.

1698 — Jéhova a donné et Jéhova a ôté, que le nom de Jéhova soit loué!

(JOB, chap. I, verset 21.)

1699 — Portrait de Mme D...

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LAFFITTE (THÉODORE), né à Paris.

Rue de Ponthieu, 36, *et rue du Chemin-de-Versailles*, 74 (*Champs-Elysées*).

1700 — *Une maison de garde près de Villerville (Normandie).

1701 — *Une cour de ferme en Brie.

1702 — **Ravaude* et *Ravageot* : chiens bassets.

1703 — *Basse-cour.

LAFON (HENRI), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Taitbout, 15.

1704 — Causerie.

LAFON (J.-ÉMILE), né à Périgueux (Dordogne), élève de Gros et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue Cassette, 34.

1705 — Portrait de M. le docteur M. M...; pastel.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LAFOND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1857.

Rue Saint-Jacques, 350.

1706 — Orphée charmant les bêtes sauvages.
1707 — Une grand'mère; étude.
1708 — Portrait de M. l'abbé X...
1709 — Portrait de ...

LAFOSSE (Mlle CÉCILE-BERTHE), née à Paris, élève de M. Lafosse.

A Batignolles, rue du Garde, 24.

1710*— Portrait de Mlle C. B...; pastel.

LAGERHOLM (Mlle WILHELMINE), née en Suède, élève de M. A. Tissier..

Rue Montholon, 20.

1711 — Portrait de M. M...
1712 — Portrait de Mme B...

LAGIER (EUGÈNE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Paul Delaroche.

A Marseille, rue Saint-Jacques, 34, *et à Paris, chez M. Barry, rue des Martyrs*, 27.

1713 — *La lecture.
1714 — Portrait de Mme L...

LAGORO (LÉON), né à Théodosie (Russie), élève de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

Rue de Laval, 17.

1715 — Groupe d'arbres près de Dieppe (Normandie).

LAGRANGE (Mme), née CÉCILE FAVIER, née à Nancy (Meurthe), élève de M. Théophile Fragonard.

Rue d'Hauteville, 49.

1716 — Le déjeuner de chasse, d'après Carle Vanloo; porcelaine, pâte tendre.

LAGUNA (JOSEPH), né à Séville (Espagne), élève de M. Meissonnier.

Rue Monsieur-le-Prince, 23.

1717 — Un moine tenant dans ses mains une tête de mort.

LAINÉ (VICTOR), né à Paris, élève de M. E. Huot.

A Barbison (Seine-et-Marne).

1718 — Intérieur de forêt en hiver.

LAJOIE (Mlle HONORINE), née à Paris, élève de son père et de M. Watelet.

Rue Saint-Louis-en-l'Ile, 84.

1719 — Un paysage; fixé.

LALAISSE (HIPPOLYTE), né à Nancy (Meurthe), élève de Charlet.

Rue Carnot, 6 *bis.*

1720 — L'attente.
1721 — Cheval de chef.
1722 — La famille du Turcos.
1723 — Le mendiant
1724 — Le Couffin ; jeu d'enfants arabes.
1725 — Avant-garde de spahis.
1726 — L'abreuvoir.
1727 — École arabe.

LALLEMAND (Mme veuve) née **ADÈLE LE CORBEILLER**, née à Paris, élève de M. Belloc.

Rue Chanoinesse, 16.

1728 — Neuf miniatures, *même numéro :*

Portrait de Mme A. L...
Portrait de M. L. L...
Portrait de Mme A. B...
Portrait de Mme G...
Portrait de M. T...
Portrait de M. C. A...
Portrait de M. B. de la M...
Portrait de Mme la baronne de F...
Portrait de Ch. Le Corbeiller.

LAMBERT (EUGÈNE), né à Dijon (Côte-d'Or.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 20.

1729 — Une haute futaie (forêt de Fontainebleau).
1730 — Intérieur de forêt après la pluie.

LAMBERT (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1731 — Chat et pie.
1732 — Chiens de chasse.
1733 — Nature morte.

LAMBINET (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843—Méd. 2e cl. 1853.

Rue des Martyrs, 24.

1734 — Paysage par une journée d'automne.
1735 — Les bords d'un ruisseau à Écouen.
1736 — Prairie au mois de juin.
1737 — Dans les champs; à Saint-Brice.
1738 — Rivière de Chars (Seine-et-Oise).
1739 — Un champ de seigle.

LAMBRON (ALBERT), élève de MM. H. Flandrin et Gleyre.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

1740 — Un flâneur.

LAMI (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Gros et de M. H. Vernet.

Méd. 2e cl. 1855—✱ en 1857.

Rue d'Aumale, 13.

1741 — 10 aquarelles; *même numéro :*
1° Les caprices de Marianne.
2° Lorenzaccio.

3° La mouche.
4° Barberine.
5° On ne badine pas avec l'amour.
6° La nuit d'octobre.
7° La coupe et les lèvres.
8° Le Caprice.
9° Idylle.
10° Prière de Laërte.

1742 — 10 aquarelles ; *même numéro.*

1° Le fils du Titien.
2° Les caprices de Marianne.
3° Carmosine.
4° Silvia.
5° A Ninon.
6° La nuit vénitienne.
7° Le chandelier.
8° Don Paëz.
9° Le treize juillet.
10° Nuit de mai.

(Sujets tirés des *Œuvres* d'Alfred de Musset.)

(Appartiennent à M. H. Didier.)

1743 — Un bal d'Opéra ; aquarelle pour un éventail.

— Offrande à l'amour, l'un des médaillons d'un éventail fait en collaboration avec MM. Baron, Français, Hamon et Vidal, avec ornements de M. Moreau.

(*Voir le n°* 135.)

LAMORINIÈRE (FRANÇOIS), né à Anvers (Belgique).

A Anvers; et à Paris, chez M. Couteaux, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 27.

1744 — Paysage.
1745 — Paysage.
1746 — Paysage.

LAMOTHE (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ingres et Flandrin.

Rue de l'Odéon, 20.

1747 — Le Ravissement de saint Vincent de Paule.

Pour être placé au-dessous de la fresque peinte par Philippe de Champaigne dans la chapelle particulière des sœurs du Val-de-Grâce

(M. d'État.)

1748 — La passion de N.-S. Jésus-Christ; peinture à la cire.
1749 — La passion de N.-S. Jésus-Christ; peinture à la cire.

Ces deux frises sont destinées à la chapelle de la Villa Pastrée, à Marseille.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 et 1855 — Méd. 2e cl. 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — ✱ 14 novembre 1855. — [EX].

A Chaillot, rue des Batailles, 17.

1750 — Le pressentiment de la Vierge.

1751 — La jeune fille aux oiseaux.
1752 — Jeune fille de la campagne de Rome.
1753 — Génie funèbre.
1754 — Les deux sœurs; costume d'Alvito.
1755 — Portrait de Mme la vicomtesse de M...
1756 — Portrait de Mme P. F...
1757 — Portrait du docteur D...
1758 — Fac-simile d'une fresque de Raphaël à l'académie de St-Luc, à Rome, peint à la tempera.

(Voir aux ouvrages exécutés dans les MONUMENTS PUBLICS.)

LANFANT (FRANÇOIS-LOUIS), né à Metz (Moselle).

A Bougival (Seine-et-Oise).

1759 — *Steeple-chase.*

LANFREDINI (ALEXANDRE), né à Florence (Toscane).

A Florence, rue de Maccheroni, 20; *et à Paris, chez M. A Gourdin, rue Thévenot,* 12.

1760 — La lecture du Décameron.

LANSAC (ÉMILE), né à Tulle (Corrèze), élève de Ary Scheffer et de M. G. M. Langlois.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 2e cl. 1838.

Avenue Montaigne, 37.

1761 — Siége de Vallon en Vivarais (1621).

« Enfants! ce n'est qu'un homme mort, cela ne doit pas nous retarder dans le service du roi. En avant! »

Paroles adressées à ses soldats par M. **... sur le corps de son fils, colonel sous ses ordres, qui venait d'être tué en enlevant les postes pris par l'ennemi.

1762 — Portrait équestre de M. J. de C. L...
1763 — Équipage de chasse de M. J. de C. L...
1764 — Tête d'étude d'après nature.
1765 — Costume des Pyrénées.
1766 — Cheval conduit par un homme d'armes.

LAPATY (MICHEL), né à Caracalla (Roumanie), élève d'Ary Scheffer.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

1767 — La mariée maudite.
1768 — Portrait d'Omer-Pacha.

LAPIERRE (LOUIS-ÉMILE), né à Paris, élève de Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

A Fontainebleau, rue de Nemours, 36.

1769 — Vue de la pièce d'eau des Carpes, dans le jardin de Fontainebleau.
1770 — La forêt au printemps.
1771 — La forêt en hiver.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE) né à Saint-Maur (Seine), élève de MM. Heim et Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833—Méd. 1re cl. 1835 — ✱ 30 avril 1836.—[EX].

Rue Sainte-Anne, 29.

1772 — Route de la Corniche dans la montagne de Borghetto (Piémont).
(M. d'État.)

1773 — Vue de Menton, côte de Gênes (Piémont).
1774 — Vue prise dans le torrent de Royat, près de Clermont (Auvergne).

LAPOSTOLET (CHARLES), né à Velars (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pigalle, 66.

1775 — La Combe au Diable, près de Velars (Côte-d'Or.

LAPOTER (Mme), née ANTONINE-CHEREAU, née à Riceys (Aube), élève de Mme de Mirbel.

Rue Lavoisier, 2.

Médaille d'or 3e cl. (Miniature) 1845.

1776 — Trois miniatures; *même numéro :*

Portrait de Mme la baronne de Ritter.

Portrait de M. L...

Portrait de Mme de Lorme.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 et 1855 — ✻ 20 février 1836 — [EX].

Rue La de Bruyère, 1.

1777 — Rentrée dans Paris de S. A. I. le Prince Président, au retour de son voyage dans le midi de la France en 1852.

Pour les galeries historiques du musée de Versailles.

(M. d'Etat.)

LAROCHE (AMAND), né à Saint-Cyr-l'École (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de M. Wachsmuth.

Rue d'Aumale, 17.

1778 — Le repos en Égypte.

LASSALLE (LOUIS-SIMON), né à Paris, élève de MM. Paris et C.-L. Muller.

Rue Rochechouart, 70.

1779 — *Le jour des Rameaux ; l'école des sœurs de Saint-Vincent de-Paul, sortant de l'église Saint-Laurent, à Paris.

1780 — *La famille Beauceronne.

1781 — *La grand-maman.

LATIL (FRANÇOIS-VINCENT), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1827 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue de Ménilmontant, 5.

1782 — Le Christ.

1783 — Saint Pierre.

1784 — *Sainte Madeleine.

1785 — *Jeunes naufragés en action de grâces.

1786 — *Christophe Colomb.

Conférence de Juan Perez de Marchena, père gardien du couvent de la Rabida, avec Christophe Colomb, sur la future découverte du Nouveau-Monde.

LATOUCHE (LUCIEN DE), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Léon Cogniet.

A Saint-Germain-du-Val (Sarthe) ; et à Paris, chez M. Ottoz, rue de La Michodière, 2.

1787 — Bivouac de l'armée vendéenne (1783).

1788 — La croix renversée.

Episode de la marche de l'armée vendéenne sur Saint-Florent.

(*Mémoires* de Mme la marquise DE LAROCHEJAQUELEIN.)

LAUCHERT (Richard), né à Sig-Maringen (Duché de Hohenzollern).

Boulevard de Strasbourg, 21.

1789 — Portrait de S. A. le duc régnant de Saxe-Cobourg-Gotha.

1790 — Portrait de S. A. R. la princesse héréditaire de Saxe.

1791 — Portrait de S. A. la princesse Catherine de Hohenzollern.

1792 — Portrait de Mme la baronne S. de W...

1793 — Portrait de M. L... père.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. de 3e cl. (Genre historique) 1851 — Méd. de 2e cl. 1855 — [EX].

Rue de l'Oratoire, 13 (*Champs-Élysées*).

1794 — Christophe Colomb au couvent de Sainte-Marie de Rabida.

Colomb, se rendant à la cour d'Espagne avec son fils, est forcé de demander l'hospitalité au couvent de Sainte-Marie de Rabida, et expose au supérieur don Juan Perez de Marchena, ses projets de découvertes. Don Juan Perez, ancien confesseur de la reine Isabelle, le recommanda à la cour et devint son protecteur.

(Appartient à M. F. Davin.)

1795 — La leçon d'équitation.

1796 — Le goûter des cueilleuses d'œillettes; paysannes de Picardie.

1797 — Les maraudeurs.

1798 — Les petits amateurs.

1799 — Le repos.
1800 — Portrait de Mlle L. S...
1801 — Portrait de Mme E. D...
(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LAUGIER (AUGUSTE), né à Toulon (Var), élève de Paul Delaroche.

Quai des Grands-Augustins, 27.

1802 — Le Christ en croix.
1803 — Portrait de M. L...
1804 — Portrait de M. C. de F...

LAURE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique et Portraits) — 1836.

Rue Pigalle, 77.

1805 — Portrait du prince Alexandre Handjéri, ancien hospodar de Moldavie.
1806 — Portrait de Mme la princesse Catherine Handjéri Vlangali.
1807 — Portrait de l'un des fils du général Meyran.
1808 — Portrait de l'un des fils du général Meyran.
1809 — Portrait de Mme la comtesse de R...
1810 — Portrait de Mme M. R...,
1811 — Portrait du fils de M. Léonce de Gastines.
1812 — Portrait de M. Bertall.

LAURENS (AUGUSTE), né à Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or).

Rue du Cherche-Midi, 102.

1813 — La forêt.

LAURENT (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras (Vaucluse), élève de son frère J.-B. Laurent.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 17.

1814 — Paysage; souvenir d'Asie-Mineure.
1815 — En haute Auvergne; étude.

LAURENT (FÉLIX), né à Langeais (Indre-et-Loire), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

1816 — Portrait de Mme A...
1817 — Portrait des enfants de Mme la vicomtesse de M...; dessin
1818 — Une religieuse et deux enfants; dessin.

LAURENT (Mme LYDIE), née à Cherbourg (Manche), élève de MM. Léon Cogniet et H. Lazerges.

Rue de l'Université, 108.

1819 — Portrait de femme.

LAUWICK (ALEXANDRE), né à Lille (Nord), élève de M. Gleyre.

A Paris.

1820 — Femmes d'Alger prenant le café.

LAVAL (PIERRE-LOUIS DE), né à Paris, élève de Girodet.

Méd. 2 cl. (Histoire) 1817.

Rue de Courcelles, 40.

1821 — *La Vierge intercédant

1822 — Portrait de Mlle W...

LAVILLE (EUGÈNE), né à Saverne (Bas-Rhin).

Boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1823 — Vision de saint Jean : les quatre cavaliers de l'Apocalypse ; dessin

(Chap. VI, versets 2 et suivants.)

1824 — Le chemin du Calvaire ; dessin.

1825 — Le retour du Calvaire ; dessin.

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

A la Ferté-Milon (Aisne); et à Paris, chez M. Brunel-Rocque, rue Saint-Lazare, 141.

1226 — *Un soir aux étangs de Bourcq (Aisne).

1827 — *L'étang et la ferme de Bourcq : lisière de la forêt de Villers-Cotterets (Aisne).

1828 — *Le hameau de Buchez; route de La Ferté-Milon à Longpont (Aisne).

1829 — Les ruines du château de La Ferté-Milon (Aisne).

(Appartient à M. André Masson.)

1830 — *A Préry-à-Mont (Oise).

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), né à Laon (Aisne).

Rue des Tournelles, 26.

1831 — Pré du Petit-Marcy (Nièvre).

LAYRAUD (FORTUNÉ-SÉRAPHIN), né à La Roche-sur-le-Buis (Drôme), élève de MM. Léon Cogniet et Robert Fleury.

Rue de Seine, 59.

1832 — Portrait de M. V. P...
1833 — Portrait de l'auteur.

LAYS (JEAN-PIERRE), né à Saint-Barthelémy-Lestra (Loire), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, rue de Bourbon, 29; *et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue de la Paix.*

1834 — Coupe de raisins.
(Appartient à la Société des amis des arts de Lyon.)
1835 — Corbeille de fruits.
(Appartient à Mme la baronne des Gouttes.)
1836 — Vase de fleurs variées.

LAZERGES (JEAN-RAIMOND-HIPPOLYTE), né à Narbonne (Aude), élève de F. Bouchot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1848.

Rue Mazarine. 28.

1837 — Jésus embrassant la croix.
1838 — *Reniement de saint Pierre.
1839 — *Les dernières larmes de la sainte Vierge.

1840 — *Le printemps.
1841 — Rêverie.
1842 — Portrait de M. le comte de V...
1843 — Portrait de Mlle B ..

LEBAILLIF (ALEXANDRE), né à Vaugirard (Seine), élève de MM. Abel de Pujol et Heim.

A Batignolles, rue des Carrières, 9.

1844 — Le printemps couronné par l'amour.
1845 — Les amours moissonneurs.

LE BLANC (JEAN-CHARLES), né à Paris.

Chez M. Fr. Petit, rue de Provence, 43.

1846 — Un coin d'atelier; pastel.

LECHÊNE (Mme AMICIE), née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mme Rude.

Rue Louis-le-Grand, 31.

1847 — Famille de hérissons.

LE CHEVALIER (PIERRE-PAUL), né à Caen (Calvados, élève de M. Picot.

A Caen.

1848 — La leçon, intérieur d'atelier de peinture.
1849 — Les premières victimes.
1850 — Une dentelière et ses deux jeunes filles

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (EDMOND), né à Lyon (Rhône). élève de Drolling.

Rue des Beaux-Arts, 5.

1851 — Le *Benedicite*.

LÉCLUSE (Mlle ANNE-HENRIETTE), née à Batignolles (Seine), élève de M. Henri Scheffer.

Rue Duperré, 24.

1852 — Nature morte.

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Picot et d'Aligny.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1849 — Méd. 3e cl. (Paysage) 1845 et 1855.

Rue Blanche, 77.

1853 — Vue des ruines de Pierrefonds; effet de clair de lune.
1854 — La campagne de Rome.
1855 — *Spaccio di Vino*, à Tivoli (États-Romains).
1856 — Cour du couvent des Capucins, à Tivoli (États-Romains).

LECOMTE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Au Palais de l'Institut.

1857 — *Amphitrite.
1858 — *Jeune femme romaine.
1859 — Portrait de Mlle O...
1860 — Portrait de Mlle G...

LECONTE DE ROUJOU (AUGUSTE-LOUIS-GABRIEL), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Gigoux.

Rue de Douai, 37 *bis*.

1861 — Vue de Marseille prise du palais de S. M. l'Empereur.

Le fort Saint-Nicolas, le vieux port, le port Saint-Jean et les ports de la Joliette.

LECRAN (Mlle MARGUERITE-ZÉOLIDE), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Pérignon et Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

1862 — Portrait de M. S. S...

LÉCURIEUX (JACQUES-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Devosge et de Guillon Lethière.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844—Méd. 2e cl. 1846.

Rue Vanneau, 19.

1863 — Saint Benigne révélant à saint Grégoire, évêque de Langres, le lieu de sa sépulture.

LEFÉBURE (Mlle CÉLINA), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Robert Fleury et Belloc.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 9.

1864 — Les petits ramasseurs de bois.
1865 — Jeune fille.

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), né à Montdoubleau (Loir-et-Cher), élève de M. Michel Bouquet.

Rue de Varenne, 88.

1866 — Plage de l'Océan sur les côtes du Finistère, pastel.

LEFEBVRE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1855—Méd. 2e cl. 1833 Méd. 1re cl. 1845—[EX].

1867 — Saint Louis débarque à Damiette (*première croisade*).

« Quand le roi oy dire que l'enseigne de Saint-Denis « estoit à terre, il en alla grant pas par mi son vessel. Ne « oncques, pour le légat qui estoit avec li, ne le voult « leissier et saillit en la mer dont il fut en gavé jusques « aux esseles : et alla l'ecu au col et le heaume en la teste « et le glaive à la main jusques à sa gent qui estoient sur « la rive de la mer. »

(*Mémoires de* JEHAN, sire de JOINVILLE.)

(M. d'État).

1868 — *L'entrée dans la vie.
1869 — *Le roi des aulnes.
1870 — *La vérité.
1871 — Portrait de M. Henri Litolff.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), né à Tournans (Seine-et-Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 23.

1872 — Portrait de M. Auguste L...
1873 — Portrait de M. B...
1874 — Portrait de M. L...

LEFORTIER (HENRI), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Remond et Corot.

Rue des Grands-Augustins, 22.

1875 — *Une mare dans la forêt de Compiègne (Oise).

1876 — *Bords d'un étang.

LEGENDRE-TILDE (ISIDORE-JULIEN), né à Blois (Loir-et-Cher).

Rue Caumartin, 58.

1877 — Un célibataire

1878 — Les fugitifs.

1879 — L'été. — Un nid volé.

1880 — L'automne.—Grives en vendanges.

1881 — L'hiver.

Mais quand vient la gelée
Je frappe à ton carreau.
Il n'est plus de feuillée,
Prends pitié de l'oiseau.

(*L Oiseau*, par M. MICHELET.)

1882 — Fruits du Midi.

LE GENTILE (VICTOR), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 33.

1883 — Vue prise sur les bords du Thaurien (Creuse).

1884 — Chaumière aux environs de Locminé (Morbihan).

1885 — Intérieur d'un moulin (Morbihan).

LEGRAND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 15, (île Saint-Louis).

1886 — La prière du matin.

1887 — Portrait de Mlle J. V...

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris.

Place Vendôme, 8.

1888 — Portrait de Mme de T..., aquarelle.

1889 — Portrait du général de division Dulac; dessin.

LEGRAS (AUGUSTE), né à Périgueux (Dordogne), élève de l'école de Lyon et de Ary Scheffer.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1857.

Chemin de ronde de la barrière Clichy, 7.

1890 — *Le retour des saintes femmes à Jérusalem après la mise au tombeau.

1891 — *Tristesse.

« L'âme triste est pareille au doux ciel de la nuit. »
(*Harmonies poétiques,* LAMARTINE).

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de M. Court.

Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

1892 — Nicolas Poussin à Paris (1641-1642).

Eustache Lesueur, accueilli par le Poussin, eut non-seulement le bonheur de le voir peindre, mais il reçut aussi ses conseils en faisant, sous sa direction, un saint Paul imposant les mains aux malades. A cette époque,

Poussin venait de terminer le tableau de saint François Xavier. Ce chef-d'œuvre avait excité tant de basses jalousies, que l'illustre maître songeait déjà à dire un éclatant adieu à la France et à ses ennemis par sa belle composition du *Triomphe de la vérité.*

(VITET, *Études sur les beaux arts.*)

1893 — Le convoi d'une jeune fille.

LEGROS (ALPHONSE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. de Bois-Baudrand.

Rue de Vaugirard, 136.

1894 — L'angelus.

LEHAUT (Mme), née MATHILDE BONNEL DE LONGCHAMP, née à Paris, élève de Antoine Chazal et de Mme Desnos.

Rue Madame, 32.

1895 — Sept miniatures; *même numéro:*

*Portrait de S. M. l'empereur Napoléon III.

Portrait du R. P. de Ravignan.

Portrait de S. Exc. M. Baroche, président du Conseil d'État.

Portrait de Mlle B. de L...

Portrait de M. Th., avocat.

Portrait de Mme M...

*La lecture (époque de Louis XV).

LEHMANN (HENRI), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français, élève de son père et de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1835 — Méd. 1re cl. (Histoire et portrait) 1840, 1848 et 1855 — ☼ 1846 — O. ☼ 1853 — [EX].

Rue de Berry, 5.

1896 — Sainte Agnès, souvenir de feu Mlle...

1897 — *L'éducation de Tobie.

1898 — *Le pêcheur.

D'après la ballade de GOETHE.

1899 — *Bacchantes; fragment de la frise de la galerie des Fêtes à l'Hôtel de Ville de Paris.

1900 — *La France, sous le règne des Mérovingiens et des Carlovingiens, renaît à la foi et à l'indépendance; grisaille.

1901 — *La France, sous les Capétiens, les Valois et les Bourbons, combat pour sa religion et son unité, crée ses lois, fonde sa monarchie. Délivrée de ses ennemis extérieurs et des guerres civiles, elle s'élève au premier rang dans les arts et les lettres; grisaille.

(Compositions exécutées dans les deux hémicycles de la salle du trône au palais du Luxembourg.)

1902 — *Portrait de M. l'abbé Deguerry, curé de la Madeleine.

1903 — Portrait de Mme L. S...

1904 — Portrait de Mlle de ...

1905 — Portrait de Mlle J.-M. d'O...

1906 — Portrait de M. E...

1907 — Portrait de Mme E...

LEHMANN (RODOLPHE), né à Ottensen (près de Hambourg), élève de son père et de M. Henri Lehmann.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1845, 1848.

A Rome, Ripetta, 192; et à Paris, chez M. Henri Lehmann, rue de Berri, 5.

1908 — *Les marais pontins.

Une barque chargée de maïs rencontre des buffles que

le gouvernement pontifical emploie pour nettoyer les canaux.

1909 — Balcon au carnaval dans le Corso à Rome; costumes de Procida, Albano et Nettuno.

1910 — *Mendiantes des Abbruzzes attendant la distribution de la soupe à la porte d'un couvent à Rome.

LEIGHTON (FRED.), né à Scarboroug (Angleterre), élève de M. Steinle.

A Londres, Queen street May Fair, 19.

1911 — Le comte Paris, accompagné du père Laurent et d'un cortége de musiciens, se rend à la maison des Capulets pour chercher Juliette, sa fiancée, et la trouve inanimée.

1912 — Danse de nègres à Alger; aquarelle.

LEJEUNE (EUGÈNE), né à Beaumont-les-Autels (Eure-et-Loir), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de l'Ouest, 50.

1913 — Portrait de M. H. de V..., pastel.

1914 — Portrait de Mlle M..., pastel.

LELEUX (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — Méd. 2e cl. 1843-1848 — ※ novembre 1855.

Rue Neuve-Richelieu, 5.

1915 — *Un marché de bestiaux (Basse-Bretagne.)

1916 — *Moissonneurs (Bas-Bretons).

1917 — *Bûcherons, à l'heure du repas (Bourgogne).

LELEUX (ARMAND), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844 — Méd. 2e cl. 1847-1848.

Chez M. Adolphe Leroy, rue Bourbon-Villeneuve, 33.

1918 — Le dessin; intérieur.

1919 — Jeune fille endormie (intérieur suisse).

1920 — Le message (intérieur suisse).

1921 — La leçon de couture (intérieur suisse).

1922 — Faits divers (intérieur suisse).

1923 — Le passeur (Savoie).

LELEUX (Mme ARMAND), née ÉMILIE GIRAUD, née à Genève (Suisse), élève de MM. Lugardon père et Armand Leleux.

Chez M. Adolphe Leroy, rue de Bourbon-Villeneuve, 33.

1924 Une matinée au XVIIIe siècle (intérieur)

LELOIR (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue d'Erfurth, 3.

1925 — *Fiat Lux*.

(*Genèse*, chap. 1er.)

1926 — La mort d'Homère.

LELOIR (Mme **HÉLOISE**), née **COLIN**, née à Paris, élève de M. Alex. Colin, son père.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1844.

Rue d'Erfurth, 3.

1927 — Quatre miniatures; *même numéro* :

Portrait de Mlle O...

Portrait du jeune M. L...

Portrait de Mlle J. D...

Portrait de Mlle M...

LEMAIRE (**ALPHONSE-AUGUSTE-JOSEPH**), né à Turcoing (Nord).

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

1928 — La Madone de Turcoing avec les patrons de l'église Saint Jacques-le-Majeur, Saint-Joseph, Saint-Eloi, Saint-Louis, Saint-Christophe. Dans le fond la ville de Turcoing.

LEMAIRE (**PHILIPPE-HONORÉ**), né à Valenciennes (Nord), élève de Cartelier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1821 — Méd. 1re cl. 1827 — ✻ 1834 — O. ✻ 1843 — Membre de l'Institut 13 septembre 1845 — [EX].

1929 — Deux dessins, *même numéro* :

1° La résurrection du Christ.

2° Saint Isaac harangue l'empereur Valens allant combattre les Goths.

Composition des frontons occidental et septentrional de l'église Saint-Isaac, exécutés par M. Lemaire, à Saint-Pétersbourg.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LEMAN (JACQUES-EDMOND), né à l'Aigle (Orne), élève de M. Picot.

Rue La de Fayette, 21.

1930 — Le repos de la Vierge.
1931 — Le baiser.
(Appartient à M. le marquis P. Alla Ponzoni.)
1932 — Portrait de Mme X...
1933 — Portrait de Mme B...
1934 — Portrait de Mlle M...
1935 — Portrait de M G. G...

LEMMENS (ÉMILE), né à Senlis (Oise), élève de M. Louis Lassalle.

A Montmartre, chaussée de Clignancourt, 61.

1936 — Poules sous un hangar.

LEMONNIER (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et P.-H. Lemonnier.

Cité du Wauxhall, 5.

1937 — Portrait de Mgr. J. A. Boudinet, évêque d'Amiens; porcelaine.
1938 — Portrait de M. P. H L...; porcelaine

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1847 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1855 — [EX].

Chemin de ronde de la barrière Blanche, 7.

1939 — Moïse secourant les filles du sacrificateur de Madian.

« Or le prêtre de Madian avait sept filles, qui vinrent

« pour puiser de l'eau et remplir les canaux, afin d'abreu-
« ver les troupeaux de leur père.
« Les pasteurs survinrent et chassèrent les jeunes filles,
« et Moïse se leva et les défendit, et abreuva leurs brebis.»

(*Exode*, chap. II, v. 16, 17.)

1940 — L'Amour piqué.

(ANACRÉON. *Ode.*)

1941 — Bénédiction de la chapelle Sainte-Marie, à Angers; dessin.

D'après la peinture commandée par M. Bodinier, peintre, membre correspondant de l'Institut, exécutée dans la chapelle de l'Hospice général Sainte-Marie à Angers.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GUILLAUME-GABRIEL), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue des Martyrs, 27.

1942 — Chasse à courre à Baden-Baden; attaque dans la forêt de Sandweier.

1943 — Chasse à traque à Baden-Baden; forêt d'Iffetzheim, reprise de chasse après le déjeuner.

1944 — Chasse sous Louis XV; le débucher.

1945 — Portrait de M. le vicomte de Saintenac.

1946 — Portrait de M. Sallandrouze de Lamornaix, aspirant de marine.

1947 — Portrait de M. Gustave Chadeuil.

1948 — Portrait de M. Charles Azevédo.

1949 — Portrait de Mme A. C...

LEPEC (CHARLES), né à Paris, élève de M. H. Flandrin.

Rue de la Michodière, 1.

1950 — Cortége d'un roi Fainéant (738).

Charles-Martel, maire du palais, conduit à l'assemblée annuelle du Champ-de-Mai Thierry de Chelles, avant-dernier roi de la race des Mérovingiens.

LE PÈRE (ALFRED-ADOLPHE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Ramey et de MM. Dumont, Toussaint et Gleyre.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1852.

Rue du Val-de-Grâce, 17.

1951 — Bethsabée, femme d'Urie, mère de Salomon.

1952 — Portrait de Mlle P. S...; pastel.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

LÉPINE (STANISLAS), né à Caen (Calvados).

A Montmartre, chaussée de Clignancourt, 20.

1953 — Port de Caen; effet de clair de lune.

LÉPINOY (PROSPER), né à Beauquesne (Somme) élève de M. Delacluze.

Rue de Poitiers, 5.

1954 — Deux miniatures; *même numéro* :

Portrait de M. L...

Portrait de M. le vicomte d'H...

LE PIPPRE (ÉMERIC-MARIE-SEPTIME), né à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise), élève de MM. Couture et Armand Dumarescq.

Rue du Bac, 101.

1955 — La prise de Sébastopol (campagne de Crimée).

Un zouave raconte à un jeune conscrit les dangers qu'il a courus.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre et Marine) 1855 — Méd. 2e 1831 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

Cité Trévise, 5.

1956 — Les pilotes hollandais.
1957 — L'enflouage d'une barque (côte de la Manche).
1958 — La vigie.
1959 — Chaumière normande.
1960 — Canot de pêche en rade d'Étretat,
1961 — Enfant faisant boire un cheval (souvenir de Normandie).
1962 — Patineurs hollandais.
1963 — Un écumeur.

LEPRINCE-RINGUET (AUGUSTE-ÉMILE), né à Laval (Mayenne).

Boulevard des Invalides, 12.

1964 — Fruits et objets de curiosité.

LERAY (PRUDENT-LOUIS), né à Couëron (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Rue de l'Arcade, 68.

1965 — Don Alonso Perez de Gusman, surnommé *El Bueno*, gouverneur de Tarifa (1294).

Il est sommé de rendre cette forteresse qu'il avait conquise et menacé de voir périr sous ses yeux son fils tombé au pouvoir des Maures. « *Mon Roi m'est plus cher que « mon sang*, » répondit-il.

Ces paroles forment encore la devise de la famille des Gusman.

1966 — *Le plan.

1967 — Portrait de Mme F. S...

LEROUX (CHARLES-MARIE-GUILLAUME), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

A Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

1968 — Prairies et marais de Corsept au mois d'août, à l'embouchure de la Loire.

1969 — Marais de la Charlière au mois de juin (Chapelle-sur-Erdre).

1970 — Marais de Kramazeul.

1971 — Village et dunes de Saint-Brevin près de Saint-Nazaire.

1972 — Iles de la basse Loire à la pleine mer

1973 — Pêche au saumon sur la Loire près de Nantes.

1974 — Bords de l'Erdre; effet de soleil levant.

LEROY (Mlle AUGUSTINE), née à Paris, élève d'Isabey.

Rue Saint-Honoré, 374.

1975 — Deux miniatures; *même numéro* :
Portrait de M. B...
Portrait de M. R...

LEROY (ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Turgot, 31.

1976 — Les adieux.

LEROY (JULES), né au Mans (Sarthe).

Au Mans; et à Paris, rue de Buci, 14.

1977 — Framboises, pêches et raisins.

LESCUYER (Mlle LÉONIE), née à Paris, élève de MM. Lazerges et Mourlan.

Rue Furstemberg, 4.

1978 — Un mot en passant.
1979 — L'abreuvoir.
1980 — Pâturage.
1981 — Portrait de Mme D...

LE SECQ (HENRY), né à Paris, élève de Paul Delaroche et Granger.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Quai Bourbon, 35.

1982 — Offrande à la Vierge.
1983 — Tête de moine.

LE SOURD-BEAUREGARD (LOUIS-GUILLAUME), né à Paris, élève de Van Spaendonck.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1842.

A Choisy-le-Roi, rue Saint-Louis, 2.

1984 — Notre-Dame des Fleurs.

D'où vient-il ce bouquet oublié sur la pierre?
Il est humide encor de rosée ou de pleurs?
Le soir est-il tombé des mains de la prière?
Un enfant du village a-t-il perdu ces fleurs?
....
... Moi, j'ai rafraîchi les pieds de la Madone
De lilas blanc si cher à mon destin rêveur,
Et la Vierge sait bien pour qui je les lui donne;
Elle entend la pensée au fond de notre cœur.

(Mme DESBORDES-VALMORE.)

LEULLIER (FÉLIX), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Saint-Quentin, 22.

1985 — Entrée de N.-S. Jésus-Christ dans Jérusalem.

1986 — N.-S. Jésus-Christ présenté au peuple.

LEVASSEUR (ALEXANDRE-ADOLPHE-GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de l'Oratoire du Louvre, 13.

1987 — Mission de Jeanne d'Arc.

L'archange Michel, sous la figure d'un vieillard respectable, apparaît à Jeanne d'Arc pour lui annoncer sa mission; il est accompagné des anges du ciel, de sainte Catherine et de sainte Marguerite qui ont assisté Jeanne

d'Arc pendant le cours de sa vie héroïque. Le fond du tableau représente la chapelle de Notre-Dame de Vermont où Jeanne d'Arc allait souvent prier dans son enfance.

1988 — La sacristie de Sienne; aquarelle.

Les peintures qui ornent cette chapelle ont été exécutées par Pinturrichio, sur les dessins de Raphaël. On voit au milieu le groupe antique des trois grâces.

LEVY (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

Troisième Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1854.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

1989 — Le souper libre.

Le soir qui précède le jour des spectacles, la coutume est de faire à ceux qui sont condamnés aux bêtes un souper qu'on nomme le souper libre. Nos saints martyrs changèrent, autant qu'il leur fut possible, ce dernier souper en un repas de charité. La salle où ils mangeaient était pleine de peuple. Les martyrs lui adressaient la parole de temps en temps. Tantôt ils lui parlaient avec une force merveilleuse, le menaçant de la colère de Dieu.... Quelquefois, ils lui reprochaient d'un ton ironique sa curiosité brutale. « Le jour de demain ne vous suffira-t-il pas, disait Sature, à ce peuple inhumain, pour nous contempler à votre aise et pour assouvir la haine que vous nous portez?... Remarquez bien nos visages, afin de nous reconnaître à ce jour terrible où tous les hommes seront jugés. »

(M. d'État.)

1990 — Ruth et Noémi.

Après que Ruth fut mariée, le Seigneur lui fit la grâce de concevoir et d'enfanter un fils. « Et Noémi, prenant « l'enfant, le posa sur son sein et lui donna les soins d'une « nourrice. Les femmes, ses voisines, la félicitaient, di- « sant : Il est né un fils à Noémi. »

(RUTH, versets 16, 17.)

LEYGUE (EUGÈNE), né à Toulouse, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Dunkerque, 61.

1991 — *La courtisane romaine.
1992 — Portrait de Mme M...
1993 — Jack; portrait.

L'HUILLIER (DIDIER-ALPHONSE), né à Langres (Haute-Marne), élève de Paul Delaroche.

Rue de la Madeleine, 32.

1994 — Le viatique.

LHULLIER (CHARLES-MARIE), né à Granville (Manche), élève de MM. Picot et Ochard.

Rue Chaptal, 12.

1995 — Portraits de MM. X...; scène d'intérieur.

LIENHARD (Mme, née ÉMILE BOUDIER), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. J.-J. Bellel.

Rue de Clichy, 13.

1996 — Chemin sous bois, forêt de Saint-Germain-en-Laye; dessin au fusain.

LIES (JOSEPH), né à Anvers (Belgique).

A Anvers; et à Paris, chez M. Couteaux, passage des Panoramas (galerie Montmartre, 27).

1997 — Les maux de la guerre.



LIEVRE (ÉDOUARD), né à Blâmont (Meurthe), élève de M. Couture.

Rue Saint-Louis-au-Marais, 39.

1998 — Les Romains de la décadence, d'après M. Couture; aquarelle..

LIMOESAN (VICTOR DE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 12.

1999 — Cigogne ; étude.

LINDEMANN-FROMMEL (KARL), né à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), élève de M. le Chevalier Frommel.

Rue Taranne, 10.

2000 — Au lac de Nemi, près Rome.
(Appartient à S. A. R. le grand Duc de Bade.)

LINDER (PHILIPPE), né à Sarrelouis (Prusse Rhénane), élève de M. Gleyre.

Rue de Vaugirard, 52.

2001 — Un musicien.

LINDLAR (JEAN-GUILLAUME), né à Berg Gladbach (Prusse Rhénane), élève de M. Schirmer.

A Dusseldorf (Prusse Rhénane); et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

2002 — **Il monte Rosa*; paysage (Hautes-Alpes).

LINGEMAN (LAMBERTUS), né à Amsterdam (Hollande), élève de MM. Greive et Heyninck.

A Amsterdam (Hollande).

2003 — *L'estafette.

LIX (FRÉDÉRIC-THÉODORE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling et de M. Biennoury.

A Strasbourg, rue de l'Ancre, 4 ; *et à Montmartre, rue de l'Empereur*, 57.

2004 — Récolte du houblon en Alsace.

LOBBEDEZ (CHARLES-AUGUSTE), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Rue de l'Est, 33.

2005 — Sortie de l'école des orphelines de Saint-Vincent-de-Paul.

2006 — Intérieur de sacristie.

LOBIN (JULIEN-LÉOPOLD), né à Loches (Indre-et-Loire), élève de Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846.

A Tours; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

2007 — Portrait de Monseigneur Guibert, archevêque de Tours; dessin.

LOBIN (LUCIEN-LÉOPOLD), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. H. Flandrin.

A Tours; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

2008 — Portrait de Mme W...; dessin.

2009 — Portrait de M. Maurice R...; dessin.

LOBRICHON (TIMOLÉON), né à Cornod (Jura), élève de M. Picot.

Quai d'Anjou, 27.

2010 — Vision d'Ézéchiel.

Je prophétisai donc comme le seigneur me l'avait commandé et en même temps l'esprit entra dans ces os, ils devinrent vivants et animés, ils se tinrent tout droits sur les pieds, et il s'en forma une armée.

(ÉZÉCHIEL, chap. XXXVII, v. 10.)

2011 — Défilé du Pilier-Noir.

.....De noires nuées de corbeaux accouraient vers ces fatales gorges de tous les points du ciel, et quelques pauvres chevriers ayant passés pendant le crépuscule sur la lisière des rochers, revinrent effrayés dans leurs cabanes affirmant qu'ils avaient vu dans les défilés du Pilier-Noir une bête à face humaine qui buvait du sang assise sur des monceaux de morts.

(VICTOR HUGO. *Han d'Islande.*)

2012 — La courte-paille.

2013 — Portrait de M. P...

LOIRE (LÉON), né à Vaugirard (Seine), élève de David d'Angers.

A Vaugirard, Grande-Rue, 110.

2014 — Le pain bénit.

2015 — Une partie de pêche.

2016 — Une femme qui arrose.

2017 — Le déjeuner.

2018 — Étude d'enfant.

LOIZEAU (FRANÇOIS-ÉMILE), né à Paris, élève de David d'Angers et de Paul Deloroche.

Rue Suger, 22.

2019 — Portrait de Mme L.... et de sa fille; pastel.

LONCLE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Cabat.

A Troyes (*Aube*).

2020 — La ferme de Bercenay.

LONCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), née à Saint-Dizier (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Fleurs et fruits) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de la Barouillère, 5.

2021 — Offrande à la Sainte Vierge.

(M. d'État.)

2022 — Camélias.

LORSAY (LOUIS-EUSTACHE), né à Paris, élève de MM. J. Pâris et Monvoisin.

Rue de Lancry, 53.

2023 — Un homme incompris.
2024 — Un chiffonnier; étude.
2025 — Nuit de la Saint-Barthélemy : Le duc de Guise insultant le cadavre de l'amiral Coligny; dessin.

LORTET (LEBERECHT), né à Lyon (Rhône), élève de M. Calame.

A Lyon, quai Fulchiron, 24; *et à Paris, chez M. Souty, rue du Louvre*, 8.

2026 — *Le golfe de Gênes et groupe d'oliviers sauvages.

2027 *Orage dans la vallée du Saint-Bernard.

LOUBON (ÉMILE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — ✻ 14 novembre 1855 — [EX].

A Marseille, au Musée; et à Paris, chez M. Souty, rue du Louvre, 8.

2028 — Retour de la montagne.

Un troupeau de mérinos arrive des montagnes du Piémont au village d'Aureille (Bouches-du-Rhône.)

2029 — Souvenir de la campagne de Rome.

LOUSTAU (JACQUES-JOSEPH-LÉOPOLD), né à Sarre-Louis (Prusse-Rhénane), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 160.

2030 — *Souvenirs.

2031 — *Adieux.

2032 — *Départ.

2033 — Portrait de M. D...

2034 — Portrait de Mme A. L...

2035 — Portrait de Mme Ve L...

LOUSTAU (Mme MARIA), née à Paris.

Rue du Pont-Louis-Philippe, 16.

2036 — Bouquet de lilas.
2037 — Lilas et boules de neige; étude.

LOUTREL (VICTOR), né à Rouen (Seine-Inférieure).

A Montmartre, 35, *rue de l'Abbaye*.

2038 — Le dessert (Époque de Louis XIII).
2039 — La toilette.

LOUVRIER DE LAJOLAIS (JACQUES-AUGUSTE-GASTON), né à Paris, élève de M. Jules Noël.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 11.

2040 — Paysage dans la vallée du Doubs.

LOYER (STANISLAS-AUGUSTE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Pierre Guérin.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38 *bis*.

2041 — Saint Vincent de Paul prenant les fers d'un galérien.
2042 — Portrait de Mlle R...; pastel.

LOYEUX (CHARLES), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue de Laval, 25.

2043 — Jeune femme prenant du café (époque de Louis XVI).

LOYSEL (LÉON-FÉLIX), né à Paris, élève de MM. Th. Rousseau et Troyon.

Rue Saint-Louis, 11, au Marais.

2044 — Une allée dans les bois.
2045 — Paysage des environs du Caire.

LUCAS (EUGENIO), né à Madrid (Espagne).

Rue Rousselet, chez M. Desquiles.

2046 — Emigration des Maures d'Espagne.

LUCY (CHARLES), né en Angleterre, élève de l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Paris et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Londres.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), boulevard du Chemin de Fer; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

2047 — Les adieux de lord et de lady Russell (1683).
2048 — Le général Bonaparte s'entretenant sur la religion avec les savants à bord de l'*Orient* pendant le voyage en Égypte (1798).

LUMINAIS (ÉVARISTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1832 et 1855.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 10.

2049 — L'épave.
2050 — Scène de cabaret.
2051 — Le cri du chouan.

LUTYENS (ENGELBERT-ARTHUR), né à Londres (Angleterre).

Rue Fontaine-Saint-Georges, 1.

2052 — Nature morte.

MADRAZO (FREDERICO DE), né à Madrid (Espagne), élève de Joseph Madrazo, son père.

Méd. 3e cl. (Genre et Portrait) 1838 — Méd. 2e cl. 1839 — Méd. 1re cl. 1845 et 1855 — ☀ en 1846 — [EX].

2053 — Portrait de S. A. l'infante doña Josefa.
2054 — Portrait de Mgr Guëll y Renté, époux de S. A. l'infante doña Josefa.
2055 — Portrait de Mme A...

MAGAUD (ADOLPHE-JACQUES-GABRIEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, quai de la Charité, 25 ; *et à Paris, chez M. Souty, rue du Louvre*, 8.

2056 — Primeurs.
2057 — Panier de fraises, entouré de fleurs des champs.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

2058 — Dante, conduit par Virgile, arrive au sommet du purgatoire et aperçoit le Paradis. Le poëte Stace les suit.

Arrivés au degré supérieur de cet escalier que nous

laissions au-dessous de nous, Virgile, fixant sur moi ses yeux : « Tu as vu mon fils, me dit-il, et le feu qui n'a qu'un temps et le feu qui brûle éternellement ; te voici maintenant parvenu en un lieu où, par moi-même, je ne saurais voir plus avant.

« Pour t'y amener, j'ai fait œuvre d'intelligence et d'industrie. Que ta volonté soit désormais ton seul guide. Te voilà hors des défilés, hors des voies escarpées.

« Vois le soleil qui resplendit sur ton front ; vois ces plantes, ces fleurs, ces arbrisseaux, que d'elle-même ici produit la terre. En attendant que te viennent dans leur joie, ces beaux yeux qui, tout en pleurs, me firent venir à toi, tu peux, à ton gré, t'y promener ou te reposer.

« De moi tu n'as plus à attendre ni discours, ni conseils : pourvu d'une volonté libre, droite et saine, tu faillirais en n'agissant pas d'après elle.

« Donc, sois ton maître, reçois la couronne et la mitre. »

(Dante, *Purgatoire*, chap. xxvii, traduction Mesnard.)

2059 — *Vue de Marseille et du Lazaret, prise du Château-Vert.

2060 — *Bienfaisance.

2061 — Carton d'un grand plafond pour la ville de Marseille ; dessin fixé.

La ville de Marseille accueillant les peuples des différentes contrées du globe et leur présentant ses produits, en échange des leurs. Dans le fond, figurent les grands hommes, originaires de Marseille, qui se sont le plus illustrés depuis sa fondation jusqu'à nos jours. La France plane au-dessus de la ville et fait un signe pour la protéger. L'aigle impériale, appuyée sur le globe, tient dans ses serres un rameau d'olivier. Quatre enfants, en bas du tableau, personnifient les quatre races. Les deux qui s'embrassent, représentent l'abolition de l'esclavage.

2062 — Carton d'un grand plafond ; dessin fixé.

La France offrant des couronnes aux grands hommes qui l'ont illustrée.

Le Génie de la France guide les chevaux du char sur lequel elle est assise et que suivent les Colonies. La Gloire l'entoure de son manteau ; la Renommée, la Victoire et l'Abondance lui servent de cortége.

MAGY (JULES-ÉDOUARD), né à Metz (Moselle), élève de M. E. Loubon.

Rue de Douai, 15.

2063 — Un foyer de saltimbanque.
2064 — Le pressoir; vendanges en Provence.

MAILAND (NICOLAS-HENRI-GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1837.

Rue du Cherche-Midi, 18.

2065 — Jane Shore demandant un morceau de pain à la porte d'Alicia, qui la repousse impitoyablement.
2066 — Intérieur de la cour du harem de Cassah Pacha, à Damas.
2067 — Intérieur de la cour d'une maison à Tripoli.

MAILLE-SAINT-PRIX (LOUIS-ANTOINE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841—Méd. 2e cl. 1844.

Rue du Cherche-Midi, 9.

2068 — Le soir.

MAILLOT (CHARLES-DÉSIRÉ-CLAUDE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Heim.

Rue du Vieux-Colombier, 3.

2069 — Saint Antoine de Padoue, de l'ordre des Franciscains, se consacrant à la pénitence et à la mortification.

MAISIAT (JOANNY), né à Lyon (Rhône), élève de M. Henry Lehmann.

Rue de Bruxelles, 22.

2070 — Nymphes.

Regrettez-vous le temps où le ciel sur la terre,
Marchait et respirait dans un peuple de Dieu?
. . . .
Regrettez-vous le temps où les nymphes lascives,
Ondoyaient au soleil parmi les fleurs des eaux,
Et d'un éclat de rire agaçaient sur les rives,
Les faunes indolents couchés dans les roseaux?
. . . .

(*Rolla* d'ALFRED DE MUSSET.)

MAISON (PIERRE-EUGÈNE), né aux Riceys (Aube), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

Rue du Nord, 13.

2071 — Héroïsme de l'impératrice Théodora, pendant la sédition Nika.

En l'an 532, sous le règne de l'empereur Justinien, une effroyable sédition réduisit en cendres la moitié de Constantinople et épouvanta la cour. L'empereur assembla un conseil où il fut décidé qu'on quitterait la ville au plus vite en emportant les trésors; lorsque l'impératrice Théodora se leva et dit à Justinien : Fuyez, allez mener une vie errante et misérable, pour moi, alors même qu'il n'y aurait aucune chance de salut, je suis impératrice et je mourrai sur le trône. Son courage rendit l'espoir aux autres, et on finit par apaiser la sédition.

2072 — Les joies du travail.

2073 — Les dangers de l'oisiveté.

MALAVAL (L.).

A Lyon (Rhône), passage de l'Hôtel-Dieu, 36.

2074 — *Un bas-bleu en herbe.

MALHERBE (Mlle **PAULINE**), née à Blois (Loir-et-Cher), élève de Mmes Hersent et Desnos.

Chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec, 3.

2075 — Les orphelins.

MAR (**LÉOPOLD**), né à Paris, élève de François Girard.

A Passy-lès-Paris, rue des Carrières, 13.

2076 — Portrait de Mme la baronne de Giresse La Beyrie (née de Nanteuil); pastel.
2077 — Portrait de Mme M...; pastel.

MARANDON DE MONTYEL (Mlle **NELLY**), née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Robert Fleury.

Rue Joubert, 20.

2078 — Six miniatures, *même numéro* :
Portrait d'homme, d'après Van Dyck.
Portrait de Marie de Médicis, d'après Rubens.
Portrait de Mme Ve Marandon de Montyel.
Portrait de Mme Emmeline G...
Portrait de Mme Henri M...
Portrait de Mlle Aline B...

MARCHAL (**CHARLES-FRANÇOIS**), né à Paris, élève de François Dubois et de Drolling.

Rue Pigalle, 77.

2079 — Le frileux.
2080 — Le dernier baiser.
2081 — Peine perdue

MARCILLE (CAMILLE), né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de son père.

Rue d'Hauteville, 54.

2082 — Portrait de Mme de C...

MARCK (ÉMILE-VAN), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Troyon.

A la Manufacture impériale de Sèvres.

2083 — Le retour de l'étang; vue prise au vivier des Landes.
2084 — Le chemin vicinal au vivier des Landes.
2085 — Berger gardant son troupeau.
2086 — Animaux, paysage; effet d'automne.

MARIONNEAU (CHARLES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling et de Léon Fleury.

Rue de Tournon, 8.

2087 — Les faucheurs de la Salmonière (Loire-Inférieure).
2088 — Étang de Lacanau (Gironde).

MARLET (LAURENT-JULES), né à Moulins (Allier).

A Napoléon-Vendée; et à Paris, chez M. Tanera, quai des Grands-Augustins, 27.

2089 — *Titan* et *Tippler*, étalons du dépôt impérial de Napoléon-Vendée.

MAROHN (FERDINAND), né à Garnsee (Prusse-Occidentale).

Rue Pigalle, 45.

2090 — Un bac en Bretagne.

MARQUERIE (GUSTAVE-LUCIEN), né à Paris, élève de Drolling et de M. Picot.

Rue de Tournon, 8.

2091 — Jésus-Christ sur la croix.
2092 — La jeune captive.

« Quoique l'heure présente ait de trouble et d'ennui,
« Je ne veux pas mourir encore. »
(ANDRÉ CHENIER.)

2093 — Portrait du prince B...
2094 — Portrait du prince Grégoire B...
2095 — Portrait du prince Georges B...

MARQUET (Mlle LOUISE-MATHILDE), née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ange Tissier.

Rue Laffitte, 12.

2096 — Portrait de femme.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de Lethière.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue Vavin, 19.

2097 — Le denier de la veuve.

MARQUISET (FRANÇOIS-CAMILLE), né à Besançon (Doubs), élève de M. Bavoux.

A Besançon, Grande-Rue, 88.

2098 — *Scierie dans le Sornethal (Suisse).
2099 — *Vue prise dans la vallée du Doubs.
2100 — *Bords de la Longeau (vallée du Doubs).

MARTIN (BAPTISTIN), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de M. Picot.

A Aix, cour de la Trinité; à Paris, chez M. Tempier, rue Basse-du-Rempart, 52.

2101 — L'hymne à la Vierge.

MARTIN (HUGUES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Sigalon.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 130.

2102 — Chasse au renard.
2103 — Un parc.

MARTIN (PIERRE-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Decamps.

Rue des Acacias, 10, *aux Ternes.*

2104 — Portrait de M. C...

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne).

A Versailles, rue de l'Occident, 18.

2105 — Le signalement.
(*Voir à la* GRAVURE.)

MASSÉ (EMMANUEL), né à Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Rue de Laval, 19.

2106 — La tentation.
2107 — Un théâtre d'enfants aux Champs-Élysées.
2108 — Les enfants de troupe du 1er grenadier de la garde impériale en promenade au bois de Boulogne.

MASSE (JULES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Paul Delaroche.

Rue Vanneau, 15.

2109 — Une leçon à Laïs.

Socrate montre à une jeune courtisane la vieillesse honteuse et misérable qui l'attend.

2110 — Portrait de Mme de C...

MASSENOT (CHARLES), né à Dijon (Côte-d'Or) élève de Drolling.

Chez M. Chamet, rue du Château-d'Eau, 61.

2111 — Le puits mitoyen.

MASSON (BENEDICT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Paul Delaroche et de M. Chenavard.

Rue de la Ferme-des-Mathurins, 18.

2112 — Bataille du lac de Trasimène.

Aux gémissements des blessés, au choc des corps et des armes, aux cris mêlés de fureur et d'effroi, ils tournaient la tête de tous côtés. Les uns dans leur fuite étaient arrêtés par un peloton de combattants; d'autres, retournant au combat, étaient refoulés par une bande de fuyards. Enfin, par de vains efforts dans tous les sens, comme ils étaient enfermés sur les flancs par le lac et les montagnes, et sur le front et les derrières par les ennemis, et qu'ils virent bien qu'ils ne pouvaient attendre leur salut que de leurs bras et de leurs épées, chacun pour se conduire et s'exciter, ne prit conseil que de soi-même, et un nouveau combat commença.

Ce n'était pas un de ces combats réguliers où l'on marche par prince bastaires et triaires, on ne voyait pas les antisegnaires combattre devant les drapeaux, et les autres derrière; ni les soldats rangés par légions, par cohorte ou manipule. Le hasard les rassemblait, et chacun, suivant son courage, se battait devant ou derrière.......
....

On se battit pendant près de trois heures, et partout avec acharnement. Cependant autour du consul (Flaminius) l'action fut encore plus vive et plus meurtrière. Ses plus braves soldats le suivaient, et partout où il voyait les siens pressés et maltraités, il s'y portait lui-même avec ardeur. Signalé par son armure, les ennemis faisaient les plus grands efforts pour l'atteindre et les siens pour le défendre.

(Tite-Live.)

2113 — Le dernier soupir du Christ.

(M. d'État.)

MASWIENS (Joseph), né à Louvain (Belgique), élève de M. M. J. Gennison et Villa-Amil.

A Louvain, rue des Boyards, 49; *à Paris, chez M. N. Morel, rue Vivienne*, 18.

2114 — Vue intérieure de la cathédrale de Tolède (Espagne).

MATET (Charles-Paulin-François), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Hersent.

✻ 14 août 1857 — [EX].

A Montpellier, au Musée ; à Paris, chez M. Calvet Rogniat, avenue Marbeuf, 15.

2115 — Tête d'homme, étude.

2116 — Portrait de Mme S...

MATHIEU (Auguste), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Cicéri.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842.

Rue Chaptal, 15.

2117 — Intérieur de l'église Saint-Géréon, à Cologne.

(M. d'État.)

2118 — Transept de la cathédrale d'Ulm.

2119 — La marchande de marée, intérieur de ferme normande (pays de Caux).

2120 — Église Saint-Paul, à Issoire, souvenir d'Auvergne.

(Appartient à M. E. Leaurat.)

S. A. I. MADAME LA PRINCESSE MATHILDE,

élève de M. Eugène Giraud.

2121 — Portrait de la princesse A...; aquarelle.

2122 — Portrait de Mlle de V...; aquarelle.

2123 — Copie d'après Rembrandt ; aquarelle.

MATOUT (LOUIS), né à Charleville (Ardennes).

Méd. 3e cl. (Histoire) 1853 — ✻ 16 août 1857 — [EX].

Rue de La Rochefoucauld, 17.

2124 — Dessin d'après une peinture exécutée à la chapelle de l'hôpital Lariboisière.

MAUGEY (CLAUDE), né à Vitteaux (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 6.

2125 — Portrait d'homme.

MAURIN (ANTOINE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève d'Ary Scheffer.

Rue de Clichy, 62.

2126 — Joanica, célèbre improvisatrice de Catane.

MAUSSION (Mlle ÉLISE DE), née à Falaise (Calvados), élève de Mme Schonenberg.

2127 — La naissance de la Vierge, d'après Murillo ; porcelaine.

2128 — Mme Lebrun et sa fille, d'après elle-même ; porcelaine.

2129 — Suzanne au bain, d'après Santerre; porcelaine.

MAY (EDWARD), né à New-York (États-Unis d'Amérique), élève de M. T. Couture.

Méd. 3e classe 1855.

Rue de l'Oratoire-du-Louvre, 13.

2130 — François Ier pleurant la mort de son fils.

« Il tomba à genoux, et levant les yeux au ciel, il pria « pour ce fils, pour lui-même et pour son peuple. »
(ANQUETIL.)

2131 — Haïdée et Zoé trouvant le corps de don Juan sur la plage.

2132 — Paysanne italienne inscrivant l'aveu de son amour sur un tombeau.

2133 — Portrait de Mme ...

MAYER (AUGUSTE-ÉTIENNE-FRANÇOIS), né à Brest (Finistère).

Méd. 3e cl. (Marine) 1836 — ✻ le 29 janvier 1839 — [EX].

A Brest, place du Château, 29 ; *à Paris, chez M Binant, rue de Cléry*, 7.

2134 — Arrivée de S. M. l'empereur Napoléon III dans le port de Brest, le 9 août 1858.

La vue est prise du quai des subsistances de la marine.

MAZEROLLE (JOSEPH-ALEXIS), né à Paris, élève de MM. Dupuis et Gleyre.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1857.

Rue du Rocher, 45.

2135 — Néron et Locuste essayant des poisons sur un esclave.
2136 — Portrait de M. A... et de sa famille.
2137 — Portrait de M. B... et de sa famille.

MEDINE (ALBERT DE), né à Paris, élève de M. Charles Comte.

Rue de Bruxelles, 22.

2138 — Meurtre de Rizzio.

Marie Stuart soupait avec son favori et quelques autres personnes, quand le roi entra précipitamment dans son appartement et désigna aux conjurés, entrés avec lui, Rizzio, dont il avait décidé la perte. Le malheureux favori, hors de lui, court à sa maîtresse, et, l'embrassant étroitement par le milieu du corps, il implore sa protection.

(*Histoire d'Angleterre* de HUME.)

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), né à Paris, élève de MM. J. Coignet et Renoux.

Place Dauphine, 16.

2139 — Chemin de Frénoy à Beaucourt (Picardie).

MÉNARD (Mlle ANNA-MARIE), née à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

A Passy (*Seine*), *rue de la Pompe*, 33.

2140 — Gibier, nature morte.

MÉNARD (LOUIS), né à Paris.

Rue Suger, 7.

2141 — Cerfs et biches au repos.
2142 — Cerfs et biches, effet du matin.
2143 — Châtaigniers, effet d'hiver.

MÉNARD (RENÉ), né à Paris, élève de MM. Troyon et Jules Dupré.

Rue Suger, 7.

2144 — L'abreuvoir.
2145 — Marche d'animaux.
2146 — Un marché.
2147 — Bords de l'Oise, souvenir de l'Ile-Adam.

MERCIER (LOUIS-HIPPOLYTE-ARTHUR), né à Orléans (Loiret), élève de M. Antigna.

Quai des Orfèvres, 4.

2148 — Prométhée enchaîné.

MERCIER (VICTOR), né à Paris, élève de MM. Loubon et Durand-Brager.

A Montmartre, passage de l'Élysée des Beaux-Arts, 6.

2149 — *Un loto à bord.

MERLE (HUGUES), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Fleurus, 26.

2150 — *Repos de la Sainte-Famille en Égypte.
2151 — *Mort de l'Amour.
2152 — La lecture de la Bible.

MERLIN (VICTOR-LOUIS), né à Lille (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue La Bruyère, 31.

2153 — Portrait de M. D...

MERME (CHARLES), né à Cherbourg (Manche).

A Lorient (Morbihan), à Paris, chez M. C. Bourgeois, rue de l'Échiquier, 32.

2154 — Matinée de printemps.

MÈS (CONSTANTIN), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Yvon.

Rue d'Enfer, 110.

2155 — Le Christ outragé; dessin.

MEURON (ALBERT DE), né à Neuchâtel (Suisse), élève de son père et de M. Gleyre.

Rue Duperré, 9.

2156 — Les Hautes-Alpes (souvenir de l'Oberland).
2157 — Une idylle sur la montagne.
2158 — Une mare dans les Alpes.
2159 — Le village de Murren (Oberland).
2160 — Un pâtre des Alpes changeant d'estivage.
2161 — Étude d'après nature à Murren (Oberland).

MEYER (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. François Dubois.

A Passy (Seine), rue Boissière, 22.

2162 — Épisode de la bataille d'Inkermann (Crimée) (1855).

« ..... Le porte-drapeau du 6e de ligne s'étant jeté en avant pour entraîner ses camarades est étendu raide mort. Les Russes s'emparent de l'étendard, qu'ils font passer de main en main jusqu'à leurs dernières files. Le colonel, Filhol de Camas, pousse un cri : « Au drapeau, mes enfants! » et cherchant à se frayer un passage à travers les rangs ennemis, il tombe criblé de coups de baïonnette. Le lieutenant-colonel et un chef de bataillon atteignent le drapeau et succombent à leur tour; mais enfin on le voit reparaître dans la main d'un officier français... »

MEYER (JEAN-GEORGES), né à Brême (ville libre), élève de l'Académie de Dusseldorf.

A Berlin (Prusse); à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

2163 — *La première prière.

2164 — *La tricoteuse diligente.

MEYNIER (JULES-JOSEPH), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de MM. Gleyre et Bridoux.

Rue du Rocher, 45.

2165 — Le sermon sur la montagne.

2166 — Dans la prairie.

MIALHE (FRÉDÉRIC), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 15.

2167 — *Solitude; étude de bambous.

2168 — *Intérieur de forêt (île de Cuba).

MICHEL (CHARLES-HENRI), né à Fins (Somme), élève de M. Dehaussy.

Rue Taranne, 12.

2169 — *Le crucifiement.

« Vous n'avez point agréé les holocaustes pour le péché ; alors j'ai dit : me voici..... »

(Épitre de saint Paul aux Hébreux, chap. x, v. 6.)

2170 — *La Vierge aux Anges.

MICHEL (ERNEST-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Rue Frochot, 12.

2171 — Saint Christophe.

Et Christophe ayant mis l'enfant sur ses épaules et s'étant muni de son bâton entra dans l'eau, et l'eau s'élevait peu à peu et l'enfant pesait sur les épaules de Christophe d'une manière excessive, et son poids augmentait toujours, de sorte que Christophe commença à avoir peur.

(*La Légende dorée.*)

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE), né à Metz (Mosell), élève de MM. Maréchal et Migette.

A Metz, rue des Prisons-Militaires, 4; *à Paris, chez MM. Desforges et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

2172 — Une mare ; effet d'automne.
2173 — Cigogne.

MICHEL (JULES), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Marcel Verdier.

A Sauqueville (Seine-Inférieure).

2174 — Désespoir et misère.
2175 — La vertu chancelante.
2176 — Il n'y a pas de roses sans épines.

MICHELEZ (LÉON), né à Paris, élève de MM. Lambinet et Lazerges.

Rue Mazarine, 20.

2177 — Vue prise aux environs de Florence.
2178 — Bords de la Juine à Gilvoisin (Seine-et-Oise).
2179 — Soir d'automne.

MILLERIOT (MARIE), né à Paris, élève de M. Jacquand.

Rue de Rivoli, 150.

2180 — Un martin-pêcheur; pastel.
2181 — Un geai et une perdrix; pastel.

MILLET (FRÉDÉRIC), né à Charlieu (Loire), élève d'Isabey.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1817 et 1824 — Méd. 1re cl. 1828 — [EX].

Rue d'Amsterdam, 42.

2182 — Sept miniatures; *même numéro:*
Portrait de S. M. l'Empereur, d'après une photographie de M. Legray.

Portrait de Mme la vicomtesse de J...
Portrait de la fille de Mme la vicomtesse de J...
Portrait de Mme M...
Portrait du fils de M. de M...
Portrait de la fille de M. F...
Portrait de feu M. F... père.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), né à Gréville, (Manche), élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1853.

A Barbison (Seine-et-Marne) ; à Paris, chez M. A. Sensier, rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

2183 — Femme faisant paître sa vache.
(M. d'Etat).

MOENCH (CHARLES-VICTOIRE-FRÉDÉRIC), dit MUNICH, né à Paris, élève de Girodet.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1817.

Rue Duperré, 4.

2184 — Ronde d'amours.

MOLÉNAT (AUGUSTE), né à Rodez (Aveyron).

Rue de la Pépinière, 37.

2185 — Trois miniatures; *même numéro :*

Tête de Vierge, d'après Raphaël.
Portrait de Mme de E. S...
Portrait de M. L. Oustry.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling et de MM. Picot et Yvon.

Rue de Sèvres, 89.

2186 — Versailles au XVIIIe siècle; terrasse du Grand-Trianon.
2187 — Le jeu de Siam.

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture.

Rue Duperré, 15.

2188 — Jeune femme tenant une perruche.
2189 — Bertrand et Raton.
2190 — Des chats sur une console.

MONGODIN (VICTOR), né à Vire (Calvados), élève de M. de Rudder.

Rue Oudinot, 23.

2191 — ★Déjeuner du matin.

MONNIER DE LA SIZERANNE (MAX), né à Tain (Drôme).

Chez M. Colcomb, quai de l'École, 18.

2192 — Vue de Mondragon (Vaucluse).

MONTFORT (ANTOINE-ALPHONSE), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837.

Rue du Helder, 18.

2193 — Campement arabe près de la ville et du lac de Tibériade (Syrie).

MONVOISIN (RAYMOND-AUGUSTE-QUINSAC), né à Bordeaux (Gironde), élève de Pierre Guérin.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1831 — [EX].

Quai Conti, 3.

2194 — Deux époux du Paraguay.

Après avoir eu leurs enfants massacrés par les Indiens des Pampas (République Argentine), ils sont obligés de fuir leurs ennemis.

2195 — Caupolican, chef des Araucaniens, prisonnier des Espagnols.

.... Sa femme, apprenant qu'il s'était laissé prendre au lieu de périr en se défendant, s'élance à sa rencontre et lui présente son fils : Tiens, dit-elle, voici ton enfant, je te le rends; je ne puis ni ne veux prendre soin du fils d'un lâche!

2196 — Une Chilienne prisonnière des Indiens des côtes de l'Araucanie (Amérique du Sud).

NOTA. Ce tableau ne sera exposé qu'après l'ouverture du Salon.

MONVOISIN (Mme), née DOMENICA-FESTA, née à Rome.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1841.

Rue du Dragon, 42.

2197 — Portrait de M. R...
2198 — Portrait de Mme la vicomtesse ...
2199 — Portrait de Mlle M. de V...

MOREAU (ADOLPHE-FERDINAND), né à Paris, élève de Roqueplan.

Rue Taitbout, 63.

2200 — Vue prise à Imphy (Nièvre); aquarelle.

MOREAU (CHARLES), né à Châteaurenard (Loiret), élève de M. Dupuis.

Rue du Faubourg-du-Temple, 137.

2201 — Coquetterie.
2202 — Méditation.

MOREAU (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), né à Sedan (Ardennes), élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue de Babylone, 54.

2203 — Jésus-Christ reconnu par ses disciples à Emmaüs; gouache.

2204 — Le théâtre de l'amour, — la danse, — la musique; trois médaillons sur un éventail; aquarelle.

— Ornements d'un éventail peint par MM. Baron, Français, Hamon, Eug. Lamy et Vidal.

(*Voir le n*o 135.)

MOREAU (NICOLAS), né à Paris, élève de MM. Picot et Jules Dupré.

A l'Isle-Adam (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Leblanc, rue de Seine, 16.

2205 — Chasse au daim à Baden-Baden (Allemagne).

(Appartient à M. Dolfus.)

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Marine) 1837 — Méd. 2e cl. 1843, 1848 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Au Louvre.

2206 — Épisode des fêtes de Cherbourg en 1858.

S. M. l'Empereur Napoléon III reçoit à bord du vaisseau la *Bretagne* la reine d'Angleterre le 6 août 1858.

2207 — Escadre naviguant par un gros temps.

MORICOURT (LÉON), né à Douai (Nord), élève de Drolling et de MM. Biennoury et Gleyre.

Rue Vanneau, 36.

2208 — Christ en croix.

MORIN (Mlle EUGÉNIE), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Morin et Belloc.

A Rouen, enclave Sainte-Marie; et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7.

2209 — Portrait de l'auteur; miniature.
2210 — Jeune Espagnole; miniature.
2211 — Portrait de Mme G. M...; aquarelle.
2212 — Portrait de Mlle G. M...; aquarelle.

MORIN (GUSTAVE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Chaumont et Léon Cogniet.

A Rouen, enclave Sainte-Marie, et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7.

2213 — Les aigrefins.
(Appartient au Musée de Rouen.)

2214 — Les trameuses; environs de Rouen.
Les trameuses viennent à Rouen chaque semaine chercher le coton qu'elles sont chargées de disposer pour les tisserands.

MOTTEZ (VICTOR-LOUIS) né à Lille (Nord), élève de MM. Ingres et Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838—Méd. 2e cl. 1845 —✻ le 4 novembre 1846 —[EX].

Quai Voltaire, 17.

2215 — Phryné.

Phryné était de Thespie. Elle fut accusée d'un crime capital par Ruthias. Hypéride, qui défendait la cause de Phryné, voyant qu'il ne ferait aucune impression sur les juges, et qu'ils paraissaient disposés à la condamner, la fit paraître au milieu de l'assemblée, lui ouvrit de force et subitement le haut de ses habits, lui découvrit tout le sein et toucha tellement les juges, qu'il leur donna d'abord des scrupules et leur inspira assez de pitié pour ne pas juger à mort une si belle femme, consacrée au culte de Vénus, et qui servait religieusement dans le sanctuaire de cette déesse.

Phryné fut en effet absoute ; mais on rendit ensuite un décret qui défendait à qui que ce fut d'exciter le moindre sentiment de pitié dans les juges et de juger un accusé, soit homme, soit femme, en sa présence.

(Athénée, *Banquet des Savants*, liv. XIII.)

2216 — Zeuxis.

Zeuxis était d'une exactitude admirable dans l'imitation du vrai, et pour qu'on ne doute point de cette exactitude, j'observerai à l'égard de la Junon Lucinienne, dédiée par les Agrigentins au temple de cette déesse, qu'avant d'y travailler il obtint de voir leurs filles nues, parmi lesquelles il en choisit cinq pour en extraire ce qu'il jugea de plus beau en chacune et le rassembler dans sa Junon.

(PLINE, *Histoire naturelle.*)

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.)

2217 — Portrait de M B..., architecte.

2218 — Portrait de M. B. E...

MOUCHOT (LOUIS), né à Paris, élève de Drolling et de M. Belloc.

Au Caire (Egypte); et à Paris, chez M. Lurat, boulevard Mont-Parnasse, 159.

2219 — Rue et mosquée du Sultan Kalaoun, au Caire.

MOUGEY (Mme veuve), née THÉRÉSIA - AGLAÉ LATIGNAN, née à Paris, élève de M. Broc.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 17.

2220 — Portrait de Mme B*** (de Saint-Malo).

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de Paul Delaroche et de M. Picot.

Rue de Bruxelles, 28.

2221 — La charité.

MOULINET (ÉDOUARD-JOSEPH), né à Olonzac (Hérault), élève de M. Eugène Giraud.

Rue Sainte-Anne, 11.

2222 — Intérieur de maison.

MOYSE (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

Rue du Parc-Royal, 12.

2223 — Les chants religieux.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Xavier Leprince.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 — Méd. 1re cl. 1837 — [EX].

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Vaugirard, 28.

2224 — Vue générale du port de Trouville; effet de lune.

2225 — Marine; côte de Normandie.

MULLER (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gros et de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848 et 1855 — ✱ 11 septembre 1849 — [EX].

Rue de la Victoire, 66.

2226 —*Proscription des jeunes irlandaises catholiques, en 1655.

....Alors, au lieu de se borner à tuer, on prit le parti de recourir à un autre moyen, l'exil..... Après tout, ce qu'on voulait, c'était qu'il n'y eut plus de catholiques en Irlande et qu'à leur place il s'établît des protestants....., la chose difficile était l'émigration des pauvres; comme ils ne s'exilaient point d'eux-mêmes, on se mit à les déporter de force. Une fois on enleva d'un seul coup mille jeunes filles Irlandaises qu'on arracha aux bras de leurs mères pour les conduire à la Jamaïque, où elles furent vendues comme esclaves.

(*L'Irlande*, par M. GUSTAVE DE BEAUMONT.)

2227 — Portrait de Mme la supérieure des filles de la Compassion.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS.)

MULLER (KARL), né à Stuttgard (Wurtemberg), élève de M. Ingres.

Rue Pigale, 77.

2228 — Souvenir d'Albano.

MURATON (ALPHONSE), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de Jacquinet et Drolling.

A Tours, place du Palais-de-Justice, 5; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre,* 8.

2229 — Portrait de Mme A. D...
2230 — Portrait de Mme M. D...

MUYDEN (JACQUES-ALFRED VAN), né à Lausanne (Suisse), élève de Kaulbach.

Méd. 2e cl. (Genre) 1855 — [EX].

A Genève.

2231 — École de petits enfants à Albano.
2232 — Frère capucin dans son intérieur.
2233 — Une puce.
2234 — La visite du curé.
2235 — Corridor du couvent de Pallazuolo, près Albano.
2236 — Portrait de Mme A...

NADAILLAC (Mme la comtesse DE), née DELESSERT, née à Passy (Seine), élève de M. Savinien Petit.

A Passy, rue Basse, 7.

2237 — Tête d'étude; aquarelle.

NAISSANT (JEAN-CHARLES-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Picot.

A Pont-Levoy (Loir-et-Cher); et à Paris, rue de Douai, 30.

2238 — L'entraînement.

2239 — Une naissance (Époque de Louis XIII).

NANCY (ANATOLE), né à Metz, élève de MM. Saint-Jean et Picot.

Rue Saint-Guillaume, 15.

2240 — Fleurs et fruits au bas d'un escalier de jardin.

NANCY (Mme CLAIRE), né à Paris, élève de MM. Scheffer et Robert Fleury.

Rue Saint-Guillaume, 15.

2241 — Roses dans une coupe antique.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome (Italie), de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

A Paris, place Furstemberg, 6.

2242 — *Séduction.
2243 — *Perdition.
2244 — Ivresse.

NAUDIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 15.

2245 — Le cortège de la Jeunesse.

NAVLET (JOSEPH), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Abel de Pujol.

Route de Choisy-le-Roi, 23.

2246 — Dernière défaite des Saxons.

2247 — Brennus rapporte au camp les dépouilles des Romains.

NAVLET (VICTOR), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de son père.

Rue du Marché-Neuf, 12.

2248 — Cour Napoléon (nouveau Louvre).

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre.

Rue Vavin, 19.

2249 — Le printemps.

NEGELEN (JOSEPH-MATHIAS), né à Porentruy (canton de Berne, Suisse), élève de Girodet.

Rue Villedot, 13.

2250 — Portrait de M. Elvard.
2251 — Portrait de M. C. S...
2252 — Portrait de L...

NÈGRE (ALPHONSE), né à l'Ile-de-France, élève de MM. A. Faure et Aubert.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

2253 — *Qui trop embrasse, mal étreint.

2254 — *Rade de Marseille ; soleil levant.
2255 — *Fruits du midi.
2256 — *Grenades d'Espagne.

NÈGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Quai Bourbon, 21.

2257 — *L'homme.

(*Voir à la* GRAVURE.)

NODE (CHARLES), né à Montpellier (Hérault), élève de son père.

A Montpellier, rue Valfère, 6; *et à Paris, chez M. Souty, rue du Louvre*, 8.

2258 — Le bûcheron.

(Appartient à M. Moitessier.)

2259 — *La fileuse endormie.

NOEL (JULES), né à Quimper (Finistère), élève de M. Charioux, de Brest.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de l'Abbaye, 13.

2260 — Réception de S. M. la Reine d'Angleterre par S. M l'Empereur Napoléon III, à bord du vaisseau *la Bretagne*, rade de Cherbourg, le 5 août 1858.
2261 — Le port de Morlaix.
2262 — L'ancien Bouffé de Nantes.

NORBLIN (**SÉBASTIEN-LOUIS-GUILLAUME**), né à Varsovie (Pologne), elève de Regnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1825 — Méd. 2e cl. 1833 — Méd. 1re cl 1844 — [EX].

Quai d'Anjou, 31.

2263 — Sainte Suzanne en prière est protégée par un ange contre Maximin son fils; carton.

2264 — L'impératrice Sereine vient, dans la nuit, couvrir d'un voile le corps de sainte Suzanne, mise à mort par l'ordre de Dioclétien ; carton.

NOTERMAN (**ZACHARIE**), né à Gand (Belgique), élève de M. Van der Hardt et de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Anvers.

Rue de la Victoire, 19.

2265 — *Chien griffon et chat se disputant un rat pris au piége.

Je l'ai vu !... Mais je l'ai senti, moi !...

OCKEL (**ÉDOUARD**), né à Berlin, élève de MM. Steffeck, Couture et Brendel.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 12.

2266 — Les rochers de Saint-Cristophe, près de Trouville.

2267 — Vache dans un pré.

O'CONNELL (**Mme FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE**), née à Berlin (Prusse).

Place Vintimille, 19.

2268 — Portrait de M. Charles-Edmond L...

2269 — Portrait de M. Edmond Texier.

OLIVIÉ (**LÉON**), né à Narbonne (Aude), élève de MM. Cœdès et Léon Cogniet.

Rue des Saints-Pères, 10.

2270 — Portrait de M. J. P...

OLIVIER (**LOUIS-CAMILLE D'**), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de MM. E. Tourneux et Colin.

Rue Saint-Lazare. 30.

2271 — Werther.

« Nous nous reverrons, lui dis-je, nous nous retrouverons, et, au milieu de tous les autres, nous nous reconnaîtrons. Je m'en vais, continuai-je, je veux bien m'en aller, et pourtant s'il fallait ajouter : pour toujours... je ne pourrais pas. Adieu Charlotte ! — Adieu Albert ! — Nous nous reverrons..... — Demain, je pense, répondit-elle en souriant? demain ?... Je sentis ce mot-là.... Oh ! si elle eût su en retirant sa main de la mienne..... Elle remonta l'allée. Je restai à la même place, la regardant s'éloigner sous les rayons de la lune... Alors je me jetai à genoux et je pleurai. » (GOETHE.)

OMER CHARLET (**PIERRE-LOUIS**), né à Château (Ile-d'Oleron ; Charente-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 —Méd. 2e cl. 1843.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13; *et rue Notre-Dame-des-Champs*, 56.

2272 — Une halte sur des ruines.

2273 — Les cerises.

2274 — Lucrezia Contarini.

« La pauvre mère s'obstinait à croire que son fils dormait. »

ORRY (ABEL), né à Paris, élève de M. Bien-nourry.

A Marlotte (Seine-et-Marne).

2275 — Bouleaux et bruyères au printemps

ORSCHWILLER (HIPPOLYTE D'), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Place Vendôme, 10.

2276 — Une course au clocher (singes et chiens).

ORTMANS (AUGUSTE), né à Paris.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Saint-Merry, 47.

2277 — Intérieur de forêt.

Des bûcherons chargent des pièces de bois sur un char à bœufs.

(Appartient à lord Ribblesdale.)

2278 — Route de campagne.

Des vaches viennent boire à une source.

2279 — Étude de bois blancs.

(Appartient à M. Lucy.)

2280 — Petite muraille le long d'une lisière de bois.

OUDINOT (ACHILLE), né à Damigny (Orne), élève de M. Corot.

Rue des Martyrs, 66.

2281 — Souvenir des bords de l'Orne.

2282 — La source.

OURI (ALPHONSE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Gosse.

Rue d'Amsterdam, 74.

2283 — Hommage à Béranger.
2284 — Le mois de Marie.
2285 — Vase de fleurs.
2286 — Fruits.

OUVRIÉ (PIERRE-JUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol, Taylor et Châtillon, architecte.

Méd. 2e cl. (Genre et paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — Méd. 3e cl. 1855 — ✻ 30 décembre 1854 — [EX].

Rue Pigalle, 24.

2287 — *Vue de Rotterdam.
2288 — *La Meuse à Dordrech (Hollande); aquarelle.
2289 — *A La Haye (Hollande); aquarelle.

PAGET (GERMAIN), né à Morbier (Jura), élève de M. Adolphe Brune.

Rue du Delta, 19.

2290 — Le Christ et la Cananéenne.
« Que je touche ses vêtements et je serai guérie. »
2291 — La joie de la peur.
2292 — Un défi à l'amour.
2893 — Enfants querellant un chien.
2294 — A la fontaine.

PAIGNÉ (Mlle MÉLANIE), née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal, de Metz.

A Metz, place Saint-Thiébaut, 30.

2295 — Bouquet de pavots du Caucase; pastel.
2296 — Bouquet de roses trémières avec liserons bleus; pastel.
2297 — Pavots et liserons (étude); pastel.

PALIZZI (FRANÇOIS-PAUL), né à Naples (Royaume des Deux-Siciles).

Rue d'Amsterdam, 71.

2298 — La femme aux lapins (costume breton).
2299 — La fileuse.

PALIZZI (JOSEPH), né à Naples (Royaume des Deux-Siciles).

Méd. 2e cl. (Paysage et animaux) 1848.

Rue d'Amsterdam, 71.

2300 — La traite des veaux dans la vallée de la Touque (Normandie).

PANTIN-FONTENAY (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

2301 — Le Christ couronné d'épines.
2302 — Le Christ au jardin des Oliviers.
2303 — Palissy.

...Mais sur cela il me survint un autre malheur, lequel me donna grande fâcherie qui est que, le bois



m'ayant failli, je fus contraint brûler les étais qui sou tenaient les taillis de mon jardin, lesquels étant brûlés je je fus contraint brûler les tables et planches de la maison afin de faire fondre la seconde composition.

(*Mémoires de* BERNARD PALISSY.)

PAPELEU (VICTOR), né à Gand (Belgique).

Quai Malaquais, 21.

2304 — *Les dunes du Pas-de-Calais.

2305 — *La haute-futaie en avril; effet du matin.

2306 — *Une ferme dans les Landes.

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), né à Naples (Royaume des Deux-Siciles), naturalisé français, élève de Victor Bertin et de M. Gosse.

Méd. 3 cl. (Animaux) 1835.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 33.

2307 — Troupeau descendant un ravin.

2308 — Intérieur de bergerie.

2309 — Vaches dans une prairie.

2310 — Vaches sortant d'un bois

PARMENTIER (ÉDOUARD-EDMOND-ERNEST), né à Paris, élève de M. Emile Lecomte.

Rue Saint-Louis-en-l'Ile, 5.

2311 — Vue intérieure de la salle de la Céramique au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny.

PARMENTIER (MARIE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Passage Chausson, 3.

2312 — Le retour de la noce à Chateaulin (Bretagne).

2313 — Un groupe d'Arabes écoutant un chanteur à Tunis.

PARQUET (CHARLES-GUSTAVE), né à Beauvais (Oise).

A Beauvais, rue des Prêtres, 29.

2314 — *Chevaux de poste.
2315 — *Chevaux boulonnais : *Troupier*, *Arator* et *Compère Thomas*, du haras impérial d'Abbeville.
2316 — *Chevaux de chasse : *Georges*, du haras impérial d'Abbeville, et *Tom*.

PASCAL (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Redouté et de M. Belot.

Rue Guénégaud, 9.

2317 — Le repos des bucherons ; intérieur de forêt.
2318 — Écureuil poursuivi ; intérieur de forêt.
2319 — Fleurs dans un vase ; aquarelle.

PASINI (ALBERT), né à Busseto (duché de Parme), élève de M. Eugène Cicéri.

Cité Gaillard, 1.

2320 — Passage d'une caravane à travers les défilés qui séparent la Perse des grandes steppes du Khorassan.
2321 — Départ pour la chasse dans les plaines d'Ispahan (Perse).
2322 — Campement des pèlerins de la Mecque à la porte Djeddah (Arabie).
2323 — Vue intérieure d'un cimetière des Guèbres, ou sectateurs de Zoroastre, dans la Caramanie (Kerman) ; dessin.

Ce cimetière, situé sur la crête aride d'une montagne, est entouré d'un mur qui en interdit l'accès aux Musulmans; le mort, enveloppé d'un simple linceuil, vient d'être déposé par sa famille sur le rocher où il doit servir de pâture aux oiseaux de proie. Près de là s'élève le Pyrée ou autel sur lequel brûle le feu sacré, emblème de la divinité.

2324 — Persans en prière, effet du matin; dessin.

2325 Réservoir formé par la *digue de l'Émir*, construite au XIe siècle, par un des Atabek de la Perse; dessin.

2326 — Souvenir des environs du Kizil-Ouzen ou fleuve rouge, dans la province d'Azerbaïdjan (ancienne Médie); dessin.

2327 — Halte d'une caravane persane; dessin.

PASQUIOUX (Mlle ANTONINE-MARIE), née à Alby (Tarn), élève de MM. Vassort et Ingres,

A Etampes, rue Saint-Jacques, 72; *et à Paris, chez M. Faubonne, rue de l'Arbre-Sec*, 6.

2328 — Portrait de la famille de l'auteur.

PASTELOT (AMÉDÉE), né à Moulins (Allier).

A Montmartre, rue Neuve-Pigalle, 8.

2329 — Rentrée au port.

PASSOT (GABRIEL-ARISTIDE), né à Nevers (Nièvre), élève de Mme de Mirbel et de MM. Dubufe père et Millet.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1834 — Méd. 2e cl. 1837-1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ✲ 16 juillet 1852 — [EX].

2330 — Dix miniatures; *même numéro* :

Portrait de S. A. I. le prince Jérôme.

Portrait de Mme la duchesse de M...
Portrait de M. Ferdinand de Lesseps.
Portrait de M. le docteur Ségalas.
Portrait de M. Jules Cornuau, conseiller d'État.
Portrait de feu Vinchon, peintre.
Portrait de M. Charles de Chauveau, chef du cabinet de S. Exc. le duc de Bassano.
Portrait de Mme S. M...
Portrait de Mme M. P...
Portrait de Mlle M. d'A...

PATERNOSTRE (LOUIS), né à Bruxelles (Belgique).

Rue Rochechouart, 70.

2331 — Épisode de la bataille d'Inkermann.

Une des pièces des deux batteries à cheval de la réserve venant prendre place sur le terrain, sous les ordres de M. le commandant de la Boussinière.

(*Histoire de l'Expédition de Crimée*, par M. le baron DE BAZANCOURT.)

PATROIS (ISIDORE), né à Noyers (Yonne), élève de MM. Monvoisin et Lenfant.

Avenue de Saint-Cloud, rue du Dôme, 3.

2332 — La ruine au jeu.
2333 — Fauvettes.
2334 — Les revers.
2335 — Un souvenir.

PAUL (WILHELM), né à Dresde (Saxe), élève de Paul Delaroche et de M. Bendemann, à Dresde.

Rue Saint-Lazare, 9.

2336 — *Tête d'enfant; étude.

2337 — Portrait du docteur C. Lindemann ; miniature.

PAUW (Mlle JULIE DE), née à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Félix de Vigne.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

2338 — Portrait de M. E. Pauw.

PÉCRUS (CHARLES), né à Limoges (Haute-Vienne).

A Montmartre, place du Théâtre, 4.

2339 — Une visite chez un peintre.

2340 — « Regardez, mais n'y touchez pas. »

PELEGRY (ARSÈNE), né à Lisle (Tarn), élève de MM. Saurines et Richard.

A Toulouse, rue de la Dalbade, 29, *et à Paris, chez M. Lariont, rue Sainte-Anne*, 22.

2341 — *Le torrent.

2342 — *Les Grandes-Landes.

PELETTE (CH.), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Cheret.

Rue de Malte, 31.

2343 — Route longeant les Rochers-Cuviers (forêt de Fontainebleau) ; étude.

PELLEGRINI (LOUIS), né à Bastia (Corse), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Rome.

A Montmartre, rue de l'Abbaye, 51.

2344 — Bohémiens.

PELLETIER (ARISTIDE), né à Saint-Genis (Ain), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Jacob, 6.

2345 — Portrait de M. A...

PELLETIER (ANTOINE-JULES), né à Amsterdam (Hollande), de parents français, élève de MM. de Rudder et Couture.

Rue de Rivoli, 194.

2346 — *Les fleurs oubliées.
2347 — *Corbeille de fruits.
2348 — *Fruits.

PELLETIER (Mme EUGÉNIE L.), née à Paris, élève de M. Maréchal, de Metz.

Rue Barbet-de-Jouy, 42.

2349 — Poires, pommes et raisins.
2350 — Pêches, raisins, figues et prunes.

PELLETIER (JOSEPH-LAURENT), né à Eclaron (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Barbet-de-Jouy, 42.

2351 — Dans les bois, effet d'automne; pastel.
2352 — Le coup de vent; pastel.

2353 — Un étang ; pastel.
2354 — Le derrière du hameau ; pastel.
2355 — Sur les bords de la Seille, près de Metz ; pastel.
2356 — Un lac, souvenir des Pyrénées ; pastel.
2357 — Un Pic, souvenir des Pyrénées ; pastel.
2358 — Un torrent, souvenir des Pyrénées ; pastel.
2359 — Près d'une cascade ; pastel.
2360 — Dans la forêt du Der (Haute-Marne) ; pastel.
2361 — Peupliers ; pastel.
2362 — Paysage ; pastel.
2363 — Paysage ; pastel.
2364 — Un village (Lorraine allemande) ; pastel.
2365 — Un étang ; aquarelle.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ✻ 28 octobre 1851 — [EX].

Place Saint-Thomas-d'Aquin, 1.

2366 — Train d'artillerie du temps de Louis XIII, en marche vers la fin du jour.
2367 — Le coup de l'étrier.
2368 — Une ronde d'officiers du temps de Charles-Quint.
2369 — Petite danse macabre : la mort, dans une ronde symbolique, entraîne les quatre âges de la vie humaine.
2370 — La plage ; souvenir des environs de Saint-Malo.
2371 — Les approches des montagnes ; souvenir des Pyrénées, versant Espagnol ; coucher du soleil.

2372 — La plaine de Carnac et ses menhirs (Morbihan).
2373 — Les petites mouettes; rivage de Belle-Isle-en-mer, Port-Donan (Morbihan).

PENNE (CHARLES-OLIVIER DE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Boulevard Mazas, 52.

2374 — Laveuse.
2375 — Une halte de bohémiens; paysage.
(M. d'État).

2376 — Souvenir des bords du Loir.

PENSÉE (CHARLES), né à Epinal (Vosges).

A Orléans; et à Paris, chez MM. Alphonse Giroux et Cᵉ, boulevard des Capucines.

2377 — Paysage; dessin.
2378 — Paysage; dessin.

PERAGALLO (Mᵐᵉ C.), née à Bastia (Corse), élève de MM. Duval-Lecamus et Granger.

Rue Saint-Marc, 30.

2379 — Jeune fille, étude: pastel.

PERET (GUSTAVE), né à Béziers (Hérault), élève de M. Couture.

Rue Chabrol, 16.

2380 — Une moissonneuse.

PERIGNON (ALEXIS), né à Paris, élève de Gros et de M. Perignon père.

Méd. 3e cl. (Genre et Portrait) 1836 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1844 — ☼ 14 juin 1856 — [EX].

A Dijon (Côte-d'Or); et à Paris, rue de Penthièvre, 16.

2381 — La Sainte-Famille.

(M. d'État).

2382 — Madame Lebrun chez la reine Marie-Antoinette.

« Je me rappelle que dans l'empressement où j'étais « de répondre aux bontés de la reine, je saisis ma boîte « à couleurs avec tant de vivacité qu'elle se renversa ; mes « brosses, mes pinceaux roulaient sur le parquet, j'allais « me baisser pour réparer ma maladresse, — laissez, lais« sez, dit la reine, vous êtes trop avancée dans votre gros« sesse pour vous baisser, et quoi que je puisse dire, elle « releva tout elle-même. »

(*Souvenirs* de Mme LEBRUN).

2383 — Portrait de Lablache.
2384 — Portrait de M. E...
2385 — Portrait de M. le comte de la L.
2386 — Portrait de M. J M...
2387 — Portrait de M. H. L...
2388 — Portrait de M. R. B...
2389 — Portrait de Mlle V. H...
2390 — Portrait de Mlle de P...
2391 — Portrait de Mlle H. M...
2392 — Portrait de Mme C...
2393 — Portrait de Mme G...
2394 — Portrait de Mme S...

PERIN (ALPHONSE), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1827 — ✻ 6 août 1854 — [EX].

Rue d'Aumale, 28.

2395 — Tête de Christ; essai de peinture sur lave émaillée

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Wassy (Haute-Marne), élève de Victor Bertin et de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 6 mai 1846 — [EX].

Rue de Richelieu, 12.

2396 — Vue des ruines du château de Pierrefonds (Oise).

PERRACHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Lepage et de l'école des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, chemin du Pont-d'Alaï, 2; *et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole*, 18.

2397 — Vase de fleurs.

(Appartient au Musée de Saint-Étienne).

2398 — *Pastèque et légumes.

PERRET (HENRI-FRANÇOIS), né à Guéret (Creuse).

A Auvers (Seine-et-Oise); et à La Chapelle-Saint-Denis, rue des Couronnes, 10.

2399 — Vue prise à Auvers (Seine-et-Oise).

PERRODIN (AUGUSTE), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. H. Flandrin.

Rue Campagne-Première, 3.

2400 — *Jésus-Christ apaisant la tempête.
2401 — Portrait de M. Jules W...

PERSIN (GUSTAVE-JOSEPH), né à Paris, élève de M. E. Sain.

Rue Bertin-Poirée, 16.

2402 — La liseuse.

PETIT (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de MM. Vauchelet et Picot.

A Paris, chez M. Demoulier, rue Sainte-Appoline, 16.

2403 — *Le gourmand.
2404 — *L'étude de l'antique.
2405 — *La correspondance intime.
2406 — *Le pensum
2407 — *Le livre d'images.
2408 — *Intérieur d'atelier; artiste méditant.

PETIT (FRANÇOIS-CHARLES-SAVINIEN), né à Trémilly (Haute-Marne), élève de M. A[te]. Hesse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844 — Méd. 2e cl. (Architecture) 1852.

Rue de Vaugirard, 113.

2409 — Sainte Gertrude.

Elle reçoit l'inspiration divine avant d'écrire ses *Révélations*.

PETIT (JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage et Marine) 1834 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1841 — [EX].

Rue de Vaugirard, 193.

2410 — Vue de Trouville, prise du chemin de Touques (Normandie).
2411 — Phare de Gatteville (Manche).
2412 — Intérieur de bois; étude d'après nature.
2413 — Intérieur de ferme, ancien bailliage de la Haie-Dupuis (Manche).
2414 — Versant de la mer à Boulogne-sur-Mer.

PETIT (PHILIPPE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Jules Dupré.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 40.

2415 — Environs de Tartas; effet du soir.

PETTER (THÉODORE), né à Vienne (Autriche).

A Paris, chez MM. Goupil et Ce, rue Chaptal, 9.

2416 — Plantes des Alpes.

PEYROL (Mme) née JULIETTE BONHEUR, née à Paris, élève de M. Raymond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

2417 — Étude de coq.
2418 — Famille de chats.
2419 — Convoitise.

PEZOUS (JEAN), né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

2420 — Arlequin et Colombine.
2421 — La consultation.
2422 — La toilette.
2423 — Ménage d'étudiant.
2424 — La cuisine à l'étape.
2425 — La musette.
2426 — Halte de fantassins.
2427 — Le jeu du tonneau.

PHILIP (Mlle GENEVIÈVE-ALBERTINE), née à Paris, élève de Mme Apoil.

A Sèvres (Seine-et-Oise), Grande-Rue, 53.

2428 — *La marchande d'amours; d'après une peinture trouvée à Herculanum; grisaille; émail genre de Limoges.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), né à Solers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.

Quai Saint-Michel, 19.

2429 — L'image de la vie.
2430 — Portrait de M. A. de L..., procureur impérial.
2431 — Portrait de Mme D...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1837 — Méd. 1re cl. 1840 — ✻ 1846 — [EX].

Rue Carnot, 5.

2432 — Charge des chasseurs d'Afrique, au combat de Balaklava, le 25 octobre 1854.

« Le 4e escadron, commandé par le capitaine Ollier, et dirigé par le commandant Abdelal, est lancé en fourrageurs sur une batterie qui battait en écharpe la gauche des Anglais.

» Cette batterie s'écoula au galop et fit place à un bataillon qui fut également culbuté. Deux autres bataillons surgirent en seconde ligne et commencèrent un feu meurtrier sur la gauche. Deux pelotons, lancés en fourrageurs, les culbutèrent à leur tour. »

(*Rapport du général* D'ALLONVILLE.)

PHIPSON (WILLIAM BARROLL), né à Birmingham (Angleterre), élève de M. Roelofs, de Bruxelles.

Boulevard du Mont-Parnasse, 114.

2433 — Groupe d'arbres; environs de Fontainebleau.

PICARD (Mlle AUGUSTINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Batignolles, rue Truffaut, 44.

2434 — *Fleurs et fruits; pastel.

PICART (FRANÇOIS-LOUIS), né à Reims (Marne), élève de M. Léon Cogniet.

A Batignolles, rue de la Croix, 14.

2435 — *L'homme entre deux âges, et ses deux maîtresses.

(*Fables* de LA FONTAINE.)

2436 — *La moisson.
2437 — *La vigne.
Source du travail et de la gaîté, lien de l'ivresse.

PICHAT (OLIVIER), né à Paris, élève de M. Picot.

A Montmartre, rue Saint-Jean, 1.

2438 — *Copperfild*, cheval pur sang.

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843—Méd. 2e cl. 1844 —Méd. 1re cl. (Histoire) 1846—[EX].

Rue d'Assas, 7.

2439 — L'Annonciation.
(M. d'Etat.)
2440 — Saint Clément, pape, envoie les premiers apôtres évangéliser les Gaules, et appelle sur eux les bénédictions du ciel.
(P. S., pour l'église Saint-Séverin.)
2441 — Portrait de Mme ***
2442 — Portrait de Mlle ***

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Boulevard du Mont-Parnasse, 81.

2443 — *Les marécages de Philostrate.
Décoration d'une salle de bain.

PIEDAGNEL (Mlle BLANCHE), née à Paris, élève de Mme Turgan.

Quai Voltaire, 9.

2444 — Elisabeth de France, fille d'Henri IV et de Marie de Médicis, femme de Philippe IV, roi d'Espagne ; d'après P. P. Rubens; porcelaine.

PIETTE (LUDOVIC), né à Niort (Deux-Sèvres).

Rue Blanche, 96.

2445 — Fantômes.
2446 — Fruits.

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848 et 1855. —[EX].

Rue Joubert, 43.

2447 — Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon.
2448 — Le ghetto à Rome.
2449 — Le printemps.
2450 — Le portrait de Mme la marquise de Saint-G...

PILLAUT (Mme CLAIRE), née à Paris, élève de Regnault.

Rue Fléchier, 1.

2451 — Deux miniatures; *même numéro* :
Portrait de M. Gounod.
Portrait de M. Henri Litolff.

PILLIARD (JACQUES), né à Vienne (Isère), élève de V. Orsel et de M. Bonnefond.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

A Rome, via Paganica ; et à Paris, chez M. Chardon Lagache, faubourg Saint-Honoré, 11.

2452 — La crèche.
2453 — L'armée française à Rome, ou la porte d'une caserne à 9 heures du matin.
(Appartient à M. Chardon.)
2454 — Leçon paternelle de vraie philosophie sensitive.
(Appartient à M. Renier.)

PILS (ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1838 —Méd. 2e cl. 1846 et 1855—Méd. 1re cl. 1857 — ✻ en 1857—[EX].

Rue Pigale, 77.

2455 — Défilé des zouaves dans la tranchée (siége de Sébastopol).
2456 — Portrait de Mme N. G...
2457 — Portrait de M. Lecointe, architecte.
2458 — L'école à feu, à Vincennes (artillerie à pied, 2me régiment); aquarelle.
2459 — Portrait de M. de Castelnau d'Essenault.

PINA (SALOMÉ), né au Mexique (Amérique), élève de M. Clavé, de l'académie de S. Carlos et de MM. Dumas et Gariot.

Rue Dauphine, 47.

2460 — Une pitié.

La Sainte Vierge des douleurs soutient le corps de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Saint Charles Borromée, patron de l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Mexico, et saint Bernard, abbé de Cluny, patron du directeur de la même Académie, adorent le saint groupe.

2461 — Portrait de M. J...

PINEL (Mme ANNA), née à Paris, élève de M. Abel de Pujol et de son père.

Rue de la Victoire, 32.

2462 — *L'ensevelissement du Christ.

PINEL (AUGUSTE), né à Arc-en-Barrois (Haute-Marne), élève de Ziégler et de M. Léon Cogniet.

Chez M. Meunier, rue du Faubourg-Saint-Denis, 60.

2463 — Portrait de M. Allart.

PINEL (HONORÉ-PHILIPPE), né à Paris, élève de Drolling.

A Passy, avenue de Saint-Cloud, 119.

2464 — Jeune fille.

PINELLI (AUGUSTE DE), né à Genève (Suisse), élève de Paul Delaroche et de M. Jacquand.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

2465 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

PINGRET (ÉDOUARD), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de Regnault et de David.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 2e cl. 1831 — ✻ 1839.—[EX].

Rue de Chateaubriand, 12.

2466 — Portrait de Mme Blanche Lanet, née Pingret, et de son fils; pastel.

PINOT (CHARLES-FRANÇOIS), né à Épinal (Vosges), élève de Paul Delaroche.

A Épinal; et, à Paris, chez M. Payroux, rue Bourbon-Villeneuve, 59.

2467 — Pêche aux grenouilles dans les Vosges.

PIOZ-NORMAND (ALEXANDRE), né à Pont-l'Évêque (Calvados), élève de M. Picot.

Rue de l'Arbre-Sec, 46.

2468 — Portrait de Mlle Marie A. D...

PIPARD (CHARLES), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Gigoux.

A Belleville, chaussée de Ménilmontant, 3.

2469 — Intérieur de fruiterie.

2470 — Mlle Sophie Arnould, de la Comédie-Française.

PIPLART (AUGUSTIN), né à Mons (Belgique), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Mons et de M. Maxime David.

Rue du Petit-Lion, 21.

2471 — Cinq miniatures, *même numéro* :
*Etude d'une jeune fille d'après Fragonard.
Portrait de feu C. L. Jacquinot.
Portrait de M. Henri P....
Portrait de M. le docteur C. Bonnefin.
Portrait de Mme Roger.

PISSARRO (CAMILLE), né à St-Thomas, (colonies danoises), élève d'Anton-Melbye.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38 *bis*.

2472 — Paysage à Montmorency.

PLANSON (JOSEPH-ALPHONSE), né à Orléans (Loiret).

A Nîmes (Gard), rue Arc-de-Dugras; et, à Paris, chez M. Chipard, rue des Champs-Élysées, 14.

2473 — Fruits.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1852.

Rue du Bac, passage Ste-Marie, 11.

2474 — *La famille.
2475 — *La prière du matin.

2476 — *Eva.
2477 — Jeune fille.
2478 — La lecture du roman.
2479 — Un vieux célibataire.
2480 — La boucle d'oreille.
2481 — *Plage de Villerville; effet du matin.
2482 — Falaise de Veulle.

PLATTEL (HENRY-DANIEL), né à Genève (Suisse), de parents français.

Rue de Boulogne, 9.

2483 — Geoffroy Saint Hilaire, à l'âge de 20 ans, sauvant douze prêtres enfermés dans le séminaire de Saint-Firmin, à Paris, converti en prison, pendant la nuit du 2 au 3 septembre 1792.

Il passa huit heures sur un mur, au péril de ses jours, sans s'effrayer de plusieurs coups de fusil tirés sur lui.

POCHON (ERNEST), né à Louhans (Saône-et-Loire), élève de M. Adolphe Brune.

Rue Oudinot, 23.

2484 — Chaque âge a ses plaisirs.

POINSOT (HENRI), né à Paris, élève de MM. Eugène Ciceri et Rubé.

Rue Pétrelle, 13.

2485 — Le pont du Gard.
2486 — Intérieur de ferme à Gouvieux près Chantilly.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Richomme.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 — Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845 — (Gravure) 1855 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849 — ✻ nov. 1855 — [EX].

Rue Duperrey, 9.

2487 — Portrait en pied de Mme S...; aquarelle.
2488 — Portrait de M. S. R...
2489 — Portrait de Mlle Le T...
2490 — Portrait de Mme de la M...
2491 — Portrait de M. Alfred de Musset, d'après M. Landelle.

(*Voir à la* GRAVURE.)

POMMAYRAC (PAUL DE), né à Porto-Rico (colonies espagnoles) de parents français, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848—Méd. 1re 1842—✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 51.

2492 — Six miniatures; *même numéro:*
Portrait de Mme P...
Portrait de Mme Henry de Pène.
Portrait de Mme Wey-Isabey.
La prière (étude).
Portrait de Mlle Emma Fleury.
Portrait de M. Prosper Bourrée, ministre plénipotentiaire.

PONCET (JEAN-BAPTISTE), né à Saint-Laurent-de-Mûres (Isère), élève de M. H. Flandrin.

Rue Vavin, 8.

2493 — Portrait de Mlle Solange, du théâtre impérial de l'Odéon.
2494 — Étude de jeune femme.
2495 — Portrait d'homme.
2496 — Jeune homme rêvant au bord de la mer, d'après M. H. Flandrin; dessin.

PONTHUS-CINIER, né à Lyon (Rhône), élève de Paul Delaroche.

A Lyon, rue Tramassac, 14; *et à Paris, chez M. Denuelle, rue du Bac*, 108.

2497 — * Paysage; effet d'automne.

POPELIN (CLAUDIUS), né à Paris, élève d'Ary Scheffer.

Place de la Barrière-Montmartre, 4.

2498 — Calvin, réfugié à la cour de Rénée de France, duchesse de Ferrare, prêche, devant cette princesse, accompagnée de Clément Marot, la doctrine dont il fut l'apôtre.
2499 — Guillaume Budée, fondateur du collége de France, apprenant d'Hermonyme de Sparte, la langue grecque, dont il fut, dans notre patrie, le premier professeur.
2500 — Portrait de M.B...

PORTE (Mme ADÈLE DE LA), née à Paris, élève de Steuben.

Rue Sainte-Marthe-Childebert, 4, *Passage Saint-Benoît.*

2501 — Roses et pavots.
2502 — Etude de lilas.
2503 — Étude de marguerites.
2504 — Étude de roses.

POTEMONT (ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Félix Brissot.

A Argenteuil (Seine-et-Oise), aux Graviers.

2505 — Paris.
2506 — Sous les saules.

POTERIN DU MOTEL (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue d'Enfer, 32.

2507 — Portrait de M. L... ; pastel.

POTTIN (HENRI-LOUIS-AIMÉ), né à Paris, élève de Johannot et de M. Picot.

Rue Pigalle, 66.

2508 — Frank le capitaine vêtu en moine et masqué assiste au simulacre de son propre enterrement.

Sa maîtresse Monna Belcolore vient prier près de la bière, exposée sur les marches de son palais, pendant que le catafalque s'élève dans le vestibule; le moine la tente

par des présents, et la voyant prête à céder, il se démasque et la chasse.

LA MAITRESSE.

Moine la bière est vide.

FRANK

La bière est vide? alors c'est que Frank est vivant.
Va-t-en, prostituée, ou ton heure est venue!
Va-t-en, ne parle pas! ne te retourne pas!

(*La Coupe et les Lèvres.* ALFRED DE MUSSET.)

2509 — Valentin tué par Faust.

(*Le Faust* de GOETHE).

2510 — Une réussite.

2511 — Un amour de chien.

2512 — Un coin de cour aux Plâtreries, près de Fontainebleau.

POUSSIN (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue La Fayette, 34.

2513 — La promenade à âne.

2514 — La confidence.

PRÉAUX (EDMOND), né à Paris, élève de MM Eug. Isabey et Cicéri.

Rue Laffitte, 33.

2515 — Soleil couchant.

PREHN (GUILLAUME), né à Rostock (Mecklembourg-Schwerin), élève de MM. Schmitson et Couture.

Rue Duperré, 19.

2516 — Une écurie en Prusse.

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

A Versailles, rue du Réservoir, 14.

2517 — Etang de Ville-d'Avray.

PRIEUR (GEORGES-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Jules Dupré.

A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

2518 — Intérieur d'une métairie (Landes).

PRON (LOUIS-HECTOR), né à Sézanne (Marne), élève de M. Lapito.

A Troyes (Aube); et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

1519 — Entrée de village en Brie; effet de printemps.

1520 — Vue prise sur le ruisseau de la Noue-Robert, près de Troyes.

PROTAIS (PAUL-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. A Desmoulins.

Rue de Vintimille, 19.

2521 — Attaque et prise, le 7 juin 1855, du Mamelon-Vert et des Ouvrages-Blancs, par les troupes du 2e corps, sous le commandement du général Bosquet (Guerre de Crimée).

La 1re brigade de la 2e division (général Camou), chargée de la première attaque, est divisée en trois colonnes : les tirailleurs algériens (colonel Rose) à droite, le 50e de ligne (colonel de Brancion) au centre, et le 3e zouaves (colonel Polhène) à gauche. Cette brigade, conduite par

le général Wimpffen, après avoir franchi les deux contre parallèles russes, arrive au fossé du Mamelon-Vert, se jette dans les embrâsures et escalade les épaulements. Le colonel de Brancion est tué en plantant son drapeau.

Cette brigade est suivie de cellle du général Vergé, ayant en tête le 3ᵉ chasseurs à pied (commandant Tixier). A ce moment même, sur la droite, les troupes de la 3ᵉ division (général Mayran) attaquent les Ouvrages-Blancs. La brigade du général Lavarande, après s'être emparé du premier Ouvrage-Blanc (ouvrage du 22 février), s'élance sur le deuxième (ouvrage du 27 février). Cette brigade se compose du 97ᵉ de ligne (colonel Lacroy-d'Orion), du 3ᵉ zouaves (colonel Saurin), et du 19ᵉ chasseurs à pied.

L'attaque se fait sous le feu de Malakoff, du Petit-Redan, du Carénage, de la Maison en croix, de la batterie de la Pointe, de la batterie du Cimetière et des bateaux à vapeur embossés dans la baie du Carénage.

(D'après un dessin pris par l'auteur, pendant l'action, auprès du général Bosquet qui dirigeait l'attaque dans la batterie *des Lancastres.*)

2522 — La dernière pensée.

PROVOST-DUMARCHAIS (HIPPOLYTE-ADRIEN), né à Paris, élève de Gros et de Paul Delaroche.

Rue des Petites-Ecuries, 55.

2523 — Vue de la partie orientale de Paris, prise du pont Royal; effet de nuit.

PRUCHE (CLÉMENT), né à Paris, élève de M. Ingres.

Boulevard du Mont-Parnasse, 132.

2524 — Portrait de M. l'abbé P.-J. S..,

PUISARD (CAMILLE DE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Signol.

Rue des Ecuries-d'Artois, 47.

2525 — Un héron.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Scheffer.

Rue Pigalle, 77.

2526 — Un retour de chasse.
Fragment de peinture murale.

PUYROCHE-WAGNER (Mme ÉLISE), née à Dresde (Saxe), élève de MM. Groenland et Saint-Jean.

A Lyon, avenue de Noailles, 40; *et à Paris, chez M. Couespel, rue d'Argenteuil,* 19.

2527 — A l'abri ; fleurs.
2528 — Groupe d'azaléas dans un vase.
2529 — Strélitzia-Régina ; aquarelle.

QUANTIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Claude, 1, *au Marais.*

2530 — Portrait de M. E. S...

QUANTIN (Mme ERNESTINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Claude, 1, *au Marais.*

2531 — Portrait de Mme B...; pastel.

QUESNET (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Dubufe.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1838 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue de la Victoire, 74.

2532 — Portrait en pied de Mlle A. B...
2533 — Portrait en pied des enfants de M. Paul Pecquet.
2534 — Portrait de M. G...

QUÉVREMONT (HENRI), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Eugène Isabey et Ph. Rousseau.

Avenue Frochot (rue Laval), 26.

2535 — Intérieur d'un cabinet d'amateur.

QUINIER (Mlle ADÈLE), née à Paris, élève de MM. Lesourd de Beauregard et Gronland.

Rue Culture-Sainte-Catherine, 30.

2536 — Nature morte.
2537 — Fruits.

RAHOULT (DIODORE), né à Grenoble (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

A Grenoble, place d'Armes, 1; *et à Paris, chez M. Hector Gruyer, rue de Douai*, 14.

2538 — Les saltimbanques.
2539 — Novembre, souvenir des Alpes.
(Appartient au Musée de Grenoble.)

RANVIER (VICTOR), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue de la Monnaie, 18; *et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole,* 18.

2540 — Idylle du soir.

RAVAYRE (ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

A Bordeaux, rue du Palais-Gallien, 84; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre,* 8.

2541 — Portrait de M. V. R...

RAVE (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de M. Bonnefond.

A Marseille, rue de l'Olivier, 122; *et à Paris, chez M. Mignon, rue de la Chaussée-d'Antin,* 28.

2542 — Chanson de la vigne.

RAVEL (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Laffitte, 29.

2543 — Le cardinal Mazarin cherchant à attirer la duchesse de Chevreuse dans son parti.

« Le lendemain de son arrivée, il l'alla voir, lui dit « qu'il n'ignorait pas que les assignations de l'épargne « arrivaient lentement, qu'après un si long voyage, elle « pouvait avoir besoin d'argent, et qu'il lui apportait « cinquante mille écus. Deux jours après, il lui demanda « nettement si elle voulait être de ses amis, protestant « qu'en ce cas, il n'épargnerait rien pour lui complaire. » Sans rejeter absolument ses offres, Mme de Chevreuse mit à haut prix son alliance et celle de son parti.

(*Histoire de la Fronde*, de M. le comte de SAINT-AULAIRE.)

2544 — Portrait de M. le vice-amiral Romain-Desfossés.

2545 — Portrait de Mlle B. de T...

RAY (ANATOLE), né à Paris, élève de MM. Couture et Corot.

Rue Blanche, 72.

2546 — Portrait de M. R...

REGAMEY (GUILLAUME), né à Paris, élève de M. Lecocq de Boisbaudran.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 9.

2547 — Portrait de M. G. R...; dessin.

REGNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône).

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A Lyon; et à Paris, chez M. Couespel, rue d'Argenteuil, 19.

2548 — *Vase de fleurs.

2549 — La paquerette des champs et le papillon.

Pourquoi me fuir, disait une humble paquerette
A certain papillon, tourne vers moi les yeux;
On sait si bien aimer au sein de la retraite.

(Fable par Alexis ROUSSET.)

REGNIER (JEAN-MARIE), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, quai de Castellane, 3; *et à Paris, chez MM. Deforges et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

2550 — Portrait de S. Em. le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux.

REIGNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

2551 — Fleurs; aquarelle pour un éventail.

RENAULT (CHARLES-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Flers.

Place de Valenciennes, 1, rue de La Fayette.

2552 — Chevaux de halage remorquant sur les bords de la Seine.

RENIÉ (NICOLAS), né à Paris, élève de Ramey et de M. Watelet.

A Auvers (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Laurent, passage de l'Entrepôt des Marais, 5.

2553 — Chemin pierreux descendant aux vallées, à Auvers (Seine-et-Oise).

2554 — Vue prise dans les vallées : Auvers (Seine-et-Oise).

REVERCHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Dupuis.

Rue de Dunkerque, 77.

2555 — Portrait.

REVERCHON (MARC-ÉMILE), né à Cuizeaux (Saône-et-Loire), élève de M. Genod.

Chemin de Ronde de la barrière de Clichy, 7.

2556 — Le Christ expirant sur la croix.

« Or, à la deuxième heure, la terre s'étant couverte « de ténèbres, Jésus jeta un grand cri et rendit l'es-« prit. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU.)

2557 — Le Christ descendu de la croix.

« Vers le soir un homme riche de la ville d'Arimathie, « nommé Joseph, qui était disciple de Jésus, vint trouver « Pilate et lui demanda le corps de Jésus. Pilate com-« manda qu'on le lui donnât; Joseph, ayant pris un grand « linceuil, ensevelit le corps. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU.)

REYNART (ÉDOUARD), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Chevalier de la Légion d'honneur — [EX].

Au Musée de Lille; et à Paris, chez M. Villot, rue de la Ferme, 26.

2558 — Paysage; vue prise aux environs de Lille (Nord).

REYNAUD (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Émile Loubon.

Rue de Douai, 15.

2559 — Les hirondelles d'hiver.

RICHARD (ANTOINE), né à Chalon-sur-Saône, élève de M. Courier.

A Barbison (Seine-et-Marne).

2560 — Dans un village.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 2[e] cl. (Portrait) 1851 — Méd. 1[re] cl. 1852 — [EX].

2561 — Portrait de S.Ex.M. le président du Sénat.
2562 — Portrait de M. Paul de D...
2563 — Portrait de M[me] C. H...
2564 — Portrait de M[me] P...
2565 — Portrait de M[lle] L. J...
2566 — Portrait de M. Edward B...
2567 — Portrait d'un religieux...
2568 — Portrait de M. A. B...
2569 — Portrait de M. F...
2570 — Portrait de M[me] E...

RICHARD (THÉODORE), né à Milhau (Aveyron), élève de Victor Bertin.

Méd. 2[e] cl. (Paysage) 1831 — ✻ le 5 août 1854 — [EX].

A Toulouse (Haute-Garonne); et à Paris, chez M. Brascassat, rue Notre-Dame-de-Lorette, 56.

2571 — Le torrent; paysage.

RICHARD-CAVARO (CHARLES), né à Vernon, élève de MM. Ingres et Léon Cogniet.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 54.

2572 — *Les trois Maries pleurant le Christ.

2573 — *Le Sénat de Venise. .

Après la bataille d'Agnadel, la terreur était grande à Venise...... Au milieu de cette confusion, le sénat délibérait; les plus timides parlaient déjà de fuir la ville, quand l'un des patriciens, le procurateur Paul Barbo, vieillard infirme, qui depuis longtemps ne paraissait plus dans les conseils, se fit porter au sénat, et, soutenu par son fils et un jeune page, sembla se ranimer lui-même pour relever le courage de ses concitoyens.

(BEMBO, *Histoire de Venise*, livre 8.)

2574 — *La Flora, d'après le Titien (Florence); aquarelle.

2575 — *Un chef de Condottieri, d'après Sébastien del Piombo (Florence); aquarelle.

2576 — *La Vierge au Rosaire, d'après Sasso-Ferrato (église de Sainte-Sabine, à Rome); aquarelle.

RICHER (LOUIS-VICTOR-VALTER), né à Paris.

Rue Martel, 14.

2577 — Le général Kellermann à Valmy.

Kellermann ayant fait sa jonction avec l'armée de Dumouriez dans les plaines de la Champagne, à la journée de Valmy, fut chargé de défendre la position du village. Voyant la bonne disposition de ses troupes, Kellermann met son chapeau sur la pointe de son sabre, et, l'élevant en l'air, crie : Vive la Nation ! Répété avec enthousiasme, ce cri frappe d'étonnement l'ennemi qui s'avançait, et devient le signal de la victoire que remportèrent vingt-quatre mille Français contre trente mille Prussiens et un corps de vingt mille autrichiens. Le combat fut rude, terrible et décida du succès de cette campagne, dont le résultat remarquable fut, on le sait, la retraite des coalisés.

RICHOMME (JULES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue Taranne, 11.

2578 — Portrait de Mlle L. L. de L....

2579 — Portrait de M. Varé, architecte, paysagiste.

RICHTER (GUSTAVE), né à Berlin (Prusse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1855.

A Berlin; et à Paris, chez M. J. Kleinfelder, rue La Fayette, 38.

2580 — Portrait de Mme de B. H...

RIGO (JULES-ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1857.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 65.

2581 — Baptême de Clovis (496).

Le nouveau Constantin descendit dans la piscine sacrée où les cathéchumènes, à cette époque, se plongeaient nus; ce fut alors que saint Remy prononça ces paroles célèbres : « Adoucis-toi, Sicambre, et courbe la tête ; adore ce que tu as brûlé et brûle ce que tu as adoré ! » Plus de trois mille des guerriers de Clovis furent baptisés avec lui, ainsi que ses sœurs Alboflède et Lanthilde.

(GRÉGOIRE DE TOURS, *hist.*, liv. 2, ch. 31.)

La reine sainte Clotilde assiste à ce grand événement que sa piété avait préparé. Saint Waast est près d'elle.

(M. d'État.)

2582 — Le général en chef Canrobert, venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses.

(Siége de Sébastopol, hiver de 1854.)

2583 — Un jour d'opulence : les maraudeurs (campagne de Crimée.)

2584 — Trois mois de misère : les maraudeurs (campagne de Crimée.)

RIONDET (FRÉDÉRIC), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de son père.

Rue du Bac, 32.

2585 — Portrait en pied de Mme J. de A...; miniature.

RIOU (ÉDOUARD), né à Saint-Servan (Bretagne).

Rue Fontaine-Saint-Georges, 39.

2586 — Les giboyeurs de mer (côtes de Normandie).

RISCHGITZ (ÉDOUARD), né à Genève (Suisse), élève de Diday.

A Genève, rue du Cendrier, 120 ; *et à Paris, chez M. Célard, rue de Tournon*, 2.

2587 — La plaine des Rocailles (Savoie).

RIVOULON (ANTOINE), né à Cusset (Allier), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Rue de Fleurus, 1.

2588 — Charge des hussards anglais à Balaklava (campagne de Crimée).

2589 — Jeune fille fuyant l'amour.
2590 — Un compagnon d'Attila; épisode d'invasion.
2591 — Une tranchée.

ROBBE (LOUIS), né à Courtrai (Belgique).

Méd. 3e cl. (Genre) 1844—Méd. 2e cl. 1855—✻—[EX].

A Bruxelles, rue de Londres, 17; *et à Paris, chez MM. Desforge et Carpentier, boulevard Montmartre,* 8.

2592 — *Vaches au pâturage.
2593 — *Troupeau de moutons au repos.

ROBELET (Mlle HÉLÉNA-JOSÉPHINE), née à Gravelines (Nord), élève de M. Alexandre Lebour.

A Saint-Omer (Pas-de-Calais).

2594 — Nature morte; coquillages et raisins.
2595 — Nature morte; pigeons, fruits, etc.

ROBERT (ALEXANDRE), né à Trazegnies (Belgique), élève de M. Navez.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1855.

A Bruxelles (Belgique), cour du Commerce, 30.

2596 — Portrait de M. le comte de Morny.

ROBERT (CHARLEMAGNE), né à Corbeil (Seine-et-Oise), élève de M. Picot.

Rue Duperré, 7.

2597 — Paysage (bois de Boulogne); effet d'hiver.
2598 — Châtaigneraie de Blémur (Seine-et-Oise).

ROBERT (LÉON), né à Bercy (Seine).

A Versailles (Seine-et-Oise), rue des Tournelles, 14.

2599 — Le Sahara et la montagne de la Joue rose (Djebel Amar kadou), près de Biskara (province de Constantine).

ROCHE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1849.

Rue de Clichy, 63.

2600 — Nature morte.

ROCHE (CHARLES-FERDINAND DE LA), né à Paris.

Rue de Chanaleilles, 11.

2601 — Trois miniatures; *même numéro* :

Portrait de Mme de V...
Portrait de Mlle L. O.... du couvent de Sainte-Élisabeth.
Portrait de l'abbé A. M...

RODAKOWSKI (HENRI), né à Léopol Galicie (Autriche), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 1re cl. (Portrait) 1852 — Méd. 3e cl. 1855 —[EX].

Rue des Marais-Saint-Germain, 17.

2602 — Portrait de M. le comte Roger Raczynski.
2603 — Portrait de Mme M...
2604 — Portrait de Mme R...

RODET (Mlle ANNE-CHARLOTTE-CLAUDINE), née à Moret (Seine-et-Oise), élève de Mlle Adèle Riché et de M. Henry Scheffer.

Quai Bourbon, 39, *île Saint-Louis*.

2605 — Vase de fleurs sur une table de marbre.43

ROEHN (JEAN-ALPHONSE), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1827.

Quai Voltaire, 17.

2606 — Drame et comédie.
2607 — Travail et lecture.
2608 — Si j'osais!!!
2609 — Intérieur.
2610 — Portrait de M. Roehn père; pastel.

ROGER (ERNEST), né à Le Blanc (Indre).

Rue Breda, 28.

2611 — Matinée de printemps aux environs de Grenoble; paysage.

ROLIN (ARTHUR), né à Reims (Marne), élève de MM. L. Boulangé et Troyon.

Rue Geoffroy-Marie, 13.

2612 — Le Pré-aux-Chats, à Villers - Allerand (Marne).

ROLLER (JEAN), né à Paris, élève de Gautherot.

Méd. de 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 1844 — [EX].

Rue Percier, 5 *bis*.

2613 — Portrait de M. P. C. .
2614 — Portrait de M. H. C...
2615 — Portrait de Mlle T...
2616 — Portrait de M. J...

RONJAT (ÉTIENNE-ANTOINE-JOSEPH-EUGÈNE), né à Vienne (Isère), élève de MM. Pirouelle et Bonnefond.

Rue de l'Abbaye, 9.

2617 — Un bon et un mauvais mouvement.

RONNER (Mme HENRIETTE), née à Amsterdam (Hollande), élève de M. J.-A. Knip, son père.

A Bruxelles, chaussée d'Etterbeek, 172 (*quartier Léopold*).

2618 — *Un déménagement (attelage de chiens).
2619 — *L'attente du dîner.
2620 — *Chien mendiant.

RONOT (CHARLES), né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. Glaize.

Rue Buffon, 11.

2621 — Gymnase de l'hôpital des enfants.
2622 — La sortie de la forge.

ROSIER (AMÉDÉE), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. Durand-Brager.

A Montmartre, rue Berthe, 21.

2623 — La flotte turque au bombardement de Sébastopol, le 17 octobre 1855.
2624 — La plage.

ROSTAING (Mme MATHILDE DE), né à Saintes (Charente-Inférieure), élève de Mme Lapoter.

Rue Lavoisier, 25.

2625 — Portrait miniature.

ROTHERMEL (P.-F.), né à Philadelphie (États-Unis.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

2626 — Sainte Agnès.
2627 — L'escalier des géants, à Venise.
2628 — Le virtuose.

ROUGET (GEORGES), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1814 — Méd. 1re cl. 1855 — [EX].

Rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

2629 — Portrait d'homme.
2630 — Portrait d'homme.
2631 — Portrait d'enfant.
2632 — Portrait de jeune homme.

ROUSSEAU (LÉON), né à Pontoise (Seine-et-Oise).

Rue du Cherche-Midi, 57.

2633 — Fleurs et fruits.
2634 — Le rossignol et le paon.

« De quel droit chantes-tu sans cesse?
Moi, qui suis beau, je ne dis rien.
Pardon, répondit Philomèle;
Il est vrai, je ne suis pas belle,
Et, si je chante dans ce bois,
Je n'ai de titre que ma voix! »

(FLORIAN, livre III, fable V.)

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris, élève de Gros et de Bertin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1848 — ✱ 1852 — [EX].

Rue Blanche, 44.

2635 — Un jour de gala.
2636 — Un déjeuner.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

ROUSSEAU (THÉODORE), né à Paris.

Méd. 3e cl. 1834 (Paysage) — Méd. 1re cl. 1849 et 1855 — ✻ 1852 — [EX].

Rue du Nord. 13.

2637 — Ferme dans les Landes.
2638 — Bords de la Sèvres (Vendée).
2639 — Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).
2640 — Bornage de Barbison (forêt de Fontainebleau).
2641 — Lisière de bois, plaine de Barbizon, près de Fontainebleau.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), né à Paris, élève de M. Aimé Chenavard.

A Sèvres (Seine-et-Oise).

2642 — Vénus et l'Amour.

ROUSSIN (VICTOR-MARIE), né à Quimper (Finistère), élève de M. Luminais.

Rue d'Armsterdam, 46.

2643 — Misère et résignation.
2644 — Le masque de papier.

ROUX (LOUIS), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Hist.) 1846 — Méd. 2e cl. 1857.

Rue de Navarin, 16.

2645 — Épisode de la Fronde, matinée du 27 août 1648.

Le chancelier Séguier, envoyé par la reine au palais

pour y présider le parlement, fut reconnu et poursuivi par le peuple, furieux de l'arrestation de Broussel : il se réfugia dans l'hôtel de Luynes, où on le cacha dans un grenier; là, croyant toucher à sa dernière heure, tandis que le peuple parcourt l'hôtel pour se saisir de sa personne, il se prépare à la mort en se confessant à l'évêque de Meaux, son frère, qui, connaissant le péril de cette mission, avait voulu l'accompagner, ainsi que la courageuse duchesse de Sully, sa fille.

(*Mémoires de* Mme DE MOTTEVILLE.)

2646 — Hosanna.
2647 — Michel Montaigne.

(Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.)

2648 — L'atelier de Paul Delaroche en 1856.

ROZIER (JULES-CHARLES), né à Paris, élève de Victor Bertin et de Paul Delaroche.

Rue Mogador, 20, *chez M. Martin.*

2649 — Berge et petit port d'Argenteuil.
2650 — Plaine de La Garenne, près de Conflans-Sainte-Honorine.

RUDDER (LOUIS-HENRY DE), né à Paris, élève de Gros et de Charlet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840 — Méd. 2e cl. 1848.

Boulevard des Invalides, 12.

2651 — *L'écho du ravin.

. . . .
Mais qu'une voix s'élève,
Soudain la mienne achève !
Un son me rend la voix.

(LAMARTINE, *Harmonies poétiques.*)

2652 — Portrait de Mlle de R...; dessin.
2653 — *Pifferaro; dessin.
2654 — *Tête d'homme; dessin.

RUIPEREZ (LOUIS), né à Murcie (Espagne), élève de M. Meissonier.

Rue Racine, 6.

2655 — Un philosophe.
2656 — Un novice de l'ordre de Saint-François.

RUTHS (VALENTIN), né à Hambourg (ville libre d'Allemagne).

A Hambourg; et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

2657 — Paysage.
Des porteurs vont à Rome pour la fête de Noël.

SAAL (GEORGES), né à Coblentz (Prusse Rhénane).

Rue de La Rochefoucauld, 46.

2658 — *Solitude norvégienne.
2659 — *Braconniers lapons à la chasse aux rennes; soleil de minuit aux environs du cap du Nord.
2660 — *La cour de la reine Blanche; forêt de Fontainebleau.
2661 — Souvenir de la forêt de Fontainebleau.
(Appartient à M. J. Mathieu.)
2662 — Vue prise en Hollande; clair de lune.
(Appartient à M. J. Chauffert.)

SABATIER (ÉTIENNE), à Montpellier (Hérault), élève de Gros et de M. Decamps.

Aux Clauzènes (Lot-et-Garonne); et à Paris, chez M. Dupré, rue Duperré, 17.

2663 — Une grange sur les bords du Lot.

SABOURIN (BERNARD-ACHILLE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Alaux.

Rue des Vinaigriers, 41.

2664 — Fruits et légumes.

SAILLY (Mlle CAMILLE), née à Arras (Pas-de-Calais), élève de M. Merle.

Rue Jacob, 39.

2665 — Portrait de M. S...; pastel.

SAIN (ÉDOUARD-ALEXANDRE), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Picot.

Rue Pigalle, 66.

2666 — Ramoneurs partant pour le travail.
2667 — Le ruisseau.
2668 — Le cheval de bois.
2669 — Le départ pour l'école.
2670 — L'herbagère; effet du matin.
2671 — Le chemin de l'école.
2672 — Vieillesse et vétusté.

SAINT-ALBIN (Mme CÉLINE-HORTENSIUS DE), née à Mayenne (Mayenne), élève de M. Jaccober.

Méd. 3e cl. (Porcelaine) 1845.

Rue de Bondy, 36.

2673 — Fleurs et fruits.

SAINT-ÉTIENNE (FRANCIS DE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Jules Laurens.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 47.

2674 — Un lit de torrent dans les Baléares.
2675 — Noria, près de Séville.

SAINT-GENYS (ARTHUR-MARIE-CAMILLE DE) né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. d'Aligny et Biennourry.

A Paris, chez M. Guillaume, rue de Boulogne, 16.

2676 — La saison des foins en Anjou.

SAINT-JEAN (SIMON), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon et de François Lepage.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1834 — Méd. 2e cl. 1841 — 1855 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

A Lyon, quai Fulchiron, 1; *et à Paris, chez M. Laneuville, rue Neuve-des-Mathurins*, 73.

2677 — La Vierge à la chaise; médaillon en bois sculpté, entouré de fleurs.

SAINT-MARTIN (PAUL), né à Bolbec (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche.

Rue Guénégaud, 19.

2678 — La fuite en Égypte; paysage.

SAINTE-MARIE (ALFRED), né à Paris, élève de M. Louis Roux.

A Versailles (Seine-et-Oise), boulevard du Roi, 17.

2679 — La bonne mère.

SAINTIN (JULES-ÉMILE), né à Lemeé (Aisne), élève de Drolling et de MM. Leboucher et Picot.

A New-York (États-Unis); et à Paris, chez M. Leboucher, rue Vanneau, 36.

2680 — *Rag Pickers*, chiffonnière de New-York.

2681 — Portrait de M. L. Borg, chancelier du consulat général de France à New-York.

2682 — Portrait de M. F. de Bocandé, lieutenant au 8e hussards.

2683 — Portrait de M le marquis comte de Montholon, consul général de France à New-York; dessin.

2684 — Portrait de Mme la marquise de Montholon; dessin.

2685 — Portrait de la señora Pepita Gassier; dessin.
2686 — Portrait de M. Alfred Musard; dessin.

SALINGRE (EUGÈNE-ÉDOUARD), né à Soissons (Aisne).

A Soissons, rue Saint-Martin.

2687 — Nature morte.

SALLES (JULES), né à Nîmes (Gard), élève de Paul Delaroche.

A Nîmes, place Saint-Paul, 4; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

2688 — Contadina.

SALMON (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Pâris.

A Belleville (Seine), rue des Bois, 6.

2689 — Pâturage dans la vallée de l'Eure.
2690 — La récolte des pommes de terre.
2691 — Gardeuse de dindons.

SALOMON (Mlle ANNE-ÉLODIE), née à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Sebron, Léon Cogniet et Troyon.

A Montmartre, impasse Cochois, 4.

2692 — Un butor; nature morte.

SALTZMANN (HENRI-GUSTAVE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de Renoux et de M. Calame.

Rue Lamartine, 50.

2693 — La vallée du Poussin, aux environs de Rome.
2694 — Ponte Mamolo ; environs de Rome.

SAND (MAURICE DUDEVANT), né à Paris, élève de M. E. Delacroix.

Rue Boursault, 12.

2695 — *Le meneu' de loups ;* dessin.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle LOUISE-JOSÉPHINE), née à Versailles (Seine-et-Oise).

Méd. 2e classe (Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1834 — [EX].

2696 — Vue de Florence.
2697 — Vue de Rome.
2698 — Vue de Naples.

SAVARY (AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Boissier.

Rue du Roule, 5.

2699 — Vue prise au Long-Rocher ; forêt de Fontainebleau.

SCHÆFFER (FRANCISQUE), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue de La Bruyère, 7.

2700 — Une vanne.

SCHARP (HENRY).

A Anvers (Belgique), marché aux Gants, 1.

2701 — *Un amusement imprévu.

SCHAUSS (FERDINAND), né à Berlin (Prusse), élève de M. Steffeck de Berlin, et de M. Léon Cogniet.

Rue Lamartine, 50.

2702 — Un jeune étudiant et son professeur.
2703 — Portrait d'un jeune homme.

SCHEFFER (ARNOLD), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

2704 — Portrait de M. le capitaine E. D...

SCHEFFER (HENRY), né à La Haye (Pays-Bas), élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1831-1855 — ✻ le 9 août 1837 — [EX].

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

2705 — La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix.

2706 — Portrait de M. Ary Scheffer.
2707 — Portrait de jeune fille.
2708 — Portrait de femme.
2709 — Portrait de M. le docteur F. Churchill.
2710 — Portrait de M. Riaux.

SCHILT (ABEL), né à Paris, élève de son père et de C. Roqueplan.

A Sèvres (Seine-et-Oise), place Impériale, 2.

2711 — Conversation dans un parc, d'après Watteau; porcelaine.

SCHITZ (JULES), né à Paris, élève de M. Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Chez M. Cotel, rue de l'Entrepôt, 19.

2712 — Une rivière sous bois; parc de Courcelles.
2713 — Le déversoir de Courcelles.
(Appartiennent à M. le comte de Launay.)
2714 — Entrée du village de Marage (forêt d'Othe).

SCHLESINGER (HENRI), né à Francfort-sur-le-Mein.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Duperré, 10.

2715 — La dernière séance.

« Charlotte Corday, rentrée dans le cachot, pria le concierge de laisser entrer M. Hauer, peintre et officier de la garde nationale de la section du Théâtre-Français, pour achever son ouvrage. M. Hauer fut introduit. Charlotte le

remercia de l'intérêt qu'il paraissait prendre à son sort et posa avec sérénité devant lui. On eût dit qu'en lui permettant de transmettre ses traits et sa physionomie à la postérité, elle le chargeait de transmettre son âme et son patriotisme visibles aux générations à venir. »

(LAMARTINE, *Histoire des Girondins.*)

2716 — En l'absence de la maîtresse.
2717 — Le lecteur.
2718 — Le bain de pied.
2719 — La tentation.
2720 — *Coucou.*
2721 — Le lever.
2722 — Portrait de Mme S...

SCHLOESSER (CHARLES), né à Darmstadt (Grand Duché de Hesse Darmstadt), élève de M. Becker, à Francfort, et de M. Couture.

Rue de La Rochefoucauld, 46.

2723 — Derniers honneurs rendus à Masaniello (Naples, 1647)

Le corps est entouré par ses compagnons d'armes, parmi lesquels se trouve Salvator Rosa. Dans le fond, le cardinal Filomarino, forcé par le peuple de dire la messe des morts, descend les marches de son palais.

SCHMIDT (LOUIS-LUCIEN-JEAN-BAPTISTE), né à Miellin (Haute-Saône), élève de M. Hippolyte Flandrin.

Rue des Martyrs, 27.

2724 — Portrait de Mlle C. D...
2725 — Portrait de M. Tulou.
2726 — Portrait de M. A. G...

SCHMITSON (F.), né à Francfort-sur-le-Mein (Confédération germanique).

A Berlin; et à Paris, chez M. Kleilfelder, rue Lafayette, 38.

2727 — Mauvais temps.
2728 — Chevaux hongrois jouant avec des chiens de Czikos.

SCHNEIDER (Mme), née FÉLICIE FOURNIER, née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de son père et de M. Léon Cogniet.

Rue du Four-Saint-Germain, 54.

2729 — La lettre au pays.
2730 — Portrait de Mme la marquise de B...

SCHOPIN (GEORGES), né à Paris, élève de son père.

Cours-la-Reine, 32.

2731 — Intérieur d'une forge à Fontainebleau.
2732 — Corbeille de fruits.

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Lubeck (Confédération germanique), de parents français, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1831 — Méd. 1re cl. 1835 — ✱ 1854 — [EX].

2733 — Arrivée de la reine de Saba à la cour de Salomon
2734 — Un harem (Algérie).
2735 — Portrait de la princesse Or....

SCHULER (J.-THÉOPHILE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Drolling.

A Strasbourg, quai Saint-Nicolas, 3; *et à Paris chez M de Carcy, rue de l'Université*, 80.

2736 — Un coup de sifflet, souvenir d'Alsace.
2737 — La fête de la grand'-mère.
Portraits de M. de C... et de sa famille.
(Appartient à M. de Carcy.)

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2738 — Vénus.
2739 — Bretons baignant leurs chevaux dans la mer.
2740 — Les premiers astronomes.
2741 — Souvenirs de la forêt Noire.
2742 — Une mauvaise rencontre.
2743 — Portrait d'homme.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE Baron de), né à Menbourg (Hanôvre).

Rue Royale-Saint-Honoré, 13.

2744 — Portrait de Mme la princesse de Troubetzkoy.
2745 — Portrait de Mlle ...
2746 — Portrait de M. F.-B...

SCITIVAUX DE GREISCHE (ANATOLE DE), né à Nancy (Meurthe.)

A Nancy (Meurthe).

2747 — Batterie d'artillerie de la garde tombant dans une embuscade; aquarelle.

SCITIVAUX DE GREISCHE (ROGER DE), né à Nancy (Meurthe), élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 20.

2748 — La séparation.
2749 — Portrait de Mme de S...

SEBS (P.-W.) né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, rue de la Paix, 8; *à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

2750 — Récréation du soir, effet de lumière.

SEBRON (HIPPOLYTE), né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre.

Méd. de 3e cl. (Paysage et Intérieur) 1838 — Méd. de 2e cl. 1840-1848 — Méd. 1re cl. 1844 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36, *cité d'Orléans*, 5.

2751 — Vue de Grenade (Espagne).
2752 — Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Anvers.
2753 — Intérieur de l'église de Soignies (Belgique).

2754 — Portrait de Mme S...; pastel.
2755 — Portrait de Mme la baronne de C...; pastel.
2756 — Portrait de Mme de L. C...; pastel.
2757 — Portrait de Mlle de P...; pastel.

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Mrs Léon Cogniet et Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume.*

2758 — *Chardons en graine, près de Conflans-Ste-Honorine.
2759 — *Les fils d'automne, été de la Saint-Martin
2760 — *Un matin aux bords de l'Oise.
2761 — *Un doublé de lièvres à Thourotte.

(*Voir à la* GRAVURE.)

SEIGNAC (PAUL), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

2762 — *Quand les maîtres n'y sont pas!*
2763 — Le cadeau du chasseur.

SEIGNEURGENS (ERNEST), né à Amiens (Somme), élève de M. Eugène Isabey.

Méd. de 3e cl. (Genre) 1846.

Rue Neuve-Breda, 21.

2764 — Amour et gibelotte.
2765 — Les deux extrêmes.

SERGENT (CHARLES), né à Beaumont-sur-Sarthe, (Sarthe).

Au Mans, place des Halles, 11; *et à Paris, chez M. Ch. Rudhart, rue Vanneau*, 21.

2766 — Portrait de l'auteur.

SERMENSAN (Mlle ELMINE), né à Cenon-la-Bastide, près de Bordeaux (Gironde), élève de M. Léon Cogniet.

Cité du Vauxhall, 7.

2767 — Portrait de M. le docteur ***

SERRES (ANTONY), né à Bordeaux (Gironde).

A Bordeaux, rue du Vaux-Hall, 2, *et à Paris, chez M. Monfollet, rue de Sèvres*, 83.

2768 — Jésus devant Caïphe.
2769 — Les balayeurs de Bordeaux.

SERRES (C. DE), né à Paris, élève de M. de Rudder.

Rue du Nord, 5.

2770 — Portrait d'enfant.
2771 — Portrait de M. Omer.
2772 — Portrait de Mme H...

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Bellefond, 18.

2773 — *Une saulaie à Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne).

2774 — *Le rû de misère, à Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne).

SÉVERAC (GILBERT-ALEXANDRE DE), né à Saint-Sulpice-sur-Lèze (Haute-Garonne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 53.

2775 — Portrait de M. J. G...

SEVERDONCK (JOSEPH-VAN), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. le baron Wappers.

A Bruxelles, rue du Progrès, 34, *faubourg de Cologne; et à Paris, chez M. Chenu, rue Croix-des-Petits-Champs*, 24.

2776 — *Laure et Pétrarque.

SICARD (LOUIS-APPOLINAIRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Thierrat.

A Lyon, quai de l'Hôpital, 38; *et à Passy, chez M. Boisard, rue de la Tour*, 26.

2777 — *Vase de fleurs.

SIEURAC (HENRY), élève de Paul Delaroche.

Rue Duperré, 19.

2778 — Dionysiaques.

2779 — Germain Pilon sculptant le groupe des Parques, en présence de Henri II, de Diane de Poitiers et de ses filles.

2780 — Tristesse.

« Toujours rêveuse au milieu des cadeaux. »

(LA FONTAINE, *la Courtisanne amoureuse.*)

2781 — Portrait de Mlle M. L...

SIGNOL (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1830 — Méd. 2e cl. 1834 — Méd. 1re cl. 1835 — ✱ 22 juin 1841 — [EX].

2782 — *La Sainte-Famille.
2783 — Portrait de Mme B...
2784 — Portrait de Mlle E. S...

SILBERMANN (Mlle AMÉLIE), née à Blodelsheim (Haut-Rhin), élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. Émile Lecomte.

Au Conservatoire des Arts-et-Métiers.

2785 — *La Nativité de la Vierge, d'après le tableau de Murillo, de la galerie du Louvre; miniature.

SIMON (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Loubon.

A Marseille, quai du Canal, 38.

2786 — En chemin pour l'abattoir; campagne de Marseille.
2787 — Attendant la nuit sur la colline de La Mure; environs de Marseille.

SINET (LOUIS-RÉNÉ-HIPPOLYTE), né à Péronne (Somme), élève de M. Couture.

Rue Chanoinesse, 2.

2788 — La bonne ménagère.
2789 — Toilette du matin.
2790 — Une lecture; scène d'atelier.
2791 — La lettre.

SMITS (EUGÈNE), né à Anvers (Belgique), élève de M. Navez.

A Bruxelles, place de la Chancellerie, 5 *bis*.

2792 — En automne.

SOLON (Mlle MARIE), née à Montauban (Tarn-et-Garonne, élève de M. Belloc.

Rue Vavin, 35.

2793 — Six miniatures; *même numéro :*

L'infante Marguerite (d'après Velasquez).

Une copie d'après Rembrandt.

Portrait de Mme A. C. M...

Portrait de M. M...

Portrait de Mme F...

Portrait de Mme de N...

SORIEUL (JEAN), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Bellangé et Léon Cogniet.

Méd. 3e classe (Genre historique) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

2794 — Entrée de S. M. l'empereur de Russie à Moscou : fêtes du couronnement en 1856.

2795 — Fêtes du peuple à Petrowski (Russie), lors du couronnement de l'empereur en 1856.

(Appartiennent à S. E. M. le comte de Morny.)

SOULIÉ (HENRY) né à Arnouville (Seine-et-Oise), élève de M. Gleyre.

Rue de Fleurus, 21.

2796 — *Une ouvrière.

2797 — *Jeune fille effeuillant une marguerite.

SOUMY (JOSEPH-PAUL-MARIUS) né au Puy (Haute-Loire).

Grand Prix de Rome (Gravure) 1854.

Rue Laval, 1.

2798 — La sibylle Libica, de la chapelle Sixtine, d'après Michel-Ange ; dessin.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), né à Compiègne (Oise), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Arc-de-Triomphe, 29.

2799 — L'abreuvoir.
2800 — Les semailles.

SOYER (PAUL), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Boulevard du Mont-Parnasse, 81.

2801 — Martyre de saint Sébastien.

(M. d'État.)

SPRINGER (CORNELIS), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam ; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

2802 — Vue dans la ville de Veere, en Zéelande (Hollande).

STAUB (LOUIS-FRANÇOIS), né à Forbach (Moselle), élève de M. de Rudder.

Rue de l'Odéon, 14.

2803 — Vue prise en Auvergne.

STEVENS (JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique).
Méd. 2e cl. (Animaux) 1852 et 1855 — [EX].
Rue des Martyrs, cité Malesherbes, 9.

2804 — Les bœufs.

Lorsque je fais halte pour boire,
Un brouillard sort de leurs nazeaux,
Et je vois sur leur corne noire
Se poser les petits oiseaux.
(PIERRE DUPONT.)

2805 — Une pauvre bête ; chien.
(Appartient à M. Bouchez.)

2806 — Un heureux moment ; singe.
(Appartient à M. Jaillard fils.)

STOCK (HENRI), né à Bordeaux (Gironde).
Rue Duperré, 17.

2807 — Un coup de vent dans le golfe de Gênes.

STRASZYNSKI (LÉONARD), né à Tokarowka, gouvernement de Kyew, en Russie, élève de M. Markow.
A Bruxelles (Belgique), rue du Nord, 63.

2808 — Le roi Stanislas-Auguste Poniatowski visite secrètement l'atelier de son peintre Marcello Bacciarelli, au moment où celui-ci peint Mme *** en Diane chasseresse.

STURLER (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.
A Passy (Seine), rue des Carrières, 20.

2809 — La Vierge peinte par Cimabué est trans-

portée processionnellement à l'église Santa-Maria-Novella, en 1770.

Charles d'Anjou, des savants et des artistes assistent à cette fête.

SUAN (CHARLES), né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. Picot.

Au Mans (Sarthe), rue de la Grimace, 4; *et à Paris, chez M. Desjobert, rue de l'Est*, 17.

2810 — Portrait de l'auteur; pastel.
2811 — Attributs de chasse; nature morte; pastel.
2812 — Tête d'étude; pastel.

SUCHET (JOSEPH), né à Marsaille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Émile Loubon.

A Marseille, quai du Canal, 38.

2813 — Une pêche aux thons sur les côtes de Provence.

SUISSE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros.

Quai Bourbon, 37.

2814 — Portrait de M. Gaston de V...; pastel.

SWERTSCHCOFF (NICOLAS), né à Saint-Pétersbourg (Russie).

A Saint-Pétersbourg; et à Paris, chez M. Daziaro, boulevard des Italiens, 15.

2815 — Chasse-neige; chevaux de poste attelés à un kibitka.

TABAR (FRANÇOIS-GERMAIN-LÉOPOLD), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

A Batignolles (Seine), rue Capron, 35.

2816 — *Guerre de Crimée, attaque d'avant-poste. (M. d'État.)

2817 — *Guerre de Crimée, fourrageurs.

2818 — *La Roche-Fauve (Dauphiné).

TAMAGNON (JEAN-JOSEPH-AUGUSTE-ÉMERIC DE), né à Hyères (Var).

Rue Martignac, 1.

2819 — Vue de la basilique de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.

TANNEUR (PHILIPPE), né à Marseille.

Méd. 2e cl. (Marine) 1831 — ✠ 1er mai 1834.

A Montmartre (Seine), rue de Labat, 21.

2820 — Escadre de l'amiral Bruat, arrivant au mouillage de Toulon, venant de Crimée et ramenant en France 6,000 hommes de la garde impériale (12 décembre 1855).

A bord du *Montebello* sont les restes mortels de l'amiral Bruat, décédé pendant la traversée.

2821 — Incendie en mer du vapeur l'*Austria* allant de Hambourg à New-York, le 14 septembre 1858.

2822 — Double sinistre en mer, sur les côtes de Bretagne.

TERRAL (PIERRE-LOUIS-ALEXANDRE-ABEL), né à Amiens, élève de Paul Delaroche.

Rue de Vaugirard, 115.

2823 — Portrait de M. Q. Bauchart, conseiller d'Etat.

TESSIER (F.), né à Fontenay (Vendée), élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Neuve-Saint-Merri, 13.

2824 — Portrait de l'auteur.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), né à Montargis, élève de M. Van der Burch.

Rue des Fossés-Saint-Bernard, 32.

2825 — L'hiver.

Débordement d'une rivière dans une prairie formant une immense plaine de glace.

THEVENIN (Mlle ROSALIE), née à Lyon, élève de M. Léon Cogniet,

Méd. de 3e cl. (Pastel) 1849.

Rue de l'Entrepôt, 17.

2826 — Portrait de M. l'abbé Jacquet, aumônier de l'institution Favard.
2827 — Portrait de Mme F...; pastel.
2828 — Portrait de Mlle H...; pastel.
2829 — Portrait de Mlle P...; pastel.

THIBAULT (CHARLES-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Gleyre et A. Martinet.

Rue Monsieur-le-Prince, 20.

2830 — Portrait de Mme T...; dessin.

THIBAULT (Mlle MARIE), née à Saint-Dié (Loir-et-Cher), élève de M. Coignard.

Avenue de Villars, 7, *et rue Bochart-de-Sarron (au coin du chemin de ronde Rochechouart)*.

2831 — Fruits divers.
2832 — Raisins et grenades.

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire).

Rue Bourbon-le-Château, 1.

2833 — « Oh! v'là le diable; » dessin.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

A Passy (Seine), rue Saint-Pierre, 8 *(parc Guichard)*.

2834 — Intérieur de bois.

THIERRY (JOSEPH), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue des Filles-du-Calvaire, 17.

2835 — Le récit.

THIOLLET (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury.

Rue de Sèvres, 11.

2836 — Un verger en Normandie.
2837 — Troupeau traversant des dunes.
2838 — Retour du marché, marée basse près Trouville.

THOMAS (EMMANUEL-HENRI), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue Newton, 14 (*Champs-Elysées*).

2839 — Portrait de Mme T. de C. B...; pastel.

THOMAS (FÉLIX), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1845.

A Pornic (*Loire-Inférieure*); *et à Paris, rue Rocroy*, 23.

2840 — Ruines de la tour de Babel.
2841 — Mokhawil khan (territoire de Babylone.)
2842 — La mosquée dorée d'imam Moussah, près de Bagdad.
2843 — La mosquée du scheik Yabrak à Alep.
2844 — Beyrouth.

Peintures exécutées pendant le voyage de l'expédition française en Més opotamie.

2845 — Pestum au crépuscule.
2846 — L'acropole d'Athènes aux temps antiques; vue prise sur les bords du Céphyse.

(*Voir à la* GRAVURE *et à l'*ARCHITECTURE.)

THOREN (OTHON DE), né à Vienne (Autriche).

A Bruxelles (Belgique), rue de l'Abondance, 12.

2847 — *L'appel ; chevaux au pâturage (Hongrie).
2848 — *Chevaux de labour ; effet de pluie (Hongrie).

THORIN (MARIE-CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Yvon.

Rue de l'Est, 33.

2849 — Jeune femme essayant une guitare.

TIGER (Mme FÉLICIE), née DEFERT, née à Avallon (Yonne), élève de M. Delorme.

2850 — Portrait de Mme G...
2851 — Portrait de Mlle L. T...

TILLOT (CHARLES-VICTOR), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Scheffer et Th. Rousseau.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

2852 — Un lac en Savoie.
2853 — Le lac d'Annecy (Savoie).
2854 — Chemin de Sevrier, près du lac d'Annecy (Savoie).

TIMBAL (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1848.

Rue de l'Abbaye, 13.

2855 — Les funérailles.

Une famille patricienne fait enlever un de ses esclaves martyrisé sur la voie latine.

2856 — La messe au grand autel, à Saint-Pierre de Rome.

2857 — L'Église triomphante.

Frise exécutée dans l'église de Pierrefitte : quart de l'exécution.

2858 — Portrait de la comtesse d'O..., fondatrice des monastères des Orphelines de Marie en France, en Angleterre et aux Antilles.

2859 — Portrait de Mme A. G...

2860 — Portrait de M. Ch. Levêque.

TINTHOIN (JULES-LOUIS), né à Saint-Denis (Seine), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Rue de Chabrol, 18.

2861 — Les passions de la vie.

2862 — La rosée.

TISSIER (ANGE), né à Paris, élève de A. Scheffer et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire et Portraits) 1845–1855 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue Montholon, 21.

2863 — L'Annonciation.

(M. d'État.)

2864 — Portrait d'homme.

2865 — Portrait de femme.

2866 — Portrait de femme.

2867 — Portrait de femme.

2868 — Portrait de femme.

2869 — Portrait de femme.

TISSOT (JAMES), né à Nantes, élève de MM. Flandrin et Lamothe.

Rue Saint-Louis, 60.

2870 — Saint Jacques-le-Majeur et saint Bernard : peinture à la cire.
2871 — Saint Marcel et saint Olivier; peinture à la cire
8272 — Promenade dans la neige.
2873 — Portrait de Mme T.
2874 — Portrait de Mlle H. de S...

TOILLIEZ (EDMOND), né à Jemmapes (Belgique), élève de M. Navez.

Cour des Fontaines.

2875 — La galerie d'Apollon au Louvre.

TORDEUX (CONSTANT-ERNEST), né à Avesnes (Nord), élève de MM. Picot et Couture.

Rue des Petits-Hôtels, 9.

2876 — La méditation.
2877 — Deux sœurs; première séparation.
2878 — Une odalisque.
2879 — Portraits de Mlles A. T...

TOULMOUCHE (AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Portraits) 1852.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2880 — La prière.

2881 — La leçon.
2882 — Le château de cartes.

TOUPILLIER (Mme VEUVE LOUISE-ÉLISA ADÈLE), née à Courtenay (Loiret), élève de Mme Turgan.

Rue de Clichy, 70.

2883 — Corbeille de fruits, d'après Van Spaendonck ; porcelaine.

TOURNEMINE (CHARLES-ÉMILE DE), né à Toulon (Var), élève de M. Eugène Isabey.

※ 1er janvier 1853 — [EX].

Rue de Vaugirard, 36.

2884 — Départ d'une caravane en Asie-Mineure.
2885 — Un café en Asie-Mineure.
2886 — Habitations près Adalia (Turquie d'Asie).
2887 — Souvenir de Tyr (Syrie).
2888 — Oiseaux pêcheurs en Asie; effet de soleil couchant.

TOURNEUX (JEAN-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Banthouzel (Nord).

Méd. 3e cl. (Pastel) 1843.

Rue du Cherche-Midi, 57, *et rue du Bac*, 110.

2889 — Un point d'orgue ; pastel.

Le maestro Gabrieli, contemporain de Paul Véronèse, fait répéter un de ses motets.

TOURNY (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1846.

A Rome, via del Corto, 92; *et à Ivry (Seine), rue Neuve-Saint-Frambourg*, 27.

2890 — Portrait de Mme E...; aquarelle.
2891 — Portrait de M. Charles Iriat; aquarelle.
2892 — Portrait de Mme J. T...; aquarelle.
2893 — Portrait de M. B...; aquarelle.
2894 — Tête d'étude de moine; aquarelle.

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 et 1855.

Quai Bourbon, 15.

2895 — La famille, époque des vacances.
2896 — Sérénité.

TRÉBUTIEN (LÉON) né à Bayeux (Calvados).

A Montmartre (Seine), rue des Acacias, 6.

2897 — Fleurs et fruits.
(Appartient à M. Charrois de Gauve.)

TREMBLAI (JEAN), né à Paris, élève d'Ary Scheffer.

A Auteuil (Seine), villa d'Auteuil.

2898 — Portrait de Mme ***; pastel.

TRONVILLE (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de M. Le Poittevin.

Rue Miromesnil, 43.

2899 — Effet d'hiver en Hollande.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Bertin et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage), 1846.

A Passy (Seine), rue Vital, 8.

2900 — Au printemps.

TROYON (CONSTANT), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Riocreux.

Méd. 3e cl. (Animaux) 1838 — 2e cl. 1840 — 1re cl. 1846, 1848 et 1855 — ✻ 1849 — [EX].

Chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 1.

2901 — Le retour à la ferme.
2902 — Le départ pour le marché.
2903 — Vue prise des hauteurs de Suresne (Seine-et-Oise).
2904 — Vache qui se gratte.
2905 — Vaches allant au champ.
2906 — Etude de chien.

TSCHERNISCHEFF (ALEXIS), né à Orenbourg (Russie), élève de l'Académie Impériale de St-Pétersbourg.

Rue de Laval, avenue Frochot, 12.

2907 — Vente de poissons à l'encan, en Normandie.

TYR (GABRIEL), né à Saint-Pol-de-Mons (Haute-Loire), élève de V. Orsel.

A Saint-Étienne (Loire).

2908 — Jeune fille portant un sistre.
2909 — Portrait de l'auteur; pastel.

ULMAN (BENJAMIN), né à Blotzheim (Haut-Rhin), élève de M. Picot.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 6.

2910 — Junius Brutus.

« La vue de nos propres souffrances, quand nous en sommes les seuls auteurs, est un surcroît de peines. »

ULYSSE (JEAN-JUDE), né à Blois (Loir-et-Cher).

A Blois, rue des Amandiers; et, à Paris, rue de Chabrol, 18.

2911 — *Le petit lever au XVIe siècle.
2912 — L'atelier de Gutenberg à Mayence, au XVe siècle.
2913 — *La mort de François II, le 5 décembre 1560.

VALENZANO (FRÉDÉRIC), né à Naples (royaume des Deux-Siciles), élève de M. J. Palizzi.

Rue Duperré, 4,

2914 — Chute d'eau sous un pont, à Falaise (Normandie).

VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue du Luxembourg, 22.

2915 — Les pêcheurs de la Theiss, dans l'intérieur des steppes (Hongrie).
2916 — Tsiganes valaques des frontières de la Transylvanie.
2917 — La jeune mère, souvenir de Nice (Piémont).
2918 — Une jeune fille de Belgrade; aquarelle.
2919 — Paysanne valaque; aquarelle.

(*Voir à la* GRAVURE.)

VALETTE (JOSEPH-CHARLES-ADRIEN), né à Castres (Tarn), élève de Paul Delaroche.

A Castres; et à Paris, chez MM. Susse frères, place de la Bourse, 31.

2920 — Un site d'Auvergne; dessin au fusain.

VALTON (EDMOND-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Fossey et Couture.

Quai de la Grève, 34.

2921 — Les petits joueurs de dames.

VENTADOUR (JEAN-NICOLAS), né à Paris.

Cité Gaillard, 2.

2922 — La lectrice.
2923 — La petite poste.
2924 — Sur les bords du Mein, à Francfort; effet du matin.
2925 — Soirée costumée; dessin.

VERCHÈRES DE REFFYE (AUGUSTE), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2926 — Souvenir de la Corrèze; dessin au fusain.
2927 — Souvenir du Dauphiné; dessin au fusain.

VERDIER (JOSEPH-RÉNÉ), né Parcé (Sarthe), élève de M. A. Bonheur.

Rue de l'Ouest, 50.

2928 — Vue prise sur le Beuvron (Sologne).
2929 — Clairière dans la forêt de Bussy, près de Blois.

VERLAT (CHARLES), né à Anvers (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

Méd. 3e cl. (Genre et Animaux) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 — [EX].

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

2930 — Un chien de berger défendant son troupeau contre un aigle.
2931 — Convoitise.
2932 — Chasse au chevreuil; l'éveil.

VERON (ALEXANDRE-RÉNÉ), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève d'Honoré Delaroche.

Rue des Martyrs, 40.

2933 — La gorge aux Loups (forêt de Fontainebleau).
2934 — Les vendanges à Marlotte, près de Fontainebleau.

2935 — Ruines de Grêtz, sur le Loing (Seine-et-Marne).
2936 — Cour de ferme à Auvers (Seine-et-Oise).
2937 — Chemin au printemps, à Auvers.

VERSCHUUR (WOUTERUS), né à Harlem (Pays-Bas).

A Harlem; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

2938 — Chevaux de labour au repos.
2939 — Le maréchal ferrant.

VETTER (JEAN-HÉGÉSIPPE), né à Paris, élève de Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre Historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1847, 1848 et 1855 — ✱ nov. 1855 — [EX].

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 155.

2940 — Une halte à l'hôtellerie.
2941 — *Femme à sa toilette.
2942 — *Le départ pour la promenade.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris, élève de M. Lefman.

Rue Lamartine, 50.

2943 — Chevaux de halage sur les bords de la Seine, au soleil couchant.
2944 — Chevaux de halage, le matin.
2945 — La moisson aux environs de Morlaix (Bretagne).

2946 — La moisson aux environs de Paris.
2947 — Maréchal ferrant.
2948 — Paysans défaisant une meule de blé en automne.
2949 — Berger au repos.

VIALATTE-ARNAUD (Mme AMÉLIE), née à Hegrin (Tarn), élève de M. Belloc.

2950 — Portrait de M. l'abbé Huc.

VIALLE (JULES), né à Brives (Corrèze), élève de Paul Delaroche et de M. Lansac.

Rue Godot-de-Mauroy, 22.

2951 — Portrait de Mme A. M...
2952 — Portrait de Mlle L. L...

VIARDOT (LÉON), né à Dijon (Côte-d'Or), élève d'Ary Scheffer et de M. Picot.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1835.

Rue Basse-du-Rempart, 14.

2953 — Le Christ et la Samaritaine.
(M. d'Etat.)

VIBERT (JULES), né à Lyon (Rhône), élève de Paul Delaroche.

Rue des Saints-Pères, 10.

2954 — *Une visite domiciliaire sous la Terreur.
2955 — L'Ancien et le Nouveau Testament.
Partie d'une frise pour la décoration de la bibliothèque du château de Nozet.
(Appartient à M. E. Lafond.)

VIBERT (VICTOR), né à Paris, élève de Pauquet père et de Richomme.

A Lyon, à l'École des Beaux-Arts ; et à Paris, chez M. V. Vibert, rue de Vendôme, 2.

2956 — Le jugement de Salomon, d'après la fresque de Raphaël au Vatican ; dessin.

2957 — La Vierge à l'Œillet, d'après Raphaël ; ancienne collection Camucini ; dessin.

2958 — La mort de saint Philippe dei Servi, d'après la fresque d'Andrea del Sarto, dans le cloître de l'*Annunciata*, à Florence ; dessin.

VIDAL (VINCENT), né à Carcassone (Aude), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Dessin au pastel) 1844 — Méd. 2 cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot.*

2959 — L'angelus en Bretagne (Finistère).

2960 — Muse de la candeur ; dessin au pastel.

2961 — La prière ; dessin au pastel.

2962 — Portrait de Mme la comtesse de N... ; fantaisie ; dessin au pastel.

2963 — Portrait de Mme G. O... ; dessin au pastel.

2964 — Portrait de l'enfant de M. J. N... ; dessin au pastel.

2965 — Portrait des enfants de M. Ch. V... ; dessin au pastel.

— Le coffret, l'un des médaillons d'un éventail peint en collaboration avec MM. Baron, Hamon, E. Lami, avec ornements de MM. Moreau et Français.

(*Voir le n°* 135.)

VIÉNOT (ÉDOUARD), né à Fontainebleau (Seine-et Marne), élève de Guérin et de M. Hersent.

Rue de la Victoire, 92.

2966 — Miss P. N. J...; étude.

VIGER (Mlle FÉLICIE).

2967 — Deux miniatures; *même numéro:*

Portrait de Mme G...

Portrait de Mlle L. F...

VIGER-DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), né à Argentan (Orne), élève de Drolling et de Paul Delaroche.

Rue de l'Ouest, 36.

2968 — La mort de saint Joseph.

(M. d'Etat.)

2969 — L'éducation de la Vierge.

2970 — Cléopâtre.

2971 — L'enfant malade.

VIGNON (HENRI-FRANÇOIS JULES DE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue Guillot, 81, *barrière de Courcelles.*

2972 — *Les funérailles de Pompée.

Philippe, affranchi de Pompée, et un vieux soldat rendent les derniers devoirs au général romain, assassiné et décapité, après la perte de la bataille de Pharsale, par les ordres de Ptolémée.

Lentulus, revenant de Chypre, est attiré par la flamme du bûcher; il reconnait l'affranchi et rend au corps de Pompée des devoirs qu'il paya de sa vie.

2973 — *La moisson.
2974 — *Le lever.
2975 — *La méditation.
2976 — *Une jeune mère.
2977 — *Le pâtre.

VILLA (ÉMILE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Gleyre.

A Vaugirard, rue de Sèvres, 44.

2978 — Un farceur.

VILLAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Léon Cogniet.

A Vaugirard, Grande-Rue, 72.

2979 — Le puits.
2980 — Le déjeuner.
2981 — L'artiste.

VILLEVIEILLE (LÉON), né à Paris, élève de Louis Marvy.

Rue de La Tour-d'Auvergne, 38.

2982 — Soir de novembre (Indre).
(M. d'Etat.)
2983 — Soir d'été (Seine).
(Appartient à M. le vicomte Doria.)
2984 — Mélancolie.

VIOLLET-LE-DUC (ADOLPHE-ÉTIENNE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1853.

Rue de Chabanais, 1,

2985 — Les grandes eaux à Saint-Cloud.
2986 — Lisière de bois aux Metz, près de Jouy-en-Josas (Seine-et-Oise).
2987 — Souvenir de Sicile.

VIOT (ANTONY),

A Bourg (Ain); et à Paris, chez M. le comte de Lezay-Marnézia, rue de Grenelle-Saint-Germain, 3.

2988 — Bords d'étang dans le pays de Dombes.
2989 — Au bord d'un ruisseau.

VOILLEMOT (ANDRÉ-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

2990 — Zéphir.
2991 — Le rêve (fantaisie dans le style Louis XV).
2992 — Cupidon.

VOITELLIER (Mme), née MARIE-THÉOPHILE LAINÉ, née à Paris, élève de M. Fontaine, de Sèvres.

A Batignolles, rue de la Paix, 20.

2993 — Groupe de roses; porcelaine.
2994 — Fleurs, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

VUITEL (Mlle CAROLINE-HÉLOISE), née à Forges (Seine-et-Oise), élève de M. Delorme.

Quai Bourbon (île Saint-Louis), 9.

2995 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

VACHSMUTH (FERDINAND), né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue et hôtel de la Bibliothèque.

2996 — Le lendemain de la prise du Mamelon-Vert (campagne de Crimée.)

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Delacroix.

A Barbison (Seine-et-Marne).

2997 — Dénicheurs d'abeilles au Bas-Bréau.

WAGENER (JULES), né à Anvers (Belgique), élève de l'Académie d'Anvers.

A Anvers, rue Fournay, 28; *et à Paris, chez M. H. Berthoud, rue des Maçons-Sorbonne*, 15.

2998 — Les baigneurs attaqués.

WAGNER (Mlle ADÉLAIDE), née à Dresde (Saxe), élève de M. Bernhard.

A Lyon, place Montazet; et à Paris, chez M. Couespel, rue d'Argenteuil, 19.

2999 — Sainte-Famille.
3000 — Portrait de femme.

WAGREZ (EDMOND), né à Douai (Nord),

Quai Bourbon, 43.

3001 — Paysage à Barbison. 5345

WALDORP (ANTOINE), né à La Haye (Pays-Bas), élève de M. C. Krusemann.

A La Haye; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

3002 — Marine.

WALLET (PAUL), né à Amiens (Somme).

A Voisinlieu, près de Beauvais (Oise); et à Paris, chez MM. Desforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

3003 — Une allée de bois aux environs de Beauvais.

WASHINGTON (GEORGES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Carnot, 2.

3004 — Caravane dans le Sahara.

WATTIER (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.

Rue Furstemberg, 8.

3005 — Six sujets tirés de l'histoire de Psyché; dessins.

Esquisses des décorations du salon de M. le comte de Crisenoy.

WEILER (Mlle CAROLINE DE) née à Manheim (Grand-Duché de Bade), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Duperré, 9.

3006 — Enfants du canton de Berne.
3007 — Déclaration.
3008 — Portrait de M. le général, marquis de Lawoestine.
3009 — Portrait de M. le baron Mariani, député.
3010 — Portrait de M. Cleland.

WELSCH (FÉODOR-CHARLES), né à New-Yorck, (État-Unis).

Chez M. May, rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

3011 — Prairies de l'Illinois; effet du soir.

WINTERHALTER (FRANÇOIS-XAVIER), né à Bade (Grand-Duché de Bade).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 1re cl. 1837 et 1855 — ✻ 5 mai 1839 — O. ✻ 16 août 1857.

3012 — Portrait de Mme la princesse Marie Woronzoff.
3013 — Portrait de Mme la princesse Grégoire Gagarine.
3014 — Étude.

WINTZ (GUILLAUME), né à Cologne (Prusse-Rhénane), élève de M. Rolland.

A Drancy (Seine); et à Paris, chez M. Raon, rue Martel, 6.

3015 — La sortie d'un bois.

3016 — Moutons dans la montagne; pastel.

WORMS (JULES), né à Paris, élève de M. Lafosse.

Rue de Bruxelles, 26.

3017 — Forges de campagne; camp de Châlons.
3018 — La place Royale.

WYLD (WILLIAM), né à Londres (Grande-Bretagne).

Méd. 3e cl. (Marine) 1839 — Méd. 2e cl. 1841 — ✻ le 15 novembre 1855 — [EX].

3019 — Paysage à Bagnères de Bigorre ; aquarelle.
3020 — Paysage à Bagnères de Bigorre; aquarelle.
3021 — Paysage à Bagnères de Bigorre ; aquarelle.

YARDIN (PAUL-RENÉ), né à Paris, élève de M. Corot.

A Nice (Piémont); et à Paris, chez M. Boutillier, rue Basse-du-Rempart, 18.

3022 — Le golfe de Beaulieu, près de Nice.

YVERT (MARIE-HECTOR), né à Saint-Denis (Seine), élève de M. Ingres.

Rue de Vaugirard, 17.

3023 — Vue de la Seine près de Mantes (Seine-et-Oise).

YVON (ADOLPHE), né à Eschviller (Moselle), élève de Paul Delaroche.

Méd. 1re cl. 1848 — Méd. 2e cl. 1855 — Grande Médaille d'honneur 1857 — ✱ 30 décembre 1855 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

3024 — La gorge de Malakoff (8 septembre 1855) (campagne de Crimée).

Les premiers épaulements de Malakoff escaladés, les troupes de la division Mac-Mahon se trouvèrent en face de tout un système de traverses ou barricades en terre, d'où elles durent successivement déloger les Russes. Après de sanglants efforts, les assaillants réussirent à expulser complétement l'ennemi et arrivèrent à la gorge de l'ouvrage, espace ouvert de quatre mètres de large environ, qui servait, en quelque sorte, de porte de communication entre la redoute et la ville de Sébastopol.

C'est cet espace ou gorge que représente le tableau.

Le général Vinoy, commandant la 2e brigade de la division d'assaut (20e et 27e de ligne), lança le premier ses hommes dans ce labyrinthe et, après des pertes douloureuses, occupa la gorge. Debout, au sommet d'une traverse, à l'extrême droite du tableau, il dirige les efforts de sa troupe pour conserver une position chèrement achetée et toujours disputée.

Au milieu de la fumée des gabionnades incendiées et de la mousqueterie, se dresse, sur le sol conquis, le drapeau glorieux du 20e de ligne, colonel Orianne.

Les zouaves de la garde, colonel Jannin, suivent de près la brigade Vinnoy et prennent part à la lutte.

Cependant les cartouches s'épuisent et le colonel Douay, à qui on en fait demander, arrive lui-même et s'engage résolûment avec une poignée de ses voltigeurs de la garde.

Efforts généreux qui ne réussissent à repousser les retours offensifs des Russes qu'au prix de bien du sang! Déjà de nombreuses victimes obstruent le fatal passage : Russes et Français, hommes et choses sont horriblement amoncelés. A la base de cette digue héroïque gisent le colonel Adam et le commandant Iratsoqui, du 20e de ligne.

Enfin arrive le général Wimpffen à la tête de sa brigade

de réserve. Ce sont les tirailleurs algériens que conduit le colonel Rose. Jaloux de rivaliser avec les Français, leurs frères d'armes, ils se précipitent comme un torrent et jettent à l'envi, pour fermer la terrible ouverture, sacs-à-terre, gabions et leurs propres corps. Les chefs donnent partout l'exemple : l'un d'eux, le brave lieutenant-colonel Roques, est frappé mortellement en plantant le premier gabion. Pour les animer à la lutte, un arabe, le sergent Mustapha, s'élance sur l'épaulement, et, sous le feu le plus terrible, ne cesse de jouer les airs indigènes sur l'instrument national (kenob).

Avec eux débouche le 3e régiment de zouaves, colonel Polhès, puis le 50e de ligne, colonel Nicolas. Tous se précipitent, et la gorge est enfin littéralement comblée par l'intrépide hécatombe.

C'est alors que les Russes, las de se briser devant un obstacle qu'augmentent incessamment leurs propres cadavres, se résignent à se retirer sur les forts du Nord et à nous laisser la victoire, Malakoff et Sébastopol.

(Voir l'*Expédition de Crimée*, par le baron DE BAZANCOURT, 1re partie, tome 2, pages 417 et suivantes.)

(*Galeries historiques de Versailles.*)

3025 — La courtine de Malakoff (8 septembre 1855) (campagne de Crimée).

A l'extrême gauche, au dernier plan, le drapeau français flotte sur Malakoff : la division Mac-Mahon inonde la redoute de nos soldats.

La division Lamotterouge s'est élancée sur la courtine qui relie Malakoff au Petit-Redan, et envahit la seconde ligne de défense. Mais la mitraille écrase les têtes de colonnes, une terrible explosion engloutit une partie des combattants, et cette brave troupe est forcée de se replier sur la courtine, d'où elle entretient un feu nourri de mousqueterie.

Pour répondre à l'artillerie russe, qui cause dans nos rangs de si cruels ravages, l'ordre est donné au commandant Souty d'amener devant la courtine les deux batteries du 10e régiment qu'il commande. Les pièces traversent au galop le terrain effondré que labourent les projectiles et engagent résolûment une lutte héroïque, mais inégale, dans laquelle hommes, chevaux, affûts, caissons, sont bientôt broyés par les calibres supérieurs de l'ennemi.

Le général Bosquet, placé de manière à diriger l'ensemble des attaques, est frappé à ce moment d'un éclat de bombe qui l'atteint au flanc droit, un peu au dessous de l'épaule. Ses forces trahissent son courage; le coup avait causé un profond ébranlement. On est forcé de l'emporter sur une civière : mais telle est la pluie de projectiles, que le fanion du général est brisé dans les mains du maréchal-des-logis Rigodit, et qu'à plusieurs reprises les porteurs du brancard sont tués.

Cependant, la division Dulac, écrasée par des feux innombrables, est rejetée en arrière du Petit-Redan, et les réserves de la garde s'élancent pour la soutenir.

C'est le bataillon de chasseurs à pied de la garde, dont l'intrépide commandant Cornulier de Lucinière est frappé à mort en entraînant sa troupe.

Ce sont les 1er et 2e régiments de grenadiers de la garde, colonels Blanchard et d'Alton, qu'enlève le général Mellinet, franchissant audacieusement les épaulements de nos tranchées.

C'est enfin le général De Failly, avec les voltigeurs de la garde, colonel Montéra, qui reçoit une blessure mortelle.

(Voir l'ouvrage du baron DE BAZANCOURT, tome II, pages 417 et suivantes.)

(*Galeries historiques de Versailles.*)

(Ce tableau n'est pas terminé et ne sera exposé qu'après l'ouverture du salon.)

ZANI (JEAN-DOMINIQUE), né à Craveggia (Piémont), élève de M. Jacques Trécourt, de l'Académie de Pavie.

A Saint-Germain-en-Laye, rue d'Hennemont, 5.

3026 — Portrait de Mme la Csse M. A...

3027 — Portrait de M. P...

3028 — Portrait de M. le docteur R...

3029 — Portrait de Mme H...

3030 — Portrait du jeune G. T...

ZIEM (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1851-1855 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 16 août 1857 — [EX].

A Montmartre, rue de l'Empereur, 72.

3031 — Constantinople.

Tous les vendredis, le Sultan se rend à la mosquée et les navires saluent son passage.

3032 — Constantinople; l'entrée des eaux douces d'Europe.

(Appartient à M. le baron de Vilars.)

3033 — Damanhour; effet du soleil couchant sur les bords du Nil (Egypte).

(Appartient à M. Goldsmith.)

3034 — Gallipoli; effet de soleil couchant (Dardanelles).

ZIER (VICTOR), né à Varsovie (Pologne), élève de MM. Norblin et Léon Cogniet.

Rue de Vaugirard, 136,

3035 — Portrait de Mlle Léonore L...

ZIMMERMAN (HENRI-J.), né à Amsterdam (Hollande).

A Amsterdam; et à Paris, chez M. Weyerman, rue du Cherche-Midi, 72.

3036 — La garde de nuit, d'après Rembrandt; dessin.

3037 — Le repas de la garde civique, d'après Van der Helst; dessin.

ZO (ACHILLE), né à Bayonne-Saint-Esprit (Basses-Pyrénées), élève de M. Couture.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, **174**.

3038 — Halte de contrebandiers (Espagne).
3039 — Aventuriers; aquarelle.
3040 — La devineresse; aquarelle.

ZUBER BUHLER (FRITZ), né à Locle (Suisse), élève de MM. Grosclaude et Picot.

Rue de La Bruyère, 7.

3041 — Gourmandise.
3042 — Le réveil.
3043 — Sarah.

ZUND (ROBERT), né à Lucerne (Suisse), élève de M. Calame.

A Lucerne; et à Paris, chez M. Albert de Meuron, rue Duperré, 9.

3044 — La moisson.

ZYCHLINSKI (LÉON DE), né à Dresde (Saxe), élève de MM. Kietz, Flandrin et Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38 *bis*.

3045 — Portrait de M. L. de Z...

SCULPTURE.

ADAM-SALOMON (ANTONY-SAMUEL), né à La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. Vercelli.

Rue de La Rochefoucauld, 58.

3046 — Portrait de M. A. de Lamartine; buste colossal, pierre.

3047 — Portrait de Mme Delphine de Girardin; buste, marbre.

3048 — Portrait de Miss Emélia Julia; buste, marbre.

3049 — Portrait de Mme Fr. S. .; bas-relief, marbre.

AERTPENS (ÉGIDE), né à Bruxelles (Belgique), élève de MM. P. Puymbroack et Frison.

Boulevard du Mont-Parnasse, 81.

3050 — Portrait d'enfant; buste, marbre.

AIZELIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont.

Rue de Ménilmontant, 20.

3051 — Nyssia au bain; statue, plâtre.

Et ce n'était que cachée sous les plis d'un long voile que la voyaient au bain les femmes qui la servaient.

ALLASSEUR (JEAN-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1853.

Rue de Bellefond, 38.

3052 — Moïse sauvé des eaux; groupe, marbre.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de F. Rude.

Rue de Bruxelles, 22.

3053 — La Vénus aux cheveux d'or; statue, marbre.

3054 — Portrait de Mme ***; buste, marbre.

(Ces ouvrages ne seront exposés qu'après l'ouverture du salon.)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

ARSON (ALPHONSE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Combette.

Rue Saint-Sébastien, 54.

3055 — Poule et poussins; groupe, bronze.

3056 — Lavandière et ses petits; groupe, bronze.

3057 — Combats de coqs; groupe, bronze.

AUBLET (NICOLAS), né à Paris, élève de F. Rude.

Rue des Beaux-Arts.

3058 — Jésus enfant discourant dans le Temple; statue, marbre.

3059 — L'immaculée-Conception; statue, marbre.

3060 — Portrait de M. C..., médaillon, marbre.

AUVRAY, (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

3061 — Portrait de femme; buste, marbre.
3062 — Watteau; buste, marbre.
(Maison de l'Empereur.)

BADIOU DE LATRONCHÈRE (ÉMILIE), né à Monastier (Haute-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue de Fleurus, 25.

3063 — La Prodigalité; statue, marbre.

L'imprévoyante jeunesse prodigue follement les trésors que lui donne la nature.

3064 — Valentin Haüy, fondateur de l'institution des jeunes aveugles; groupe, marbre.
3065 — Portrait du docteur B...; buste, marbre.
3066 — Portrait de M. B. de L...; médaillon, marbre.
3067 — Portrait de Mme B. de L...; médaillon, marbre.

BANGILLON (ÉMILE), né à Méru (Oise), élève de F. Rude.

Rue d'Enfer, 58.

3068 — Saint Julien, évêque du Mans; statue, plâtre.

Modèle, moitié grandeur d'exécution, de la statue commandée en pierre pour l'église de Gouy (Maine-et-Loire.)

3069 — Une bacchante; statuette, plâtre.
3070 — Portrait du jeune B...; buste, marbre.

BARON (ALFRED), né à Maximien (Ain), élève de Ramey et de M. Jacquot.

Rue Caumartin, 13.

3071 — Trois médaillons en plâtre, *même numéro:*
Portrait de M. le docteur Charles Caron du Villards.
Portrait de M. Louis Vézu.
Portrait de M. D.

BARTHÉLEMY (RAYMOND), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Duret.

Rue Madame, 5.

3072 — Un berger élève un monument au moucheron qui lui a sauvé la vie; statue, plâtre.

(Sujet tiré du *Culex* de VIRGILE.)

BARTHOLDI (FRÉDÉRIC-AUGUSTE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève d'Ary Scheffer.

Rue Vavin, 40.

3073 — Le Génie dans les griffes de la Misère; groupe, plâtre.

3074 — Portrait de M. le premier président R...; buste, bronze.

BAUJAULT (JEAN-BAPTISTE), né à La Crèche (Deux-Sèvres), élève de M. Jouffroy.

Rue Campagne-Première, 12.

3075 — La Gaule; statue, plâtre.

BAURY (CHARLES-MARTIAL), né à Paris, élève de F. Rude.

Avenue Trudaine, 49,

3076 — Bonjour! statue, plâtre.

BECQUET (JUST), né à Besançon (Doubs), élève de F. Rude.

Rue d'Enfer, 83.

3077 — Saint-Sébastien; statue, plâtre.

BEGAS (REYNOLD), né à Berlin (Prusse), élève de M. Rauch.

A Berlin; et à Paris, chez M. J. Kleinfelder, rue La Fayette, 38.

3078 — Pan consolant Psyché; groupe, plâtre.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Duret.

Rue Charlot, 26.

3079 — Portrait de M. B...; buste, bronze.
3080 — Portrait de M. D...; buste, plâtre bronzé.

BERTAUX (Mme LÉON), née à Paris.

A Bezons, près Argenteuil (Seine-et-Oise).

3081 — Les trois Vertus théologales; bénitier, bronze.

(M. de l'Empereur.)

BLANC (ARNAUD), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de David d'Angers et de F. Rude.

Rue de l'Ouest, 44.

3082 — Jeune fille cachant l'Amour; groupe, marbre.

(Appartient à M. Ad. Fould.)

3083 — Jeune nymphe; statue, marbre.

BLANCHARD (JULES), né à Puiseaux (Loiret), élève de M. Jouffroy,

Rue d'Enfer, 83.

3084 — La résurrection du fils de la veuve de Naïm; bas-relief, pierre.

BLAVIER (ÉMILE), né à Douai (Nord), élève de MM. A. Toussaint, Calmels et Munch.

Rue du Cherche-Midi, 72.

3085 — Portrait de M. Fauvel, interne à la Charité; buste, plâtre.

BONHEUR (ISIDORE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Raymond Bonheur.

Rue Carnot, 3.

3086 — Ulysse reconnu par son chien; groupe, plâtre.
3087 — Une jument et son poulain; plâtre.
3088 — Une vache et un loup; bronze.
3089 — Chien et brebis; bronze.

BONNET (GUILLAUME), né à Saint-Germain-Laval (Loire), élève de Ramey et de M. Dumont.

A Lyon, rue Monsieur, 50; *et à Paris, chez M. Bonnet, place Dauphine*, 11.

3090 — Portrait de Victor Orsel, peintre d'histoire; buste, marbre.

(Commandé par la ville de Lyon.)

BORREL (VALENTIN-MAURICE), né à Montataire (Oise), élève de M. Barre père.

Méd. 3e cl. (Gravure en médailles) 1842.

Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

3091 — Deux médaillons et quatre médailles; *même numéro :*

Portrait de M. A. Lourmand; médaillon, bronze.

Portrait de M. Provost, de la Comédie-Française; médaillon, bronze.

Portrait de M. A. Lourmand; médaille, bronze: avers et revers.

Portrait de M. Provost, de la Comédie-Française; médaille, bronze : avers et revers.

BOTTINELLI (ANTONIO), né à Milan (Lombardie), elève de l'Académie Impériale de Milan.

A Milan.

3092 — « La Primavera » ; buste, marbre.
3093 — « La Laura » de Pétrarque ; buste, marbre.
3094 — « La Francesca da Rimini » ; buste, marbre.

BOVY (ANTOINE), né à Genève (Suisse), naturalisé Français, élève de Pradier.

Méd. 3e cl. (Gravure en médailles) 1855 — Méd. 2e cl. 1835 — ☼ en 1843. — [EX].

Rue d'Enfer, 55.

3095 — Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1855; avers et revers, clichés.

Commandée par la Commission des Monnaies et Médailles.

BREUIL (LÉON-MICHEL), né à Flavigny (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue des Trois-Bornes, 9.

3096 — Chateaubriand; statuette, plâtre.

BRIAN (JOSEPH), né à Avignon (Vaucluse), élève de Bosio.

Rue du Nord, 13.

3097 — Daphnis et Chloé; groupe, plâtre.

3098 — Gérard Edelinck, graveur; buste, marbre.

(M. d'État.)

BRIAND (BERNARD), né à Châlons-sur Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Darbois à Dijon.

Rue Jacquart, 3.

3099 — Le loir et l'allouette, étude d'après nature; groupe, bois.

BRUN (HENRI), né à Saint-Jean-le-Vieux (Ain), élève de David d'Angers et de F. Rude.

Rue d'Assas, 7.

3100 — La nymphe Egérie; statue, plâtre.

BRUNET (EUGÈNE-CYRILLE), né à Sarcelles (Seine-et-Oise), élève de MM. Aimé Millet et A. Toussaint.

Rue de Douai, 43.

3101 — Rêverie ; buste, bronze.

3102 — Portrait de M. Alphonse Daudet ; buste, bronze.

3103 — Portrait de M. de M...; buste, bronze.

BUHOT (CHARLES), né à Paris.

Rue et cité d'Angoulême, 10.

3104 — Portrait de Mme...; buste, plâtre.

BULIO (JEAN), né à Montpellier (Hérault), élève de M. A. Toussaint.

Rue Saint-Sébastien, 50 *et* 54.

3105 — Pandore ; statue, plâtre.

BULLIER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Rue Campagne-Première, 3.

3106 — Portrait de M. B...; buste, plâtre bronzé.

BUTTÉ (STÉPHANO), né à Turin (Piémont).

A Turin; et à Paris, chez M. Kellerman, rue du Bouloi, 22.

3107 — Episode du déluge universel ; groupe, marbre.

3108 — Scène du massacre des Innocents; groupe, marbre.

CABET (JEAN-BAPTISTE-PAUL), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de F. Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1855.—[EX].

3109 — Portrait de M. N..., adjudant-major du bataillon de l'île d'Elbe; buste, bronze.

CABOS (JULES), né à Fribourg (Suisse), élève de M. Brunet.

A Montmartre, rue Virginie, 12.

3110 — Nature morte; groupe, bois de poirier.

CAIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de F. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21.

3111 — Faucon chassant aux lapins; bas-relief, plâtre.

(Pour le palais du Louvre.)
(M. d'État.)

3112 — Faisans surpris par une fouine; bas-relief, plâtre.

(Pour le palais du Louvre.)
(M. d'État.)

3113 — Perdreaux et canards; groupe, plâtre.

CAMBOS (JULES), né à Castres (Tarn), élève de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

3114 — Laïs; statue, plâtre.

3115 — La douleur; statuette, plâtre.

3116 — Portrait du maréchal de Pérignon; statuette, bronze argenté.

CARLIER (ÉMILE), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue de Malte, 23.

3117 — *Le chasseur de loups; statue, plâtre.
3118 — L'ivresse; statuette, bronze.

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE), né à Valenciennes (Nord), élève de F. Rude et de M. Duret.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1854.

A Rome, à l'Académie de France (villa Médicis); et à Paris, chez M. Levy, rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

3119 — Jeune pêcheur; statue, bronze.

CARRIER DE BELLEUSE (ALBERT-ERNEST), né à Anisy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

3120 — Jupiter et Hébé; groupe, bronze.
3121 — La mort du général Desaix (bataille de Marengo, 14 juin 1800); groupe, plâtre.
3122 — Une vestale; buste, terre cuite.
3123 — Desaix, exécuté d'après une miniature; buste, plâtre.
3124 — Portrait de M. Eugène P..., sculpteur; buste, plâtre.
3125 — Portrait du docteur Verdé de l'Isle; buste, terre cuite.

CAUDRON (EUGÈNE), né à Paris, élève de David d'Angers.

Rue Rochechouart, 67.

3126 — L'Innocence cachant l'Amour dans son sein ; statue, plâtre.

CAVELIER (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers et de Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 —Méd. 3e cl. 1842 et 1855 — Méd. d'Honneur 1849 — ✻ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue de Bossuet, 8.

3127 — Ary Scheffer; buste, marbre.
3128 — Portrait de M. Henriquel-Dupont ; buste, marbre.
3129 — Portrait de Mme la princesse de S... ; buste, marbre.

CHABAUD (LOUIS-FÉLIX), né à Venelles (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1848 — Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 4.

3130 — Douze camées, pierres fines, *même numéro*.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), né à Saint-Amour (Jura), élève de David d'Angers et de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1837 —Méd. 2e cl. 1842.

Impasse du Maine, 1.

3131 — Une bacchante; statue, plâtre.
3132 — L'inspiration; statue, marbre.
(Destinée à la cour du Louvre.)
(M. d'Etat.)

CHATROUSSE (ÉMILE), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Abel de Pujol.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

3133 — Résignation ; statue, marbre.
« Heureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés. »
(P. S. pour l'église Saint-Sulpice.)
3134 — L'art chrétien ; statue, plâtre.
(Modèle de la statue destinée à la cour du Louvre.)
(M. d'État.)
3135 — *Héloïse et Abailard ; groupe, marbre.

CHEMIN (JOSEPH-VICTOR), né à Paris, élève de M. Barye.

Rue de Hambourg, 88.

3136 — Chevreuil; nature morte, bronze.
3137 — Chien terrier; plâtre.

CHÉRON (ALFRED), élève de F. Rude.

Rue d'Enfer, 54.

3138 — Dante; statue, plâtre.

CHEVALIER (HYACINTHE), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de M. A. Toussaint.

Rue du Mont-Parnasse, 32.

3139 — La jeune mère; groupe, marbre.
(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

CLÈRE (GEORGES), né à Nancy (Meurthe), élève de F. Rude.

Rue de Laval, 33.

3140 — Vénus agreste; statue, marbre.
3141 — Faune gymnaste; statue, bronze.

CLESINGER (JEAN-BAPTISTE), né à Besançon (Doubs).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846 — Méd. 2e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 17 mai 1849. — [EX].

A Rome; et à Paris, chez M. Barbedienne, boulevard Poissonnière, 30.

3142 — Zingara; statue, marbre.
3143 — Sapho terminant son dernier chant; statue, marbre.
3144 — Jeunesse de Sapho; statuette, marbre.
3145 — Tête de christ; marbre.
3146 — Charlotte Corday; buste, marbre.

3147 — Romaine (Transteverine); buste, marbre.
3148 — Napolitaine des montagnes; buste, marbre.
3149 — Taureau romain; marbre.

(*Voir à la* PEINTURE.)

COCHERET (LOUIS-ÉTIENNE), né à Amsterdam (Pays-Bas), élève de MM. Toussaint, Simonis et Royer.

Rue des Martyrs, 66.

3150 — La prière; statue, marbre.

COINCHON (THÉODORE), né à Moulins (Allier), élève de David d'Angers.

A Batignolles, rue des Carrières, 9.

3151 — Jeune pâtre jouant de la double flûte, statue, bronze.

COLLESSON (CLERMONT-ALEXANDRE), né à Worhmout (Nord), élève de MM. Jouffroy et Duret.

Rue Monsieur-le-Prince, 57.

3152 — Portrait de M. V.-D.-L. d'A; buste; plâtre.

COMOLERA (PAUL), né à Paris, élève de F. Rude.

Cité du Wauxhall, 7.

3153 — Un lièvre au lancer; groupe, plâtre.

CONSTANT (Mme NOÉMI), née à Paris, élève de Pradier.

Rue du Rocher, 67.

3154 — Un génie : bas-relief, plâtre.

Modèle de l'un des bas-reliefs de l'escalier de la bibliothèque du Louvre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

COUPON (JOSEPH), né au Buis-les Baronnies (Drôme), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue de Varennes, 80.

3155 — Portrait de Mlle Clémence V...; buste, plâtre.

3156 — Portrait de M. le docteur Castle; buste, plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de Pradier, de Ramey et de M. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue des Saints-Pères, 11.

3157 — Nymphe; statue, marbre.

Destinée à la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3158 — Portrait de Mme C...; buste, marbre.

CRAUCK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier.

Premier Grand prix de Rome (Sculpture) 1851. — Méd. 3e cl. 1857.

Rue de Vaugirard, 146.

3159 — Bacchante et satyre; groupe, marbre. 6645

3160 — Omphale; groupe, marbre.

Destiné à la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3161 — Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff, statuette, bronze.

3162 — Portrait du général Camon, commandant la 2me division de la garde impériale; buste, marbre.

3163 — Portrait du colonel Plombin, du 1er de ligne; buste, bronze

3164 — Portrait de M de Lanneau, ancien maire du 12e arrondissement, ancien directeur de Sainte-Barbe et des sourds-muets; buste, marbre.

DAMIENS (PIERRE), né à Saint-Germain-d'Arcé (Sarthe), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3165 — Ange portant une croix; statue, bronze.

3166 — Ange portant un reliquaire; statue, bronze.

3167 — Portrait de M. Louis D...; buste, marbre.

3168 — Portrait de M. B. de B...; médaillon, plâtre.

DAMOUSSE (PIERRE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Barye.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue du Quinconce 3; *et à Paris, chez M. Peyrol, rue Dupuytren*, 7.

3169 — Six médaillons; bronze, *même numéro* :

Portrait de M. Ebelmen.

Portrait de M. C...

Portrait de M. Riocreux.

Portrait de Mme L...

Portrait de Mme R...

Portrait de M. M...

DANTAN aîné (**ANTOINE-LAURENT**), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Bosio et de Brion.

Premier Grand prix de Rome (Sculpture) 1828 — Méd. 3e cl. 1855 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

3170 — Le général Perrin Jonquière, mort dans l'expédition d'Orient; buste, marbre.

Pour les galeries du Musée de Versailles.

(M. d'État.)

3171 — Louis-Benoit Picard, auteur dramatique, de l'Académie-Française; buste, marbre.

Pour la Comédie-Française.

(M. d'Etat.)

DANTAN jeune (**JEAN-PIERRE**), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36.

3172 — M Bineau, ancien ministre des finances; buste, marbre.

Pour les galeries du Musée de Versailles.

(M. d'Etat.)

3173 — Portrait de M. le docteur Velpeau; buste, marbre.

3174 — Portrait de M. Francois Mathieu; buste, marbre.

DAULLÉ (le Général PIERRE-MARIE-JOSEPH), né à Wamin (Pas-de-Calais).

Rue Saint-Lazare, 36.

3175 — Portrait de Mlle D...; buste, marbre.

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), né à Toulon (Var), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

3176 — A la France guerrière et agricole; statue; plâtre.

DAVID (ADOLPHE), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue Campagne-Première, 12.

3177 — L'apothéose de Napoléon Ier; bas-relief, camée, coquille.

DE BAY père (JOSEPH), né à Malines (Belgique), élève de l'Académie et de Chaudet.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1817 — ✻ 11 janvier 1825 — [EX].

3178 — Passé, présent, avenir; groupe, plâtre.
3179 — Le choix difficile; statue, plâtre.

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. de Bay, son père.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1829 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1836 — ✱ 25 mai 1851 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

3180 — Saint Thibaud, patron des mineurs de Commentry; statue, marbre.

(Appartient à M. Mony.)

3181 — *Le petit vendangeur; étude, modèle en terre cuite.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

DEBUT (DIDIER), né à Moulins (Allier), élève de David d'Angers.

Rue des Amandiers-Popincourt, 30.

3182 — *Fénelon, buste, plâtre.

3183 — *Bossuet, buste, plâtre.

DELABRIERRE (PAUL-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

3184 — *Une panthère de l'Inde dévorant un héron; groupe plâtre.

3185 — *Panthère de l'Inde; groupe plâtre.

DEMESMAY (CAMILLE), né à Besançon (Doubs).

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

3186 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; bas-relief, plâtre.

DENÉCHEAU (SÉRAPHIN), né à Angers, (Maine-et-Loire), élève de F. Rude et de David d'Angers.

Rue de La Rochefoucault, 46.

3187 — « Amours! amours! marchande d'amours! groupe, marbre.

DESBOEUFS (ANTOINE), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture), 1814 — Méd. 2e cl. 1833 — Méd. 1re cl. 1843 — ✱ mai 1851 — [EX].

3188 — Cippe en marbre.

Destiné au monument à ériger à Châlons-sur-Marne à la mémoire de M. Jessaint, ancien préfet du département de la Marne.

DESPREY (ANTONIN), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Boulevard Montmartre, 136.

3189 — Béatitude maternelle ; statue, plâtre.

« *Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem.* »
(VIRGILE.)

3190 — Portrait de M. François Bullier; buste, marbre.

DESPREZ (LOUIS), né à Paris, élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826 — Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✱ mai 1851 — [EX].

3191 — Portrait de M. D...; buste marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

DESTREEZ (JULES-CONSTANT), né à Gisors (Eure), élève de M. de Triqueti.

A Saint-Cloud, route Royale, 5.

3192 — Suzanne; statue, plâtre.

DEUNBERGUE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue des Trois-Bornes, 21.

3193 — Vase Renaissance, représentant les Sept Péchés capitaux; argent repoussé.

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de Ary Scheffer, de F. Rude, et de MM. Jollivet et Picot.

Méd. 3e cl. (Email) 1849 et 1855.

3194 — L'Italie; buste, terre cuite émaillée.

DIEBOLT (GEORGES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1841 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 1853 — [EX].

3195 — Grenadier de ligne en tenue de campagne; statue plâtre.

Modèle au tiers de l'exécution d'une des statues du pont de l'Alma.

3196 — Zouave en tenue de campagne; statue plâtre.

Modèle au tiers de l'exécution d'une des statues du pont de l'Alma.

DIEUDONNÉ (JACQUES-AUGUSTIN), né à Paris, élève de Gros et de Bosio.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1845 — [EX].

Rue de l'Ouest, 36.

3197 — Portrait de M. le général de division comte de Goyon, aide-de-camp de S. M. l'Empereur, commandant la division française à Rome; buste, marbre.

3198 — Portrait de M. Fouché-Lepelletier, membre de la Chambre des députés et membre du Conseil général du département de la Seine; buste, marbre.

DOUDEAU (L.), né à Paris, élève de Périer et de Capellara.

Rue de la Folie-Regnault, 36

3199 — Portrait de Pierre Lachambaudie; buste plâtre.

DUBOIS-DAVESNES (Mlle FANNY), née à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Desbœufs.

A Auteuil (Seine), rue de la Tuilerie, 14.

3200 — Béranger; buste plâtre.

(M. d'État.)

DUBOIS-PIGALLE (PAUL), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de M. A. Toussaint.

Chez M. Ottoz, rue de La Bruyère, 22.

3201 — Portrait de Mme ***; médaillon, marbre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844 — ✻ 16 août 1857.

3202 — Joseph Pothier; statue, bronze.
(Appartient à la ville d'Orléans.

DURAND (LUDOVIC) né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de M. A. Toussaint.

Rue de La Rochefoucault, 17.

3203 — La Malaria; groupe, marbre.
3204 — Portrait de M. le docteur Falret; buste, marbre.
3205 — Portrait de M le comte Rivaud de Laraffinière, préfet des Côtes-du-Nord; buste, plâtre.
3206 — Portrait de M. le colonel Montaudon; buste, plâtre.
3207 — Portrait de M. Miot, lieutenant de vaisseau; buste, plâtre.
3208 — Portrait de M. Durand, enseigne de vaisseau; buste, plâtre.

DURST (MARIUS), né aux Ternes (Seine), élève de F. Rude.

Aux Ternes, avenue de la Porte-Maillot, 8.

3209 — Jeune pêcheur; statuette, plâtre.
3210 — Portrait d'Auguste Durst; buste, plâtre.

DUSEIGNEUR (JEAN-BERNARD), né à Paris, élève de Bosio, de Dupaty et de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de Bourgogne, 52.

3211 — La Sainte Vierge et saint Jean, groupe, plâtre.

Partie d'une composition représentant Jésus cloué sur la croix; pour la chapelle du calvaire de l'église Saint-Roch, à Paris.

(P. S.)

3212 — Jésus meurt sur la croix; bas-relief; plâtre.

3213 — Jésus est mis dans le sépulcre; bas-relief, plâtre.

XIIe et XIVe stations d'un Chemin de la Croix.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

ETEX (TONY-ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de MM. Ingres et Duban.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Carnot, 2; *et rue de l'Ouest*, 80.

3214 — La douleur maternelle; groupe, marbre.

3215 — Pâris; statue, marbre.

Destinée à la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3216 — Hélène; statue, marbre.

Destinée à la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3217 — E. Cavaignac; buste, marbre.

3218 — Feu Auguste Comte; buste, marbre.

3219 — Portrait de feu Vieillard, sénateur; buste, marbre.

(M. de l'Empereur.)

3220 — Portrait de Mme Van den Heuvel (Caroline Duprez); buste, marbre.

3221 — Portrait de Mlle Judith Gautier; buste marbre.

(*Voir à la* PEINTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MOMUMENTS PUBLICS.)

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

3222 — Omphale; statue, marbre.

Destinée à la décoration de la cour du Louvre.

(M. d'État.)

FABISCH (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole d'Aix.

A Lyon, palais des Arts.

3223 — Le Sauveur; statue, marbre.

3224 — Rebecca; statue, plâtre.

FANNIÈRE (AUGUSTE-FRANÇOIS), né à Longwy (Moselle), élève de Drolling.

Rue de Vaugirard, 61.

3225 — Portrait d'enfant; buste, plâtre.

FAROCHON (EUGÈNE), né à Paris, élève de David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en Médailles) 1835 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue d'Enfer, 47 *et* 58.

3226 — La mère : elle préside à la naissance intellectuelle ; groupe, marbre.

(Destiné aux salons de réception de S. Exc. M. le président du Sénat.)

(M. d'État.)

FASSIN (ADOLPHE), né à Liége (Belgique), élève de M. A. Toussaint.

Rue des Martyrs, 66.

3227 — Portrait de M. L...; buste, plâtre.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).

Chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

3228 — *Vanité ; buste, marbre.
3229 — *La navigation ; buste, marbre.

(*Voir à la* PEINTURE *et aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

FERRAT (CHARLES), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Duret.

Rue de Monsieur, 10.

3230 — Cyparisse pleurant la mort de son cerf ; statue, plâtre.

FERRAT (HIPPOLYTE), né à Aix (Bouches du-Rhône), élève de Pradier.

Rue de Varennes, 80.

3231 — Tronchet ; statue, marbre.

(Destinée au Palais du Conseil d'État.)

(M. d'État.)

FEUGÈRE DES FORTS (VINCENT ÉMILE), né à Paris, élève de M. Duseigneur.

Rue de l'Ouest, 36.

3232 — Marguerite : statue, marbre.

Vos heures sont des fleurs l'une à l'autre enlacées ;
Ne les effeuillez pas plus vite que le temps.

(*Odes et Ballades ;* V. HUGO.)

3233 — Femme de Castel-Madama, près de Rome ; buste, marbre.

FORCEVILLE (GÉDÉON-ADOLPHE-CASIMIR), né à Saint-Mauvis (Somme).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

A Amiens, rue Napoléon, 29 ; *et à Paris, chez M. Verseron, rue de Sèvres*, 104.

3234 — Portrait de M. Porion, ancien maire d'Amiens, ancien député ; buste, marbre.

FOYATIER (DENIS), né à Bussière (Loire), élève de Marin et de Lemot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1819 et 1855 — ✻ le 1er mai 1834. — [EX].

3235 — L'Immaculée Conception de la Sainte-Vierge ; statue, plâtre.

FRANCESCHI (JULES), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de F. Rude.

Rue de Breda, 21.

3236 — Andromède ; statue, pierre.

N'étaient ses longs cheveux dans le vent déferlés,
Son visage et ses yeux de larmes emperlés,
On eût cru qu'elle était de marbre.

(*Les Métamorphoses ;* OVIDE.)

FRANÇOIS (HIPPOLYTE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Rue Saint-Maur, 185.

3237 — Saint Jean-Baptiste; statue, plâtre.

FRANZONI (FRANÇOIS), né à Carrara (Italie).

Rue de l'Oratoire, 39.

3238 — Bacchante moderne; buste, marbre.
3239 — Buste, marbre.

FREMIET (EMMANUEL), né à Paris, élève de F. Rude.

Méd. 3e cl. (Animaux) 1849 et 1855 — Méd. 2e cl. 1851.

Boulevard du Temple, 42.

3240 — Cent-garde ; statuette, bronze.
3241 — Artilleur de la garde; statuette, bronze.
3242 — Zouave de la garde ; statuette, bronze.
3243 — Sapeur; statuette, bronze.
3244 — Cheval de troupe ; bronze.

3245 — Chasseur à cheval ; groupe, plâtre.

3246 — Hussard ; groupe, plâtre.

Ces statuettes font partie d une collection des différentes armes de l'armée française, commandée par ordre de S. M. l'Empereur.

3247 — Cheval de saltimbanque ; plâtre.

3248 — *Forestier*, cheval de chasse des écuries de M. le comte d'Oultremon ; plâtre.

FRISON (BARTHÉLEMY), né à Tournai (Belgique), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

A Paris, rue de Vaugirard, 119.

3249 — *Jeune fille à sa toilette ; statue, bronze.

Réduction de la statue qui figurait au salon de 1857.

3250 — Portrait du jeune E. F... ; buste, plâtre.

FRIZON (AUGUSTE), né à Crest (Drôme), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue Saint-André-des-Arts, 45.

3251 — Portrait de Mme la marquise de Ch... ; buste, plâtre.

3252 — Portrait de Mme D... ; buste, plâtre.

FULCONIS (LOUIS), né à Avignon (Vaucluse), élève de l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon.

Avenue de Ségur, 9 *bis*.

3253 — Portrait de M. Jiacobbi, conseiller à la Cour impériale d'Alger ; buste, plâtre.

3254 — Portrait de M. le docteur Camille Raspail ; buste, bronze.

FULLER (CHARLES-FRANCIS), né à Versailles (Seine-et-Oise), de parents anglais, élève de Powers.

A Florence, via della Nunziatina; et à Paris, chez M. Chenue, rue Croix-des-Petites Champs, 24.

3255 — Portrait de Mlle de B...; buste, marbre.

FUMIÈRE (ADOLPHE), né à Tournay (Belgique), élève de MM. Ottin et Gleyre.

A Tournay, rue Perdue, 5; *et à Paris, rue de la Grande-Chaumière*, 9.

3256 — La jeune mère adoptive; statue, plâtre.

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon.

Rue du Château-d'Eau, 14.

3257 — Portraits des enfants de M. H...; gravure sur agate-onyx.
3258 — Tête de Bacchus, étude d'après l'antique; gravure sur agate-onyx,

GARNIER (GUSTAVE-ALEXANDRE), né à La Suze, (Sarthe), élève de M. Duret.

Rue de Vaugirard, 136.

3259 Pêcheur endormi; étude, statue, plâtre.

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD), né à Napoléon-Vendée (Vendée), élève de F. Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1857.

3260 — Portrait de Mlle C. P... : buste, marbre.

GAUTHIER (CHARLES), né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), élève de M. Jouffroi.

Rue Christine, 8.

3261 — Pêcheur lançant l'épervier; statue, plâtre.

GIERCKENS (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Lequien.

Cité Popincourt, 8 *et* 10 (*rue Popincourt*, 70).

3262 — Amour vainqueur; statuette, bronze.

GIRARD (NOEL-JULES), né à Paris, élève de David d'Angers et de M. Petitot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.

Rue de Rocroi, 23.

3263 — Portrait de Mlle Denise Pelletan; médaillon, marbre.

3264 — Portrait de M. A. Gourlier, peintre; médaillon, marbre.

GOLDSMID (MARIA), né à Paris.

A Bruxelles.

3265 — Portrait de S. M. Léopold Ier, roi des Belges; buste, marbre.

GONON (EUGÈNE), né à Paris, élève de Pradier et de Blondel.

Rue du Cherche-Midi, 109.

3266 — Un combat de merles; cire destinée à être fondue en bronze.

GRABOWSKI (FÉLIX), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1857.

3267 — Sapho sur le rocher de Leucade; statue, marbre.

GRANDFILS (LAURENT), né à Paris, élève de Ramey et de M. Dantan aîné.

A Auteuil (Seine), route de Versailles, 16 *bis*.

3268 — *Sommeil de l'innocence; statue, marbre.

GRASS (PHILIPPE), né à Volxheim (Bas-Rhin), élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de Vaugirard, 113.

3269 — Portrait de M. Ch. Robert, maître des requêtes; buste, bronze.

3270 — Portrait de M. L. Spach, archiviste; buste plâtre.

GREENOUGH (RICHARD), né à Boston (États-Unis), élève de ses frères.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

3271 — Washington ; statue équestre, plâtre.

3272 — L'indien poursuivi par la civilisation ; statuette, plâtre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Premier Grand-Prix de Rome (Sculpture) 1839 —Méd. 2e cl. 1843—Med. 1re cl. 1846.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3273 — La tendresse maternelle ; groupe, plâtre.

3274 — Henri Litolff, maître de chapelle de la cour de S. A. R. le duc de Saxe-Cobourg-Gotha ; statuette, bronze.

3275 — Tête de Vierge ; buste, marbre.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845 —Méd. 2e cl. 1852—Méd. 1re cl. 1855— ✻ le 14 novembre 1855.—[EX].

Rue de l'Abbaye, 3.

3276 — Napoléon Ier ; statue, marbre.

Commandée par S. A. I. le prince Napoléon, et destinée à sa maison grecque.

3277 — Colbert ; statue, bronze.

Pour la ville de Reims.

(Ces deux ouvrages ne seront exposés qu'après l'ouverture du salon.)

GUILLEMIN (NICOLAS), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de David d'Angers et de Darbois.

A Montrouge (Seine), rue de Vanves, 37.

3278 — Portrait de Mlle M. H. A. G...; buste, plâtre.

GUMERY (CHARLES-ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1850—Méd. 3e cl. 1855—Méd. 2e cl. 1857.

Rue de Fleurus, 27.

3279 — La Persévérance; statue, marbre.

3280 — La Bienfaisance; statue, marbre.

Ces deux figures font partie d'un tombeau pour l'Espagne.

(*Voir M.* CHAPELAIN, *à l'*ARCHITECTURE.)

3281 — Un moissonneur; statue, bronze.

3282 — La fontaine de l'amour; groupe, marbre de couleur et bronze argenté.

HALOU (ALFRED), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de MM. Duret et Husson.

Rue de Vaugirard, 119.

3283 — Portrait de M. Lendeneher, sculpteur; buste, plâtre.

3284 — Portrait de M. Lecharpentier; buste, plâtre.

3285 — Portrait de M. La Saussaie, membre de l'Institut; médaillon, plâtre.

3286 — Portrait de M. Pierre Dupuis; médaillon, plâtre.

3287 — Portrait de M. Lafitte; médaillon, plâtre.
3288 — Portrait de M. Martin; médaillon, plâtre.
3289 — Portrait de M. Lancry; médaillon, plâtre.
3290 — Portrait de M. Soubeyran, préfet de Loir-et-Cher; médaillon, plâtre.
3291 — Portrait de M. Vollon; médaillon, plâtre.
3292 — Portrait de Mme Bourdonneau; médaillon, plâtre.
3293 — Portrait de M. Bourdonneau; médaillon, plâtre.
3294 — Portrait de M. le docteur Boulay; médaillon, plâtre.

HÉBERT (ÉMILE), né à Paris.

Rue des Trois-Couronnes, 39.

3295 — L'Amour suppliant; statuette, marbre
3296 — *Toujours et jamais;* groupe, plâtre.
3297 — Portrait; buste, plâtre.

HEBERT (PIERRE), né à Villabé (Seine-et-Oise).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1853.

Rue des Trois-Couronnes, 39.

3298 — Une captive; statue, marbre.
3299 — Portrait de Louiche Desfontaines, membre de l'Institut; buste, marbre.

HÉBERT (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Chenillon.

Rue du Cherche-Midi, 86.

3300 — Le dieu Pan instruisant un jeune faune; groupe marbre.
3301 — Renaud et Armide; groupe, plâtre.
3302 — Le petit frileux; statuette, plâtre.
3303 — Portrait de Jules Hébert, fils de l'auteur; buste, plâtre.

HEIZLER (HIPPOLYTE), né à Paris.

Rue de Ménilmontant, 56.

3304 — Panthère noire de Java; plâtre.
3305 — Buse bondrée; plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), né à Dôle (Jura), élève de Ramey.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1835.

Rue d'Enfer, 32.

3306 — La chaste Suzanne; statuette, marbre.
3307 — Évanouissement de Psyché; statuette, marbre.
3308 — Le sommeil; statuette, plâtre.
3309 — Portrait de M. T. de Saint-Germain; médaillon, plâtre.

IGUEL (CHARLES), né à Paris, élève de F. Rude.

Rue de l'Ouest, 36.

3310 — ★Le lis; groupe, plâtre.
3311 — ★Bernard Palissy; buste, plâtre.

IRVOY (AIMÉ), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Grenoble (Isère), rue Champollion, 3; et à Paris, chez M. J. Raguet-Lépine, rue de Varennes, 56.

3312 — Portrait de M. C..., capitaine du génie; buste, plâtre.

3313 — Portrait de Mme C...; buste, plâtre.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de F. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852 et 1855.

Rue d'Enfer, 58.

3314 — Portrait de S. A. I. le prince Jérôme-Napoléon Bonaparte; buste, bronze.

3315 — Portrait du prince J.-N. Bonaparte, lieutenant au 1er chasseurs d'Afrique; buste, marbre.

3316 — Portrait de Picard, de l'Académie française, auteur dramatique; buste, marbre.

(Destiné au Palais de l'Institut.)

(M. d'État.)

JACQUOT (GEORGES), né à Nancy (Meurthe), élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1820 — Méd. 2e cl. 1831 — ✻ 1857 — [EX].

Rue Madame, 52.

3317 — Hercule vainqueur de l'hydre; statue, plâtre.

« Après avoir vaincu l'hydre, Hercule s'adresse au « fleuve Lerne, et lui dit : « Maintenant que le monstre de

« tes caprices est écrasé, tu vas rentrer dans ton lit pour « n'en sortir jamais. »

JALEY (JEAN-LOUIS-NICOLAS), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 — Méd. 2e cl. 1833, 1848 et 1855 Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 août 1837 — [EX]. — Membre de l'Institut en 1856.

Rue La Fayette, 21.

3318 — Portrait de S. A. le prince Stourdza; buste, marbre.

3319 — Portrait du prince Michel, fils du précédent; buste, marbre.

JANSON (LOUIS-CHARLES), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue du Regard, 10.

3320 — Petit pêcheur, statue marbre.

3321 — Philanthis (l'amour des fleurs); statue, plâtre.

JUILIOT (LOUIS-LAMANT), né à Paris, élève de M. Langlois de Sézanne.

Rue de Saintonge, 4.

3322 — Tête de Flore; camée, coquille.

KALTENHEUSER (CHARLES), né à Barmen (Prusse), élève de M. Jacquot.

Rue Vanneau, 82.

3323 — Médaillier en bois de poirier.

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), né à Paris. ✱ 1853 – [EX].

A Batignolles, rue de l'Écluse, 6.

3324 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; médaillon, plâtre.

Modèle d'un médaillon exécuté en pierre, pour la décoration de la mairie du IVe arrondissement.

3325 — Téthys, sœur de l'Océan, nymphe de la Méditerranée; bas-relief en plâtre.

Épreuve d'un bas-relief exécuté pour la décoration d'une cheminée des salons du ministère des Colonies et de l'Algérie.

3326 — Bacchus; statuette, bronze.

3327 — Ondine; statuette, bronze.

KLEY (LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de M. Lequien.

Passage du Désir.

3328 — Rosée du matin; statuette, imitation d'ivoire.

3329 — Rosée du soir; statuette, imitation d'ivoire.

LAGRANGE (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de M. Flandrin.

Rue du Mont-Parnasse, 24.

3330 — Sainte Famille; groupe, bronze.

3331 -- Nature morte; groupe, bois.

LANZIROTTI (GIOVANNI-ANTONIO), né à Naples (Deux-Siciles), élève de M. Pollet et de l'Ecole des Beaux-Arts de Palerme.

Rue de Boulogne, 23.

3332 — La Pensierosa; statue, marbre.

Destinée à la décoration de la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3333 — L'esclave; statue, bronze.

3334 — Portrait de Mme Devet; médaillon, albâtre.

3335 — Portrait de M. Charles Daverne; médaillon, albâtre.

3336 — Portrait de M. B. Godard; buste, plâtre.

LAQUIS (DOMINIQUE), né à Guebwiller (Haut-Rhin), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue de Sèvres, 76.

3337 — Chien d'arrêt; bronze.

LAVIGNE (HUBERT), né à Cons-la-Granville (Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue Vanneau, 10.

3338 — Jeune faune; figurine, bronze.

3339 — Rétable d'autel en style du XIIIe siècle; bas-relief, plâtre.

Modèle d'un rétable exécuté dans la cathédrale de Bayeux.

LE BOEUF (LOUIS-JOSEPH), né à Lons-le-Saulnier (Jura).

Quai d'Anjou, 23.

3340 — Le charpentier de Saardam; statue, plâtre.

3341 — Portrait d'un chasseur; statuette, plâtre.

LE BOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de F. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Place Pigalle, 4.

3342 — Vierge gauloise marchant au sacrifice; statue, marbre.

LECAVELIER (CHARLES), né à Caen (Calvados), élève de F. Rude.

Rue La Fayette, 34.

3343 — Une jeune fille; statue, marbre.

LEENHOFF (FERDINAND), né à Zalt-Bommel (Pays-Bas), élève de M. Mezzara.

A Batignolles (Seine), rue Saint-Louis, 33.

3344 — Portrait de Mme ...; buste, marbre.

LE FEVRE-DEUMIER (Mme), née MARIE-LOUISE ROULLEAUX-DUGAGE, née à Argentan (Orne).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue de Balzac, 17.

3345 — *Portrait de S. M. l'Impératrice; buste marbre.

3346 — Portrait de M. Alfred Busquet; buste, bronze.

3347 — *Tête d'homme, étude; buste, marbre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpt.) 1849 — Méd. 2e cl. 1857.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3348 — Visconti (L.-T.-J.), architecte, membre de l'Institut; statue, marbre.

Destinée à son tombeau; cimetière de l'Est.

3349 — Portrait de Mme la vicomtesse de R...; buste, marbre.

(*Voir aux ouvrages exposés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

LÉONARD (LAMBERT-ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Jacqot et Rouillard.

A l'École impériale de Dessin; rue du Faubourg-Saint-Antoine, 218.

3350 — Combat de grives; groupe, cire imitant l'argent.

LE PERE (ALFRED-ADOLPHE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Ramey et de MM. A. Dumont et Toussaint.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpt.) 1852.

Rue du Val-de-Grâce, 17.

3351 — Lyssia, femme du roi Candaule.

« Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de la « beauté de sa femme, qu'il ne cessait de la vanter. Il

« voulut même un jour que Gygès, un de ses favoris, en
« jugeât par ses propres yeux ; mais, quelque précaution
« qu'eut pris Candaule, la reine aperçut Gygès et le roi
« au moment où ils se retiraient de l'endroit où ils s'étaient
« cachés ; elle n'en donna cependant aucun signe et dissi-
« mula sa colère jusqu'au moment où ayant fait venir
« Gygès, elle lui donna le choix d'expier son crime par sa
« propre mort ou par celle du roi. »

(HÉRODOTE, l. I, chap. VII à XIII.)

(M. d'État.)

3352 — Bacchante ; buste, marbre.

Étude des principes de l'art grec.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1851-1855 — ✻ 30 décembre 1855 — [EX].

Au Palais de l'Institut.

3353 — Jeune fille pesant des amours ; statue, bronze.

3354 — Le maréchal de Saint-Arnaud ; statue, marbre.

Pour les galeries du musée de Versailles.

(M. d'État.)

3355 — Portrait de M. L..., maire de Beauvais ; buste, marbre.

3356 — Portrait de M. D... ; buste, plâtre.

3357 — Portrait de M. Morphy ; buste, plâtre.

3358 — Portrait de M. de Saint-Amant ; buste, plâtre.

3359 — Portrait de M. F... ; buste, plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Petitot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1836 et 1848.

Rue Éblé, 6, *boulevard des Invalides.*

3360 — Bacchus enfant; statue, marbre.

3361 — Portrait de feu Dufrénoy, de l'Institut; buste, marbre.

Pour le palais de l'Institut.

(M. d'État.)

LEVÉ (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Pomateau.

Rue du Cherche-Midi, 70.

3362 — Combat de moineaux; groupe, bois

3363 — Souris et lézard; groupe, cire.

LINDEN (GÉRARD VAN DER), né à Anvers (Belgique), élève de MM. Duret et Jouffroy.

Rue Campagne-Première, 3.

3364 — Portrait de M. C. C. de W...; buste, plâtre.

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845 — Méd. 1re cl. 1853 — [EX].

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 215.

3365 — *Pénélope, statue, marbre.

La jeune fille d'Icarius apporte à Ulysse son arc et ses flèches, au moment où le héros va partir pour la guerre de Troie.

3366 — Sapho sur le rocher de Leucade; statue, marbre

(Appartient à l'État.)

3367 — Jeune fille portant un vase sur l'épaule; statue, marbre.

(Appartient à l 'État.)

3368 — *Jeune fille portant un vase sur l'épaule; statue, bronze.

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1853 — [EX].

3369 — Agrippine portant les cendres de Germanicus; statue, plâtre.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le sénat, le peuple, tout le monde, enfin, était allé au-devant de l'urne qu'on reçut avec autant de respect que si ç'eût été le simulacre de quelque Dieu.

3370 — L'abondance; statue, plâtre.

Modèle de la statue destinée à la cour du vieux Louvre.

(M. d'État.)

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), né à Champtoceau (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1838 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 27.

3371 — Geneviève de Brabant; groupe, marbre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de F. Rude.
Méd. 2e cl. (Sculpture), 1851 et 1855 — [EX].

Rue d'Enfer, 83.

3372 — Le corps de Zénobie, reine d'Arménie, retiré de l'Araxe ; groupe, marbre.
(M. d'État.)

3373 — Jeune fille tressant une couronne; statue, marbre
(Appartient à M. Alph. Hardon.)

3374 — Médaillon ; terre cuite.
Modèle d'un médaillon exécuté sur un tombeau.

MARTIN (AUGUSTE), né à Dun-le-Roi (Cher), élève de F. Rude et de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

3375 — Le Printemps ; statue, plâtre.
3376 — L'Été ; statue, plâtre.
3377 — L'Automne ; statue, plâtre.
3378 — L'Hiver ; statue, plâtre.
3379 — Jacques Cœur ; statuette, plâtre.
Projet d'un monument pour la ville de Bourges.

MATHIEU (JUSTIN), né à Saint-Justin (Landes).
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Fontaine-au-Roi, 2.

3380 — Le crucifiement ; bas-relief, plâtre bronzé.

MATHIEU-MEUSNIER (ROLAND), né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

3381 — Mort de Laïs; statue, bronze.

Poursuivie par les femmes de Corinthe, jalouses de sa beauté, Laïs se réfugie dans le temple de *Vénus Ménalide*, et tombe épuisée sur l'autel.

Petit modèle de la statue en marbre placée dans le jardin des Tuileries.

3382 — Portrait de M. Sainte-Beuve, de l'Académie française; buste, marbre.

3383 — Portrait de M. Geoffroy, du théâtre du Gymnase; buste, bronze.

3384 — Portrait de Cartelier, membre de l'Institut; buste, marbre.

Pour la galerie du Musée du Louvre.

(M. d'État.)

MEGRET (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

A Nice (Piémont); et à Paris, rue de Douai, 43.

3385 — Mercure; statuette, bronze.

3386 — Sosie; statuette, bronze.

3387 — Portrait de M. Rubeinstein; buste, marbre.

Appartient à S. M. l'Impératrice douairière de Russie.

MÊNE (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. René Compaire.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1855 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1852. — [EX].

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21.

3388 — Chevreuils; groupe, cire.

3389 — Jument et chien ; groupe, bronze.
3390 — Chienne française ; bronze.
3391 — Chienne et ses petits ; groupe, plâtre.

MENN (CHARLES-LOUIS), né à Genève (Suisse), élève de Pradier et de M. Etex.

3392 — Portrait de M. F... ; buste, plâtre.

(*Voir aux Ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

MERLEY (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Pradier, de David d'Angers et de M. Galle.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1843 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Pépinière, 120.

3393 — Inauguration de la statue équestre de Napoléon Ier, à Cherbourg ; modèle et médaille commémorative, bronze.

Commandée par la ville de Cherbourg.

3394 — Inauguration de l'église Sainte-Clotilde ; modèle et médaille commémorative, bronze, avers et revers.

(P. S.)

3395 — La Sécurité ; médaille, bronze.

Commandée par la société d'assurance du Mans contre l'incendie.

3396 — La Renommée ; modèle et médaille, étain.

3397 — La France et l'Angleterre ; modèle, bronze, et médaille bronze, avers et revers.

Commandée par M. F. Escoffier, entrepreneur de la manufacture impériale d'armes de Saint-Étienne.

3398 — Portrait de M. de Grimaldi ; modèle, bronze et médaille, étain, avers et revers.

Commandé par la ville de Salins (Jura).

3399 — Portrait de M. L. B...; médaillon, bronze et camée sur agathe, à deux couches.

3400 — Portrait de M. T. B... architecte; camée sur onyx oriental, à trois couches.

3401 — Camée sur malachite.

MESNARD (JULES), né à Paris.

Rue Soufflot, 9.

3402 — Etude de bécassine; nature morte; cire.

MICHEL (E.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de M. A. Toussaint.

Rue Saint-Gilles, 12.

3403 — Portrait du docteur Magne; buste, marbre.

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet le Duc.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1857.—[EX].

Rue de La Rochefoucauld, 17.

3404 — Mercure; statue, plâtre.

Modèle de la statue destinée à la cour du Louvre. (M. d'État.)

3405 — Portrait de Mme M. R...; statuette, marbre.

3406 — Portrait de Mme P. L...; buste, marbre.

3407 — Portrait du docteur P...; buste, marbre.

MOIGNEZ (JULES), né à Senlis (Oise), élève de M. Comolera.

Rue Charlot, 48.

3408 — Chien braque en arrêt sur un faisan; groupe, bronze.

3409 — Héron; groupe, plâtre.

MOLIN (JEAN-PIERRE), né à Gothenbourg (Suède), élève de Thorwaldsen.

Rue de Navarin, 8.

3410 — Un duel au moyen-âge en Scandinavie; groupe, plâtre.

Les combattants étaient armés de couteaux, et liés ensemble par une ceinture.

MONCEAU (CLOVIS), né à Orléans (Loiret), élève de M. Dantan aîné.

Rue de Bourgogne, 55.

3411 — Portraits des enfants de M. Dantan aîné; groupe, terre cuite.

MONCHANIN (LOUIS), né à Paris, élève de Legendre Héral.

Rue de Varenne, 40.

3412 — Cerf aux abois; groupe, plâtre.

MONTAGNE (PIERRE-MARIUS), né à Toulon (Var), élève de Rude.

Rue d'Enfer, 83.

3413 — Rebecca; statue, plâtre.

Elle écoute les propositions de mariage que lui fait Eliézer au nom de son maître Isaac.

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de F. Rude et de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 et 1855 — Méd. 2e cl. 1853 — Méd. 1re cl. 1857 — [EX].

Rue d'Enfer, 58.

3414 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; statue, plâtre.

Commandée en marbre pour la grande église de Saint-Étienne (Loire).

3415 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; statue plâtre.

Modèle, réduit au tiers, de la statue exécutée en pierre, pour Mgr. Devoucoux, évêque d'Évreux.

3416 — Portrait de Mme F... ; buste, marbre.

3417 — Portrait de M. J... ; médaillon, plâtre.

3418 — Portrait de Mme B. C... ; médaillon, plâtre.

MOREAU (FRANÇOIS-CLÉMENT), né à Paris, élève de Pradier et de Simard.

Rue de Vaugirard, 136.

3419 — *Pandore ; statuette, marbre.

MOREAU (MATHURIN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture), 1855. — [EX].

Rue Saint-Maur-Popincourt, 185.

3420 — La fileuse ; statue, bronze.

3421 — L'Étude ; petit groupe, bronze.

3422 — L'Avenir ; buste, marbre.

MOREL-LADEUIL (**LÉONARD**), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

A Montmartre, rue de l'Empereur, 13.

3423 — La nuit; bas-relief, repoussé.

MULOTIN (**EDMOND**), né à Reims (Marne), élève de MM. Devaux et Ciappori.

Rue du Faubourg-Montmartre, 8.

3424 — L'éclair du Saint-Esprit; statue, plâtre.

« Il sortira un rejeton de la tige de Jessé, et une fleur naîtra de sa racine. »

(ISAÏE, ch. II, v. I.)

NAST (**GUSTAVE**), né à Paris.

Rue de Provence, 55.

3425 — Baigneuse; statue, plâtre.

NIEUWERKERKE (le comte **ALFRED-ÉMILIEN DE**), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1855 — ☼ 23 août 1848 — O. ☼ 4 juin 1851 — C. ☼ 30 décembre 1855 — Membre de l'Institut, 19 novembre 1853 [EX].

Au Palais du Louvre.

3426 — Portrait de S. A. la princesse Murat; buste, marbre.

3427 — Portrait de Mme F....; buste, marbre.

OLIVA (ALEXANDRE), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de M. J. B. Delestre.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852-1855.

3428 — Portrait du général Bizot; buste, marbre.

Pour les galeries du Musée de Versailles.

(M. d'État.)

3429 — *Portrait du R. P. Zibermann, fondateur et supérieur général du séminaire du Saint-Esprit; buste, bronze.

3430 — Portrait de M. F. de Mercey, membre de l'Institut, chef de la division des beaux-arts au ministère d'Etat; buste, marbre.

3431 — Portrait de M. Baube; buste, marbre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en méd.) 1831 — Méd. 2e cl. (Sculpture) 1837, 1848 et 1855 — Méd. 1re cl. (Gravure en méd.) 1839 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1843 — ✻ 16 août 1857 — [EX].

Rue Vavin, 19.

3432 — La Vierge et l'enfant Jésus; groupe, marbre.

Commandé pour l'église de Tournemire (Aveyron).

3433 — Bethzabée; statue, marbre.

Destinée à la cour du Louvre.

(M. d'État.)

3434 — *Ave Maria;* bas-relief, marbre.

3435 — Portrait de Mlle L. W...; buste, marbre.

3436 — Onze médailles; *même numéro :*

1° Cathédrale de Marseille; modèle, bronze.

2° Médaille de la compagnie l'*Universelle* (compagnie d'assurances maritimes); modèle en fer bronzé.

3° Jeton de présence de la Commission de l'Algérie; modèle avers et revers.

4° Médaille commémorative de l'avènement de Napoléon III à l'Empire; avers et revers.

5° Médaille de la cathédrale de Marseille; avers et revers.

6° Jeton de la commission des Beaux-Arts de l'Hôtel-de-Ville: avers et revers.

7° Portrait de Mlle M. O...; médaillon, bronze.

8° Portrait de M. A. J...; médaillon, bronze.

9° Portrait de M. E. C...; médaillon, bronze.

10° Portrait de M. T. P. V...; médaillon, bronze.

11° Jeton de la compagnie d'assurances maritimes l'*Universelle*.

PAPILLON (DÉSIRÉ-GUSTAVE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Langlois de Sézanne et Lalondre.

Rue de Vaugirard, 28.

3437 — Cérès; tête d'étude; intaille, agate orientale.

PERRAUD (JEAN-JOSEPH), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847 — Méd. 1re cl. 1855 — ✻ 16 août 1857 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

3438 — Portrait de M. B...; buste, plâtre.

PERREY (AIMÉ-NAPOLÉON), né à Damblin (Doubs).

Méd. 3e cl. 1852.

Rue du Cherche-Midi.

3439 — Portrait de M. Pujot, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris; buste, plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

POITEVIN (PHILIPPE), né à Saint-Maximin (Var), élève de M. Toussaint.

Rue de Douai, 43.

3440 — Le joueur de billes; statue, bronze.
3441 — Portrait de Mme L...; buste, marbre.

POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), né à Palerme (Sicile) de parents français, élève de Villaréale.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 et 1855 — Méd. 1re cl. 1851 — ✱ 16 juin 1855 — [EX].

3442 — Portrait de S. M. l'Empereur; buste, marbre.

(M. d'État.)

3443 — Portrait de S. M. l'Impératrice; buste, marbre.

(M. d'État.)

3444 — Portrait de Mme C. N. D...; buste, plâtre.

PONSCARME (François-Joseph-Hubert), né à Belmont (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont.

Rue du Cherche-Midi, 91.

3445 — Cinq médaillons, plâtre; *même numéro* :

1° Portrait de M. J. F. C...

2° Portrait de Mlle Léontine Renaud.

3° Portrait de M. J. H. de S...

4° Portrait de M. Beauchef.

5° Portrait de M. C. A. P.

3446 — Deux médailles, bronze; cinq médaillons, plâtre; un modèle en plâtre d'un camée, et deux camées coquille; *même numéro* :

1° L'Empereur Napoléon III; médaille, bronze. (Commandée par la Commission des Monnaies.)

2° Le prince Charles Bonaparte; médaille, bronze, avers et revers.

3° Portrait de Mlle E. Neuville de B...; médaillon, plâtre.

4° Portrait de M. J. P...; médaillon, plâtre.

5° Portrait de M. T. G...; médaillon, plâtre.

6° Portrait de M. R. R...; médaillon, plâtre.

7° Portrait de Mlle H. M...; médaillon, plâtre.

8° Portrait de Mlle N...; modèle en plâtre d'un camée.

9° Portrait de M. T. H. G...; camée coquille.

10° Portrait de M. le général F...; camée coquille.

PROTHEAU (FRANÇOIS), né à Fontaine (Saône-et-Loire), élève de Bonnassieux.

Rue du Regard, 12.

3447 — L'Automne; statue, marbre.

3448 — L'oracle des champs; statuette, marbre.

3449 — La récolte; bas-relief, plâtre.

Modèle d'un bas-relief destiné à une halle aux grains.

(Commandé par la ville de Chalon-sur-Saône.)

PROUHA (PIERRE-BERNARD), né au Born (Haute-Garonne), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue de Laval, 39.

3450 — La Muse de l'inspiration; statue, marbre.

(M. d'État. Pour la cour du Louvre.)

3451 — Diane au repos; groupe, marbre.

3452 — Médée égorgeant ses enfants; groupe, plâtre.

3453 — Portrait de Mme R...; buste, marbre.

3454 — Portrait de Mme M...; buste, marbre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), né à Aix (Bouches-du-Rhône); élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ le 4 octobre 1852 — [EX].

Rue de l'Ouest, 33.

3455 — *Jeune pâtre jouant avec un chevreau; groupe, marbre.

3456 — *David; statue, marbre.

3457 — Portrait de M. Besson, préfet des Bouches-du-Rhône; buste, marbre.

3458 — Portrait de Frédéric Bérat; buste, marbre.

Commandé par la ville de Rouen.

3459 — Portrait de Mlle R...; buste, plâtre.

REVILLON (JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue de Malte, 13.

3460 — Enfants et fleurs; bas-relief, plâtre.

3461 — Jeux d'enfants; fête de Bacchus; groupe, plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de David d'Angers et de Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — ✻ le 15 février 1858 [EX].

Rue Saint-Dominique, 23.

3462 — Portrait de Mme Madeleine Brohan, sociétaire de la Comédie-Française; buste, marbre.

3463 — Portrait de Mme D...; buste, marbre.

3464 — Etude; buste, marbre.

3465 — Portrait de Mme la comtesse F. de la V...; statuette, plâtre.

3466 — Portrait du docteur Vigla; buste, plâtre.

3467 — Portrait du docteur Magne; buste, plâtre.

3468 — Portrait de Mlle T...; buste, plâtre.

3469 — Portrait de Mme S. H...; buste, plâtre.

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

ROBINET (PIERRE), né à Paris, élève de Pradier, de Blondel et de David d'Angers.

Rue de l'Université, 182.

3470 — Portrait de M. Coste, membre de l'Institut, professeur au collége de France; buste, marbre.

3471 — Portrait de Huzard, de l'Institut; buste, marbre.

3472 — Portrait de Guersent, de l'Académie impériale de médecine, et ancien médecin de l'hôpital des enfants; buste, marbre.

3473 — Portrait de M. D...; buste, marbre.

3474 — Portrait de Mme H..., née de Saint-P...; buste, plâtre.

ROCHET (LOUIS), né à Paris, élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1841 et 1855 — ✻ le 28 juin 1856 — [EX].

Rue des Trois-Bornes, 5.

3475 — Napoléon Bonaparte, écolier de Brienne (octobre 1784); statue, bronze et argent.

ROUBAUD (FRANÇOIS-FÉLIX), né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 84.

3476 — La Vierge et l'Enfant-Jésus au Temple; groupe, plâtre.

3477 — Eurydice piquée par un serpent; statue, plâtre.

3478 — Portrait de M. le docteur R...; buste, marbre.

3479 — Portrait de Mme J...; médaillon, plâtre.

ROUGÉ (Vicomte **BONABES DE**), né à Paris, élève de M. Bonnassieux,

Rue de Lascases, 22.

3480 — Portrait du général baron de L...; buste, marbre.

3481 — Portrait de Mlle Jacqueline de R...; buste, marbre.

ROUILLARD (**PIERRE-LOUIS**), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue de l'École-de-Médecine, 41.

3482 — Chienne dogue de forte race avec ses petits; groupe, plâtre.

Modèle de l'un des groupes qui décorent la rampe de l'escalier de la cour des écuries de l'Empereur, au nouveau Louvre.

(M. d'État.)

(*Voir les ouvrages exécutés dans les* MONUMENTS PUBLICS.)

SALMON (**ÉMILE**), né à Paris.

A Belleville (Seine), rue des Bois, 6.

3483 — Vache couchée; plâtre.

SALMSON (**JEAN-BAPTISTE**), né à Stockholm (Suède), élève de Bosio.

Méd. 3e cl. (Sculpture), 1855.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45.

3484 — Huit intailles; *même numéro :*

1° Portrait de Mlle N...; agate onyx.

2° Tête de Syracuse ; agate onyx du Brésil.

3° Portrait de S. M. le roi d'Espagne, gravé sur améthyste de Sibérie ; épreuve en plâtre.

4° Portrait de Mlle B... ; agate onyx.

5° Portrait de Mlle P... ; agate onyx du Brésil.

6° Portrait de S. M. la reine d'Espagne, gravé sur jacynthe orientale ; épreuve en plâtre.

7° Le fleuve de la vie ; onyx du Brésil.

8° Portrait de S. M. le roi d'Espagne, gravé sur émeraude ; épreuve en plâtre.

SALMSON (JEAN-JULES), né à Paris, élève de Ramey et de MM. Dumont et A. Toussaint.

Rue des Trois-Couronnes, 10.

3485 — Six médaillons en bronze et une médaille, *même numéro :*

1° Médaille en bronze.

Commandée par la Société libre d'émulation, du commerce et de l'industrie, à Rouen.

2° Portrait de M. M. R...

3° Portrait de M. F...

4° Portrait de M. M. C...

5° Portrait de M. N. D...

6° Portrait de Mlle A. M...

7° Portrait de M. F. R...

SANZEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Fromanger.

Rue de Saintonge, 59.

3486 — Ixus ; statue, plâtre.

Mes frères m'ont dit, un jour : « Sois bon à quelque chose, apprends à élever des statues et des autels, car nous serons dieux peut-être. » Et j'essayai d'obéir à mes

frères ; mais le ciseau et le marteau étaient bien lourds ! Et puis des visions étranges passaient sans cesse entre moi et le bloc de Paros; et mon doigt distrait écrivait sur la poussière un nom, toujours le même, le doux nom de Macaria.

Ouvrez ! je suis Ixus, le pauvre gui de chêne qu'un coup de vent ferait mourir.

(*Le Gui de chêne*, HÉGESIPPE MOREAU.)

SCHRODER (LOUIS), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Dantan aîné.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 83.

3487 — La chute des feuilles; statue, marbre.

SENARD (LOUIS), né à Paris, élève de M. Rouillard.

Place Sorbonne, 7.

3488 — Lion ; étude, plâtre.

SOBRE (FRANÇOIS-HYACINTHE), né à Paris, élève de Cartellier.

Rue d'Enfer, 50.

3489 — La Peinture étrusque; statue, bronze.

SOBRE (HYACINTHE), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue d'Enfer, 57.

3490 — Jeune fille et amour ; bas relief, plâtre.

SORNET (EDME), né à Paris, élève de Bosio. Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839.

Rue de l'Université, 182.

3491 — La France pacifique; statue, plâtre.

STEENACKERS (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), né à Lisbonne (Portugal), élève de Bartolini et de M. Chardigny.

Rue Byron, 19.

3492 — Un enfant créole ; buste, marbre.

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers et de M. Mercier.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3493 — Portrait de M. le docteur Belouino ; buste, plâtre.

THIBAUD (HENRI), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Antonin Moine.

Rue de Rivoli, 79.

3494 — Portrait de Mme M. T... ; buste, marbre.

THOMAS (ALEXIS-FRANÇOIS), élève de Desseine et Dupaty.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 13.

3495 — Portrait de M. L... ; buste, marbre.

THOMAS (GABRIEL-JULES), né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1848 — Méd. 3e cl. 1857.

Rue de l'Ouest, 36.

3496 — Ève; statue, plâtre.

TINANT (LOUIS-FÉLIX-ÉDOUARD), né à Liége (Belgique), élève de F. Rude.

A Neuilly (Seine), avenue Sainte-Foy, 5.

3497 — Vierge et mère; groupe, plâtre.

TRAVAUX (PIERRE), né à Corsaint (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853 et 1855.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

3498 — Sapho; statue, marbre.
Destinée à la cour du Louvre.
(M. d'État.)

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Provence), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3499 — Rêverie; statue, marbre.
3500 — Ils n'ont plus de mère; statuette, marbre.

VALETTE (JEAN), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3501 — La Vierge immaculée ; statue, plâtre.

3502 — Le semeur d'ivraie ; statue, bronze.

Pendant que les hommes dormaient, son ennemi vint, et sema de l'ivraie au milieu du blé, et s'en alla.

(*Évangile* selon SAINT MATHIEU, ch. XIII, vers. 25.)

VARNIER (HENRI), né à Bourg-lès-Valence (Drôme), élève de M. Jouffroy.

Avenue de Ségur, 11.

3503 — Chloris ; statue, plâtre.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Blondel.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1839 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de la Chaise, 10.

3504 — Omphale ; statue, marbre.

3505 — Portrait de M. Albert C... ; buste, plâtre.

3506 — Commémoration de la construction du pont de l'Alma ; modèle et médaille.

(M. des Travaux publics.)

VÉRAY (LOUIS), né à Barbentane (Bouches-du-Rhône), élève de M. Henry Lehman et de l'Ecole des Beaux-Arts.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1853.

Rue du Cherche-Midi, 57.

3507 — Portrait de M. F Billot; buste, plâtre.

VIDAL (LOUIS), né à Nîmes (Gard), élève de M. Barye.

Rue de l'Ouest, 36.

3508 — Biche couchée; bronze.

Appartient à S. A. I. Mgr le prince Jérôme Napoléon.

3509 — *Lionne; bronze.

3510 — *Cerf d'Amérique; plâtre.

VILAIN (VICTOR); né à Paris, élève de Pradier et de Paul Delaroche.

Premier Grand prix de Rome (Sculpture) 1838 — Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ☼ 1849 — [EX].

Rue de la Paix, 19.

3511 — Pradier; buste, marbre.

(M. d'État.)

3512 — Watteau; buste, marbre.

(M. d'État.)

3513 — Portrait de M. Sénard, avocat; buste, marbre.

3514 — Portrait de M. Loysel; buste, bronze.

3515 — Portrait de M. Lebobe, ancien président du Tribunal de commerce; médaillon, bronze.

VIRIEU (PAUL), né au Grand-Lemps (Isère), élève de M. Lequesne.

Rue Fontaine-au-Roi, 12.

3516 — Caïn poursuivi par la vengeance divine; statue, plâtre.

WATRINELLE (ANTOINE), né à Verdun (Meuse), élève de M. A. Toussaint.

Rue Carnot, 6.

1517 — La Légende; statue, plâtre.

GRAVURE.

ALLAIS (PROSPER-PAUL-ERNEST), né à Paris, élève de Jean-Alexandre Allais et de Drolling.

Rue du Cherche-Midi, 15.

3518 — Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon, d'après M. de Pignerolle; gravure à la manière noire.

BAL (JOSEPH), né à Anvers (Belgique), élève de M. A. Martinet.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1853.

Quai de la Tournelle, 35.

3519 — La belle jardinière, d'après le tableau de Raphaël de la galerie du Louvre.

BALLIN (JOHN), né à Veil (Danemarck), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague.

Rue du Battoir-Saint-Victor, 7 et 9.

3520 — Deux portraits; *même numéro* :

LL. AA. II. les deux Grands-Ducs de Russie, d'après une photographie.

BARBIER (NICOLAS-ROBERT), né à Houdan (Seine-et-Oise), élève de M. Chavanne.

A Montrouge (Seine), rue de la Pépinière, 55.

3521 — Solitude, d'après M. Louveau; eau-forte.

BARRARD (PHILIBERT), né à Paris, élève de M. Prudhomme.

Rue de l'Ancienne-Comédie, 18.

3522 — Bataille de Guiourgévo, d'après M. Philippoteaux.

BAUDRAN (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue Neuve, 35.

3523 — Vache hongroise, d'après Mlle Rosa Bonheur.
3524 — Taureau des polders du Holstein, d'après M. Mélin.
3525 — Taureau d'Aubrac, d'après M. Emile Van Marcke.

Pour l'*Atlas de l'Histoire des races bovines,* publié par ordre du Ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.

BERTINOT (GUSTAVE), né à Louviers (Eure), élève de Drolling et de M. A. Millartinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1850.

A Passy (Seine), rue de la Pompe, 37.

3526 — L'amour fraternel, d'après M. Bouguereau.

BLANCHARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1843 — Méd. 2e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1857 — [EX].

Rue de la Victoire, 47.

3527 — Le congrès de Paris, d'après M. Édouard Dubufe.

BOETZEL (ERNEST) né à Saar-Union (Bas-Rhin), élève de Best.

Rue des Martyrs, 66.

3528 — Un paysage d'Alsace, gravure sur bois.

BRACQUEMONT (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard.

A Passy (Seine), rue des Tournelles, 11.

3529 — Portrait de M. Th. Gauthier; eau-forte.

BRIDOUX (FRANÇOIS-EUGÈNE-AUGUSTIN), né à Abbeville (Somme), élève de David d'Angers et de M. Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Mazarine, 18.

3530 — La Vierge, dite Aldobrandine, d'après Raphaël.

BREVIÈRE (LOUIS-HENRI), né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), élève de J.-B. Descamps.

Rue des Boulangers, 22.

3531 — Centaure enlevant une femme; *fac simile* d'un dessin de Géricault à la plume, rehaussé de blanc; collection des dessins du musée du Louvre; gravure en relief.

3532 — Vieillard; *fac simile* d'un dessin du Primatice, à la sanguine; collection des dessins du musée du Louvre; gravure en relief.

BULAND (JEAN-MARIE), élève de M. Nargeot.

Rue de Pontoise, 22.

3533 — Portrait de M. le comte de C...

BURDET (AUGUSTIN), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Lecerf.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1851.

A Moreuil (Somme); et à Paris, chez M. Fatout, boulevard Poissonnière, 19.

3534 — *L'Immaculée Conception, d'après le tableau de Murillo de la galerie du Louvre.

3535 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Vandyck.

CALAMATTA (LUIGI), né à Civita-Vecchia (États-Romains), élève de Marchetti et Giacomo.

Méd. 1er cl. (Gravure) 1837-1835 — ✻ 1857 — O. ✻ 1855 — [EX].

Rue Jean-Jacques-Rousseau, 3.

3536 — Portrait de Rubens, d'après lui-même.

(*Voir à la* PEINTURE.)

CAREY (CHARLES-PHILIPPE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin.

Rue de Bagneux, 13.

3537 — La rentrée du bal, d'après M. Alfred Stevens.

3538 — Les Choassa, d'après M. Rodolphe Boulanger; eau-forte.

3539 — Un convoi funèbre, d'après M. Knaus; eau-forte.

CASTAN (P.-J.- EDMOND), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Drolling et de M. Girard.

Rue d'Enfer, 54.

3540 — Michel Ange, d'après M. Cabanel; gravure à la manière noire.

(*Voir à la* PEINTURE.)

CHAPON (LÉON-LOUIS), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

A Montmartre, rue Labat, 37.

3541 — Neuf gravures sur bois; *même numéro*.

CHENAY (PAUL), né à Lagnieux (Ain), élève de Bosio et de M. Durand.

Rue Turgot, 5 (*cité Turgot*).

3542 — Eberhard, comte de Wirtemberg, dit *le Larmoyeur*, d'après le tableau d'Ary Scheffer, du musée du Luxembourg.

3543 — Deux portraits; *même numéro* :

Balzac, d'après Louis Boulanger.

Jules Janin.

CHEVRON (JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de M. Vibert.

Rue de Sèvres, 56.

3544 — Le couronnement de la Sainte-Vierge, d'après M. L. J. Hallez.

3545 — Quatre gravures ; *même numéro* :

La Sainte Vierge;

Sainte Marie et sainte Marthe ;

Saint Stanislas Kostka ;

Saint Lazare, peintre, moine et martyr.

D'après M. L. J. HALLEZ.

COLIN (CHARLES-AMÉDÉE), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. Pauquet.

Rue Saint-André-des-Arts, 40.

3546 — La bataille de Zaatcha, d'après un dessin de M. Beaucé.

CONSTANTIN (AUGUSTE-ARISTIDE-FERNAND), né à Paris, élève de MM. Picot et Couture.

Rue de Lancry, 14.

3547 — Six vues diverses à l'eau-forte; *même numéro*

3548 — Six vues diverses à l'eau-forte; *même numéro.*

CORNILLIET (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), né à Versailles (Seine-et-Oise),

A Versailles, rue de Vergennes, 10.

3549 — Mozart exécutant son Don Juan pour la première fois devant les artistes de Prague, d'après M. Hamman; gravure à la manière noire.

3550 — Le furet, d'après M. Picou; gravureà la manière noire.

3551 — La main-chaude, d'après M. Picou; gravure à la manière noire.

3552 — François Ier et sa cour dans l'atelier de Benvenuto Cellini, d'après M. Ender.

COTTIN (PIERRE), né à La Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de Jazet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

3553 — Chats, d'après M. Monginot; gravure en manière noire.

DESJARDINS (ISNARD-LOUIS-JOSEPH), né à Paris, élève de Gros et Fauchery.

Rue de l'Ouest, 94.

3554 — *Fac simile* d'une aquarelle de M. H. Bellangé

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Audouin.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure).

Méd. 1re cl. 1838 et 1848 — ✻ 26 juillet 1853 — [EX].

Rue Taranne, 1.

3555 — Portrait de Michel-Ange, d'après une peinture exécutée par lui-même.

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), né à Berlin (Prusse), élève de l'Académie Royale de Berlin.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1842.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 73.

3556 — Florinde, d'après M. Winterhalter; gravure à la manière noire.

3557 — Leçon de danse, d'après M. Heilbuth; gravure à la manière noire.

FLAMENG (LÉOPOLD), né à Bruxelles (Belgique) de parents français, élève de MM. Calamatta et Gigoux.

Rue Saint-Jacques, 350.

3558 — Portrait de Mme la comtesse d'Agout, d'après un dessin de Claire-Christine.

3559 — Miss Graham, d'après Gainsborough; eau-forte.

(Pour *la Gazette des Beaux-Arts.*)

FLEISCHMANN (JACQUES), né à Nuremberg (Bavière), élève de M. Henriquel Dupont.

Rue de Laval, 11.

3560 — Portrait de M. J.-F. Bayard.

FOLLET (ÉDOUARD), né à Sceaux (Seine), élève de MM. Rouargue et Leroux.

Quai de Montebello, 5.

3561 — Le corps d'armée du général Yusuf dans la Dobrudja (campagne de Crimée), d'après M. Philippoteaux.

3562 — Massacre des Strélitz, d'après M. Yvon.

FRANÇOIS (JULES), né à Paris, élève de M. Henriquel Dupont.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1847 — Méd. 2e cl. 1851 — Méd. 1re cl. 1853 — [EX].

A Neuilly, avenue de Neuilly, 159.

3563 — Dernière prière des enfants d'Édouard, d'après Paul Delaroche.

3564 — *Mater dolorosa*, d'après Paul Delaroche.

3565 — Jésus au jardin des Oliviers, d'après Paul Delaroche.

3566 — Le galant militaire, d'après le tableau de Terburg, de la galerie du Louvre.

Calcographie du Louvre.

(M. de l'Empereur.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

GAUCHEREL (LÉON), né à Paris, élève de M. Viollet-le-Duc.

Méd. 3e cl. (Gravure et architecture) — Méd. 2e cl. 1855 — [EX].

Rue de l'Ouest, 98.

3567 — Bougival, d'après un dessin au fusain de M. Lalanne ; eau-forte.

(*Voir à la* GRAVURE D'ARCHITECTURE.)

GAUTIER (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris élève de Jazet.

A Passy, rue du Petit-Parc, 34.

3568 — Les zouaves à l'assaut (campagne de Crimée), d'après M. Horace Vernet; gravure à la manière noire.

GERVAIS (EUGÈNE), né à Nîmes (Gard), élève de Richomme.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 18.

3569 — Portrait de Son Éminence le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux.

GIBERT (HENRI-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Lemaître et L. Gaucherel.

Place du Marché-aux-Vaux, 4.

3570 — Vue prise à Cirès-les-Mello (Oise); eau-forte.

(*Voir à la* GRAVURE D'ARCHITECTURE.)

GIRARD (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 et 1848.

Rue d'Enfer, 65.

3571 — Portrait de M. V..., d'après Ary Scheffer; gravure à la manière noire.

GIRARDET (ÉDOUARD), né à Neuchatel (Suisse), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — Méd. 2e cl. 1847.

A Versailles (Seine-et-Oise), boulevard de la Reine, 107; *et à Paris, rue Breda,* 26.

3572 — Les Girondins, d'après Paul Delaroche; gravure à la manière noire.

3573 — La Cenci, d'après Paul Delaroche; gravure à la manière noire.

3574 — Raphaël, d'après M. Jalabert, gravure à la manière noire.

(*Voir à la* PEINTURE.)

GIRARDET (PAUL), né à Neuchatel (Suisse), élève de Girardet père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1849.

Rue Breda, 26.

3575 — Daniel dans la fosse aux lions, d'après M. Horace Vernet; gravure à la manière noire.

3576 — Le colloque de Poissy, d'après M. Robert-Fleury; gravure à la manière noire.

GLASER (ADAM), né à Dorsten (Westphalie), élève de M. Joseph Keller.

A Dusseldorf (Prusse Rhénane), et à Paris, chez M. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3777 — *Le denier de César.

GUESNU (HILAIRE), né à Paris.

Boulevard Saint-Denis, 1.

3578 — Le déjeuner, d'après M. Philippe Rousseau.

GUILLAUME (JEAN-BAPTISTE-AMÉDÉE), né à Bercy (Seine), élève de M. Brévière.

A Bercy, rue Gallois, 11.

3579 — Virgile dans un panier, d'après Lucas de Leyde; gravure sur bois, fac-simile.

3580 — La laitière, d'après Lucas de Leyde; gravure sur bois, fac-simile des dessins de M. Bocourt.

(Pour *l'Histoire des Peintres,* par M. CH. BLANC.)

GUSMAND (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure sur bois) 1857.

Rue de l'Est, 35.

3581 — Le champ de bataille d'Eylau, d'après Gros; gravure sur bois, sur le dessin de M. Cabasson.

(Pour *l'Histoire des Peintres,* par M. CH. BLANC.)

HENRIET (CHARLES-LOUIS D'), né à Lons-le-Saulnier (Jura), élève de son père.

Rue Jacob, 23.

3582 — Un paysage, d'après M. Blin; eau-forte.

3583 — Trois eaux fortes; *même numéro :*

1° Un marché en Russie.

2° Un attelage de Percklednoï.

3° Un attelage de paysans.

JOUANNIN (AUGUSTE-ADRIEN), né à Cosne (Nièvre), élève de Sixdeniers.

Rue Vavin, 18.

3584 — Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après M. Winterhalter; gravure à la manière noire.

JOUBERT (FERDINAND), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

A Paris, chez M. A. Joubert, rue Feydeau, 28.

3585 — Une récréation de collége en Angleterre.
3586 — L'évêque de Londres.

KELLER (JOSEPH), né à Linz (Prusse Rhénane). Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

A Dusseldorf (Prusse Rhénane); et à Paris, chez M. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3587 — La dispute du saint Sacrement, d'après Raphaël.
3588 — La Madone de l'église du Mont-Saint-Apollinaire, d'après M. E. Deger.

KELLER (FRANÇOIS), né à Linz (Prusse Rhénane), élève de M. Joseph Keller.

A Dusseldorf; et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice. 25.

3589 — Les mystères de l'Immaculée conception, d'après les dessins de Steinlé; quatre gravures, *même numéro*.

3590 — Les mystères de l'Immaculée conception, d'après les dessins de M. Steinlé; quatre gravures, *même numéro*.

(Pour *l'Officium beatæ Mariæ virginis.*)

LAUGIER (JEAN-NICOLAS), né à Toulon (Var).

Méd. 2e cl. (Gravure) 1817 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ le 10 janvier 1835 — [EX].

A Argenteuil (Seine-et-Oise), sur le quai, 82.

3591 — La Vierge au lapin blanc, d'après le tableau du Titien, de la galerie du Louvre.

LAVIEILLE (ADRIEN), né à Paris, élève de M. Sorret.

Méd. 3e cl. (Gravure sur bois), 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

3592 — Le Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau); fac-simile d'un dessin de M. Anastasi.

(Pour le journal *l'Illustration.*)

LEDOUX (FRANÇOIS AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. François-Girard et Eugène Delacroix.

A Montrouge (Seine), route d'Orléans, 71.

3593 — La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie. *Le benedicite* d'après M. Ch.-L. Muller; gravure à la manière noire.

3594 — La toilette de Virginie, d'après M. Ch.-L. Muller; gravure à la manière noire.

LEFEVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de son père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ le 3 mai 1851 — [EX].

Place Saint-Sulpice, 10.

3595 — Sainte-Cécile, d'après le tableau de Raphaël, du musée de Boulogne.

3596 — L'Immaculée Conception, d'après le tableau de Murillo de la galerie du Louvre.

LEFMAN (FERDINAND), né à Paris.

Rue Meslay, 18.

3597 — Prise de la tour de Malakoff (campagne de Crimée), d'après M. Yvon; eau-forte.

LEHMANN (AUGUSTE) né à Lyon (Rhône), élève de MM. Vibert et Henriquel-Dupont.

A Lyon, place Sathonay, 6.

3598 — Portrait de Michel Grobon, peintre paysagiste, ancien professeur à l'école impériale des Beaux-Arts, de Lyon; mort à Lyon en 1852.

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Bouton.

A Vaugirard, rue des Vignes, 16.

3599 — Moutons bourbonnais; eau-forte.
3600 — Taureau normand; eau-forte.
3601 — Taureau fribourgeois; eau-forte.
3602 — Quatre têtes de vaches et de taureaux; eau-forte.

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

LEROY (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Cousin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1853 et 1855.

Rue de Vaugirard, 60.

3603 — Onze gravures, fac-simile; *même numéro* :

1° Sujet mythologique, d'après le dessin du Corrège de la collection du musée du Louvre.

2° Tête d'homme, d'après le dessin de Léonard de Vinci; collection du musée du Louvre.

3° Judith, d'après le dessin de Mantegna; collection de M. Gatteaux.

4° Etude pour une sibylle, d'après le dessin de Michel-Ange; collection du musée Louvre.

5° Tête d'homme, d'après le dessin de Rembrandt; collection de M. Norblin.

6° Étude d'enfant, d'après le dessin de Léonard de Vinci; collection de M. Desperet.

7° Composition pour la dispute du Saint-Sacrement, d'après le dessin de Raphaël; collection de M. F. Reiset.

8° Étude pour le festin des dieux, d'après le dessin de Raphaël; collection de M. F. Reiset.

9° Enlèvement de Proserpine d'après le dessin de Jules Romain; collection de M. His de La Salle.

10° Etude d'ange pour la fresque des sibylles, d'après le dessin de Raphaël; collection de M. F. Reiset.

11° L'Extrême-Onction, d'après le dessin du Poussin; collection du musée du Louvre.

3604 — Neuf gravures, fac-simile; *même numéro* :

1° Femme poursuivie par un Satyre, d'après le dessin de P. Véronèse; collection de M. His de La Salle.

2° Tête de femme, d'après le dessin de Andréa del Sarto; collection de M. His de La Salle.

3° Sainte famille, d'après le dessin de Paul Véronèse; collection du musée du Louvre.

4° Tête de jeune homme, d'après le dessin du Corrège; collection du musée du Louvre.

5° Étude d'ange, d'après le dessin du Pérugin; collection de M. His de La Salle.

6° Vierge sur un trône, d'après le dessin de Fra Bartoloméo; collection de M. His de La Salle.

7° Étude pour un christ, d'après le dessin de Andréa del Sarto; collection du musée du Louvre.

8° La prudence, d'après le dessin de Michel-Ange; collection de M. F. Reiset.

9° Paysage, d'après le dessin de Claude Lorrain; collection de M. Desperet.

(Pour la *collection de dessins originaux des grands maîtres publiés en fac-simile,* par A. Leroy).

LEVASSEUR (JULES-GABRIEL), né à Paris, élève de MM. Girard et Henriquel-Dupont.

Rue des Fossés-Saint-Victor, 35.

3605 — Ruth et Noémi, d'après Ary Scheffer.
3606 — Jacob et Rachel, d'après Ary Scheffer.

LEVY (GUSTAVE). né à Toul (Meurthe), élève de MM. Galle et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.

Rue Bergère, 5.

3607 — La Pentecôte, d'aprés M. J. Hallez.
3608 — Portrait de S. A. R. l'infante Josefa Fernanda de Bourbon, d'après M. F. de Madrazo.
3609 — Portrait de M. Guel-y-Rente, d'après M. F. de Madrazo.

LINTON (HENRI), né à Londres (Grande-Bretagne), élève de Smith.

Rue Breda, 15.

3610 — Paysage, d'après un dessin de Read; gravure sur bois.

LUDY (FRÉDÉRIC), né à Elberfeld (Prusse rhénane), élève de M. Joseph Keller.

A Berlin; et à Paris, chez MM. Schulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3611 — Agar et Ismaël, d'après le dessin original de M. F. Overbeck.

MANCEAU (ALEXANDRE), né à Trappes (Seine-et-Oise).

Chez M. Goupil, boulevard Montmartre, 19.

3612 — Chasse au moufflon, d'après M. Horace Vernet; gravure à la manière noire.

MANIGAUD (JEAN-CLAUDE), né à Paris, élève de M. Girard.

Rue d'Enfer, 16.

3613 — Ruth et Booz; gravure à la manière noire.
3614 — Tobie et Sarah; gravure à la manière noire.

MARTINET (ALPHONSE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Achille Martinet.

Rue Saint-Honoré, 324.

3615 — L'atelier de Rembrandt; gravure à la manière noire.

3616 — L'Annonciation ; gravure à la manière noire.

3617 — Le premier sourire; gravure à la manière noire.

MARVINGT (FÉLIX-CONSTANT), né à Paris, élève de MM. Guzman, Best et Leloir.

Rue des Écluses-Saint-Martin, 52.

3618 — Étude de vieille femme, gravée d'après Wille; gravure sur bois.

MASSART (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne).

A Versailles, rue de l'Occident, 18.

3619 — Portrait de M. Barthe, premier président à la Cour des comptes, sénateur.

(*Voir à la* PEINTURE.)

MASSON (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Decamps.

A Montmartre, avenue des Tilleuls, 3.

3620 — La descente de Croix, d'après Jouvenet; gravure à l'eau-forte.

3621 — Onze gravures à l'eau-forte ; *même numéro* :

(*Voir à la* GRAVURE, M. POLLET.)

MERCURY (PAUL), né à Rome.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1834 — Méd. 1re cl. 1838.

A Rome; et à Paris, chez MM. Goupil et Cie , boulevard Montmartre, 19.

3622 — Jane Gray, d'après Paul Delaroche.

METZMACHER (PIERRE), né à Paris

A Belleville (Seine), rue de Paris, 78 *bis*.

3623 — La fortune et le jeune enfant, d'après M. Paul Baudry.

3624 — Léda, d'après M. Paul Baudry.

3625 — Portrait de M. Berlioz,

3626 — Portrait de M. Jules Sandeau, d'après M. Henri Lehmann.

3627 — Portrait de M. Félicien David, d'après M. Vidal.

NARGEOT (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de MM. Roger et Benoist.

Rue Meslay, 59.

3628 — Luther à la diète de Worms, d'après M. Labouchère.

3629 — Luther et Alexius, d'après M. Labouchère.

NÉGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de Paul Delaroche et de M. Ingres.

Quai Bourbon (île Saint-Louis), 21.

3630 — Vue de la Cité; projet, d'après le dessin de M. Max Berthelin.

(*Voir à la* PEINTURE.)

NORMAND (CHARLES-VICTOR), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Jacob, 54.

3631 — Six gravures ; *même numéro* :

1° Portrait de Mme la princesse C., d'après M. E. Dubuffe.

2° Portrait du baron Gérard, d'après Mlle Godefroy.

3° Portrait de M. C. Normand, architecte, d'après Mlle J. Ribault.

4° Portrait de M. E. Blery, d'après E. Buttura.

5° Portrait de Ducis, d'après Gérard.

6° Portrait du docteur Ant. Dubois, d'après Gérard.

NUSSER (HENRY), né à Dusseldorf (Prusse rhénane), élève de MM. J. Keller et Steifensand.

A Dusseldorf ; et à Paris, chez MM. Schulger et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3632 — *Le concert des anges, d'après le dessin de Mintrop.

NYON (PIERRE-MARIE), né à Paris, élève de son père.

Rue du Cherche-Midi, 19.

3633 — Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

PARDINEL (JEAN-CHARLES), né à Issoire (Puy-de-Dôme).

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 19.

3634 — La mort de Luther, d'après M. Labouchère.

PÉQUIGNOT (AUGUSTE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Ciceri, père.

Rue Mouffetard, 85.

3635 — Vue de la Bièvre à Paris ; eau-forte.

PICHARD (ÉMILE-PIERRE), né à Clichy (Seine), élève de MM. Dupont et Verdier.

A Montmartre, rue Durantin, 4.

3636 — Le Poussin, sur les bords du Tibre, trouvant la composition de son Moïse sauvé des eaux, d'après F. L. Benouville; gravure à la manière noire

PIERDON (FRANÇOIS), né à Saint-Gérand-Le-puy (Allier), élève de l'Ecole de dessin de Moulins (Allier).

A Boulogne (Seine), place de la Reine, 3.

3637 — Vallée de Commentry (Allier); gravure sur bois.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de Richomme.

Méd. de 3e cl. (Aquarelle) 1845 — Méd. 3e cl. (Gravure) 1853 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849 — ✻ novembre 1855 — [EX].

3638 — Quatre gravures, *même numéro* :

Portrait de S. M. l'Empereur, d'après M. Winterhalter.

Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après M. Winterhalter.

Portrait de S. A. I. le prince Napoléon, d'après M. Ingres.

Portrait d'Alfred de Musset, d'après M. Landelle.

3639 — Portrait du colonel Maule, mort en Crimée, d'après M. Raffet.

3640 — Les juifs sous les murs de Salomon, d'après M. Bida.

3641 — Portrait de M. J. Arago, d'après M. S. Cornu.

Gravé en collaboration avec M. Alphonse Masson.

(*Voir à la* PEINTURE.)

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), né à Paris, élève de M. Eug. Giraud.

Rue de l'Ouest, 104.

3642 — Trois portraits, *même numéro;* fac-simile, d'après les dessins conservés à la Bibliothèque impériale :

1° M. de Queslus;

2° Mme de Sauve;

3° M. de Maugiron.

(Pour les *Portraits des personnages célèbres du* XVIe *siècle* par M. Niel).

RITCHIE (ALEXANDRE), né à New-York (États-Unis).

A New-York; et à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

3643 — Washington et ses généraux; gravure à la manière noire.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), né à Paris, élève de Daguerre et Jazet

Rue de Sèvres, 8.

3644 — Florence au XVe siècle ; gravure à la manière noire, d'après M. Gendron.

3645 — Venise au XVe siècle; gravure à la manière noire, d'après M. Gendron.

ROSOTTE (CHARLES-JOSEPH-ÉDOUARD), né à Paris, élève de MM. F. Girard et Leroux.

Rue de Chabrol, 11.

3646 — La cantharide esclave, d'après M. Hamon.

(Pour le journal *l'Artiste.*)

ROUYER (LOUIS-VICTOR), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue de la Vieille-Estrapade, 3.

3647 — Dix-neuf gravures sur bois; *même numéro*.

Plantes et animaux.

RUHIERRE (FRANÇOIS-THÉODORE), né à Paris, élève de M. Ruhierre, son oncle.

Rue de Lyon, 61.

3648 — L'adoration des bergers, d'après un dessin de M. Hallez.

SAINT-ÉTIENNE (FRANCIS DE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. J. Laurens.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 47.

3649 — Souvenir de la Chartreuse de Mougères; eau-forte.

3650 — Murailles extérieures de l'Alhambra; eau-forte.

3651 — Ruines de l'abbaye de Montmajour; eau-forte.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Méd. 2 ᵉcl. 1853.

A Montmartre, rue Léonie, 6.

3652 — Portrait de Mme la comtesse d'Agoult et de safille; fac-simile d'après un dessin de M. Ingres.

SARGENT (ALFRED), né à Paris, élève de M. Timms.

Aux Ternes (Seine), rue Charlot, 2.

3653 — La ferme de la vallée ; gravure sur bois, d'après Constable, sur le dessin de M. A. Paquier.

3654 — Le champ de blé ; gravure sur bois, d'après Constable, sur le dessin de M. A. Paquier.

3655 — La rivière de Stour ; gravure sur bois, d'après Constable, sur le dessin de M. A. Paquier.

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume.*

3656 — Sept eaux-fortes, *même numéro* ; paysages.
(Appartenant à Mme la comtesse de Breda.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

SEYMOUR (HADEN), né à Londres (Grande-Bretagne).

A Londres, Sloane street, 62, *Chelsea ; et à Paris, chez M. Hardy, rue Childebert*, 1.

3657 — Vue prise sur la Tamise ; eau-forte.

STANG (RODOLPHE), né à Dusseldorf, élève de M. J. Keller.

A Dusseldorf; et à Paris, chez MM. Shhulgen et Schwan, rue Saint-Sulpice, 25.

3658 — *L'Annonciation, d'après M. E. Deger.

THOMAS (FÉLIX), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1845.

A Pornic; et à Paris, rue de Rocroy, 23.

3659 — Une mosquée à Bassorah ; eau-forte.
3660 — Bords du Gyndès, la tranchée de Cyrus; eau-forte.
3661 — Mosquée du soleil à Hillah (Babylone); eau-forte.
3662 — Bords de l'Euphrate, vue prise du pied du palais des rois ; eau-forte.

Expédition française en Mésopotamie.
(*Voir à la* PEINTURE *et à l'*ARCHITECTURE.)

VALENTIN (HENRI), né à Yvetot (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de Rude.

Rue des Saints-Pères, 40.

3663 — Trois types de la race humaine, d'après les bustes de M. Cordier; eau-forte.

VALERIO (THÉODORE), né à Herserange (Moselle), élève de Charlet.

Rue de Luxembourg, 22.

3664 — Sept-eaux fortes ; *même numéro :*
1° Musicien serbes.

2° Serrechaner des frontières militaires.
3° Bachibozoucq Kurde.
4° Pâtre des bords de la Koros (Hongrie).
5° Prisonnier hongrois.
6° Pâtre slovaque des Carpathes.
7° Tsikos des bords de la Koros (Hongrie).

VARIN (AMÉDÉE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue de Pontoise, 14.

3665 — Quatre gravures; *même numéro :*

1° Une tête antique, de la collection de M. Louis Fould.
2° Octavie; tête antique, de la collection de M. Louis Fould.
3° Fragment de vase antique, de la collection de M. Louis Fould.
4° Intailles antiques, de la collection de M. L. Fould.

3666 — Quatre gravures; *même numéro :*

1° Un Christ en ivoire, de la collection de M. Louis Fould.
2° La Vierge, d'après une faïence de Luca della Robbia, de la collection de M. Louis Fould.
3° Saint Jean, d'après un marbre de Donatello, de la collection de M. Louis Fould.
4° Horus d'après un bronze antique, de la collection de M. Louis Fould.

(Pour le *Catalogue de la collection* de M. Louis Fould.)

VARIN (EUGÈNE), né à Épernay (Marne), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue de Pontoise, 8.

3667 — Deux gravures; *même numéro* :
Costumes suisses; d'après M. Amédée Varin.

VARIN (PIERRE-ADOLPHE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de MM. Monvoisin et Rouargue,

Rue Chanoinesse, 2.

3668 — Trois gravures; *même numéro* :
1° Sainte Élisabeth de Hongrie.
2° Saint François d'Assises.
3° Saint Louis, roi de France.
(*Voir à la* GRAVURE D'ARCHITECTURE.)

VERSWYVEL (MICHEL), né à Anvers (Belgique).

A Anvers, rue du Nord, 17; *et à Paris, chez M. Van Ouwenhuysen, rue Blanche*, 74.

3669 — Portrait de S. A. R. et I. Madame la duchesse de Brabant; d'après M. N. de Keyser.

VIBERT (JOSEPH-VICTOR), né à Paris, élève de Pauquet père et de Richomme.

Premier Graud Prix de Rome (Gravure) 1828.

A Lyon, au Palais Saint-Pierre; et à Paris, rue de Vendôme, 38.

3670 — Le bien et le mal; d'après V. Orsel.

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), né à Sedan (Ardennes), élève de M. E. Delacroix.

A Barbison (Seine-et-Marne).

3671 — Trois gravures; *même numéro :*

1. Étude pour la *Vierge de la maison d'Albe*; fac-simile d'un dessin à la sanguine, de Raphaël, du musée Wicar, à Lille.
2. Seconde étude pour la *Vierge de la Maison d'Albe* verso du dessin précédent.
3. Étude pour l'*École d'Athènes ;* fac-simile d'un dessin à la mine d'argent, de Raphaël, du musée Wicar, à Lille.

(Pour les *Dessins de Raphaël*, par M. le duc de Luynes.)

WEBER (FRÉDÉRIC), né à Bâle (Suisse), élève de M. Oberthûr.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1847.

Rue Royer-Collard, 4.

3672 — La Vierge au Linge; d'après le tableau de Raphaël, de la galerie du Louvre.

WHISLER (JAMES), né à Boston (États-Unis).

Rue Campagne-Première, 3.

3673 — Portrait de femme; eau-forte.

3674 — La marchande de moutarde (Cologne); eau-forte,

WISMES (JEAN-BAPTISTE-HÉRACLE-OLIVIER, Baron de), né à Paris, élève de MM. Dejuinne, Hubert et Dantan aîné.

A Nantes (Loire-Inférieure), rue Royale 9; *et à Paris, chez MM. Deforge et Carpentier, boulevard Montmartre*, 8.

3675 — Vieille maison rue Beausoleil à Nantes (Loire-Inférieure); eau-forte.

3676 — Baraque à Fillé-le Guillaume (Sarthe); eau-forte.

3677 — Hangar à Cosqueville (Manche); eau forte.

LITHOGRAPHIE.

AUBERT (ERNEST-JEAN), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Ach. Martinet.

Grand Prix de Rome (Gravure) 1844 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1857.

Quai Saint-Michel, 19.

3678 — Palestrina, d'après M. Heilbuth.
3679 — Le Calvaire, d'après M. Jobbé Duval.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Méd. 2e cl. (Dessin et Chromo-lithographie). 1855 — [EX].

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

3680 — Etude d'après Raphaël, d'après M. Savinien Petit.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE *et à l'*ARCHITECTURE-LITHOGRAPHIE.)

BODMER (KARL), né à Zurich (Suisse).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1855 — Méd. 2e cl. 1851.

A Barbison (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Mouilleron, rue de Seine, 6.

3681 — Au Bas-Bréau; forêt de Fontainebleau, d'après le tableau de l'auteur.

3682 — Le matin; cerf rentrant sous bois, d'après le tableau de l'auteur.

3683 — Le soir; cerfs sortant de la haute-futaie, d'après le tableau de l'auteur.

CHARPENTIER (AMÉDÉE), né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de MM. Picot et Grévedon.

Rue du Four-Saint-Germain, 15.

3684 — Mariez-vous, vous ferez bien; d'après M. Compte Calix

3685 — Calvin, d'après M. Ary Scheffer.

COLLETTE (ALEXANDRE), né à Arras (Pas-de-Calais).

A Montmartre (Seine), avenue du théâtre, 10.

3686 — La bénédiction des blés, d'après le tableau de M. J. Breton du musée du Luxembourg.

3687 — Sept portraits; *même numéro.*

3688 — Quatre sujets; *même numéro:*

La vedette gauloise, d'après M. Olivier Merton.

Paysage d'Auvergne (près de Royat).

Titre d'Album.

Quatre acteurs de Paris, d'après M. Eustache Lorsay.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Lethière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) 1848.

Rue des Grands-Augustins, 5.

3689 — Portrait de Mme la marquise de Latour-Maubourg, d'après M. Winterhalter.
3690 — Portrait de M. M..., d'après M. Vidal.
3691 — Portrait de M. le comte Boulay de la Meurthe.

DEVICQUE (JULIEN), né à Paris, élève de M. François Dubois.

Rue Chateaubriand, 3.

3692 — Ray-grass, dactyle, bouillon-blanc, fol-avoine, mille-feuilles.

DUCLOS (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Gleyre et Sirouy.

Rue des Charbonniers-Saint-Marcel, 3.

3693 — Un importun, d'après M. Philippe Rousseau.

ERPIKUM (LÉON), né à Besançon (Doubs), élève de M. H. Flandrin.

3694 — Portrait de Louis Garnerey, peintre de marine.

GILBERT (ACHILLE-ISIDORE), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue des Grands-Degrés, 4.

3695 — Tentation de saint Antoine; d'après M. Tassaert.
3696 — Le jardin du couvent, Tivoli; d'après M. de Curzon.

GUESDON (ALFRED), né à Nantes.

Rue de l'Université, 7.

3697 — Grenade, vue générale prise au-dessus du Généralif.
3698 — Gibraltar, la ville et le rocher vus des crêtes.

Ces deux lithographies sont tirées de la collection : l'*Espagne à vol d'oiseau*.

HIRSCH (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Vibert et H. Flandrin.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

3699 — Portrait de M. le baron F. de P..., d'après M. Hipp. Flandrin.
3700 — Portrait de Mme la baronne de P..., d'après M. Hipp. Flandrin.

JACOTT (JEAN-JULES), né à Metz.

Rue de Valois-du-Roule, 24.

3701 — Étude du saint Paul de l'Ascension du Pérugin.

KELLER (Mlle GABRIELLE-DELPHINE), née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. Soulange-Teissier.

Rue du Vieux-Colombier, 15.

3702 — L'écurie, d'après M. W. Verchund.

KELLERKOVEN (FRANÇOIS), né à Cologne (Prusse).

Aux Ternes (Seine), rue des Acacias, 22.

3703 — Regina Cœli; chromo-lithographie; d'après F. Ittenbach, de l'Académie de Dusseldorf.

(*Voir à l'*ARCHITECTURE-LITHOGRAPHIE.)

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE) né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Aux Batignolles, rue du Garde, 24.

3704 — L'empereur Napoléon à Sainte-Hélène, d'après un croquis de Paul Delaroche.

3705 — La communion de la Vierge, d'après un dessin de M. Lafon.

LAMY (AUGUSTE), né à Paris.

Rue des Jeûneurs, 35.

3706 — La jeune mère, d'après M. Trayer.

3707 — Sarah la baigneuse, d'après M. Tassaert.

LASSALE (ÉMILE) né à Bordeaux (Gironde), élève de Pierre Lacour.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1847 — Méd. 1re cl. 1848.

A Montmartre, rue Gabrielle, 2.

3708 — Le Dante et Virgile, d'après M. Eugène Delacroix.

(M. d'Etat.)

3709 — Les sept péchés capitaux, d'après M. Godefroy Jadin.

3710 — Léda, d'après M. Paul Baudry.

3711 — Portrait de M. O'Callaghan, d'après M. Jean Gigoux.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), né à Carpentras (Vaucluse), élève de Paul Delaroche, et de J.-B. Laurens, son frère.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1853.

Rue Bonaparte, 17.

3712 — L'amour couronné, d'après M. Diaz.

3713 — Solitude, d'après M. Paul Flandrin.

3714 — Charles IX chez son armurier Ziem, d'après M. Eug. Isabey.

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Bouton.

A Vaugirard (Seine), rue des Vignes, 16.

3715 — Animaux.

(Pour le *Compte rendu annuel des concours agricoles*, publié par le ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.)

(*Voir à la* GRAVURE.)

LEMOINE (ALFRED), né à Paris.

Rue de Lancry, 26.

3716 — Un portrait mal payé, d'après M. E. Girardet.

3717 — Le peintre à la journée, d'après M. E. Girardet.

LEMOINE (AUGUSTE-CHARLES), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. H. Lehmann et E. Lasalle.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

Rue de Lancry, 26.

3718 — S. M. L'Impératrice entourée de ses dames d'honneur, d'après M. F. Winterhalter.

3719 — Florinde, d'après le même.

3720 — Portrait de S. A. R. Madame la princesse de Hesse, d'après le même.

3721 — Portrait de Madame la comtesse de ***, d'après le même.

3722 — Le jardin d'amour; d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée de Madrid.

LEROUX (EUGÈNE) né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851 et 1855 — Méd. 2e cl. 1852.

A Passy (*Seine*), *Grande-Rue*, 81.

3723 — Samson tournant la meule; d'après M. Decamps.

3724 — Samson renversant les colonnes du temple; d'après M. Decamps.

LLANTA (JACQUES-FRANÇOIS-GAUDERIQUE), né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1839.

A Montrouge (Seine), rue Couesnon, 16.

3725 — La Sainte Vierge et saint Jean; d'après M. A. Leloir.

3726 — *Salvator Mundi.*

3727 — *Mater dolorosa*, d'après M. Dumas

LOUTREL (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

A Montmartre, rue de l'Abbaye, 35.

3728 — Ronde de Savoyards, d'après M. Sain.

3729 — *Ex-voto*, d'après le tableau du Giorgion, du musée royal de Madrid.

MARC (PIERRE-EUGÈNE), né à Rouen (Seine-Inférieure, élève de David (d'Angers).

Rue Guénégaud, 7.

3730 — Seize cadres; *même numéro* :

Groupes, statues, bas-reliefs, bustes et médaillons, d'après David d'Angers, avec portraits, la vue de son tombeau, etc.; en tout 233 pièces, extraites de l'*Œuvre complet de David d'Angers.*

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de M. H. Vernet.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1834. — Méd. 2e cl. 1840.

Quai de la Mégisserie, 78.

3731 — Portrait de feu Aubry-Lecomte, d'après le dessin fait par lui-même en 1837.

MORAINE (LOUIS-PIERRE-RENÉ DE), né à Paris, élève de Charlet.

Rue d'Enfer, 110.

3732 — Épisode de la campagne de Crimée.

MOUILLERON (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1846 — Méd. 2e cl. 1849 — Méd. 1re cl. 1852 et 1855 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Seine-Saint-Germain, 6.

3733 — La ronde de nuit, d'après le tableau de Rembrandt, du musée d'Amsterdam.

(M. d'État.)

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome (Italie) de parents français.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstemberg, 6.

3734 — Séduction, d'après le tableau de l'auteur.

3735 — Perdition, d'après le tableau de l'auteur.

(*Voir à la* PEINTURE.)

NOEL (ALPHONSE-LÉON), né à Paris, élève de Gros et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1837 — Méd. 2e cl. 1843— Méd. 1re cl. 1845 — ✻ 30 décembre 1855 — [EX].

3736 — S. M. l'Impératrice des Français, entourée des dames de sa Cour, d'après M. Winterhalter.

3737 — Portrait de S. M. l'Impératrice de Russie, d'après M. Winterhalter.

3738 — Portrait de Madame la princesse Woronzow, d'après M. Winterhalter.

PINGOT (AUGUSTE-HENRI), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Lazerges.

Rue du Monthabor, 24.

3739 — Une Vierge, d'après Raphaël.

PIRODON (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère), élève de MM. E. Hébert et G. Jadin.

A Montmartre, passage des Beaux-Arts, 15.

3740 — Portrait de M. G. Jadin.

3741 — *Rocador* et *Merveillau*, chiens anglais de la vénerie de l'Empereur, d'après M. Jadin.

3742 — *Mutinau* et *Metamor*, chiens limiers de la vénerie de l'Empereur, d'après M. Jadin.

3743 — Halali de cerf, d'après M. Jadin.

3744 — *Moustache*, portrait, d'après M. Jadin.

3745 — *Margano*, portrait, d'après M. Jadin.

3746 — *Jupiter*, portrait, d'après M. Jadin.

3747 — *César*, portrait, d'après M. Jadin.

3748 — Chiens ratiers, d'après M. Jadin.

3749 — *Typo* et *Booby*, d'après M. Jadin.

3750 — Chien de saltimbanque, d'après M. Jadin.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE), né à Paris, élève de Charlet et de Gros — ✻ 1849 — [EX].

Rue du Bouloi, 17.

3751 — Siége de Rome (1849); *même numéro* : trois lithographies.

Embuscade de chasseurs.
Dévouement du clergé catholique.
Reconnaissance faite par le général Morris.

3752 — Siége de Rome (1849); *même numéro* : quatre lithographies.

L'armée française arrive à la Maglianella
Ouverture du feu de la batterie n° 1.
Travailleurs allant à la tranchée.
Sape volante.

SCHULTZ (JEAN-CHRÉTIEN), né à Cassel (Hesse électorale), élève de l'académie de Munich.

Rue Cassette, 20.

3753 — Le féroce chasseur.

SIROUY (ACHILLE), né à Beauvais (Oise), élève de M. E. Lasalle.

Rue de Madame, 54.

3754 — Entrée des Croisés à Constantinople, d'après M. Eugène Delacroix.

3755 — Le loup et l'agneau, d'après M. Mulready.

3756 — Le duel après un bal masqué; d'après M. Gérôme.

3757 — La fille du marinier, d'après M. Eugène Isabey.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens (Somme).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1841 — Méd. 2e cl. 1857.

3758 — Prise de la tour Malakoff, le 8 septembre 1855, d'après M. Adolphe Yvon (campagne de Crimée).

3759 — Le chien du pauvre, d'après sir E. Landseer.

3760 — Portrait de M. le marquis de La Rochejacquelein, sénateur, d'après Charles Bazin.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1827 — Méd. 1re cl. 1834 — [EX].

3761 — Portrait de Mme S..., fac-simile, d'après M. Ingres.

3762 — Tête d'odalisque, d'après M. Ingres.

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire.)

Rue Bourbon-le-Château, 1.

3763 — Oh ! v'la le diable !

3764 — La partie de whist, d'après M. Hillemacher

3765 — La partie de billard, d'après M. Hillemamacher.

3766 — Une vocation d'artiste, d'après M. E. Girardet.

THURWANGER (MARTIN et PIERRE), nés à Schweighen (Bavière rhénane).

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 *bis*.

3767 — Fleurs et fruits, d'après M. Alex. Couder; chromo-lithographie.

3768 — Fleurs et fruits, d'après M. Alex. Couder; chromo-lithographie.

3769 — Légumes; d'après M. Alex. Couder; chromo-lithographie.

(*Voir à* l'ARCHITECTURE-LITHOGRAPHIE.)

VERNIER (ÉMILE), né à Lons-le-Saulnier (Jura) élève de M. Collette.

A Montmartre, avenue du Théâtre .10.

3770 — Paysage (forêt de Fontainebleau), d'après l'auteur.

VOGT (PIERRE-CHARLES), né à Paris.

Rue Laval, 18.

3771 — Sympathie, d'après M. A. D. Magaud.

3772 — Bienfaisance, d'après M. A. D. Magaud.

3773 — Portrait de M. le général ***, directeur de la télégraphie électrique en Suède, d'après M. C. Staaff.

ARCHITECTURE.

1° DESSINS.

ARANGOITI (RAMON-RODRIGUEZ), né au Mexique, élève de l'Académie de S. Carlos du Mexique, de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. C. Dufeux.

Rue du Four-Saint-Germain, 39.

3774 — Projet d'une école et d'un musée de marine pour le port de Ventosa (Etats-Unis mexicains); cinq dessins, *même numéro :*

1° Façade.

2° Coupe.

3° Seconde coupe.

4° Plan général.

5° Plan du musée.

BAILLET (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Lefuel.

Rue de Berlin, 4.

3775 — Projet de théâtre; six dessins, *même numéro :*

1° Façade.

2° Coupe.

3° Plan du rez-de-chaussée.

4° Plan du 1er étage.

5° Plan du 3e amphithéâtre.

6° Coupe générale.

BALTARD (VICTOR), né à Paris, élève de son père.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture), 1833 — Méd. 2e cl. 1855 — ✱ 20 décembre 1854 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 4.

3776 — Eglise Saint-Eustache de Paris ; deux dessins ; *même numéro :*

1° Etat actuel.

2° Projet d'achèvement et de modification de la façade et de construction d'une flèche centrale.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Méd. 2e cl. (Lithographie d'Architecture) 1855 — [EX].

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

3777 — Vitrail du XIIe siècle de la façade occidentale de la cathédrale de Chartres.

Etude pour la *Monographie de la cathédrale de Chartres.*

(M. de l'Instruction Publique.)

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE *et à l'*ARCHITECTURE-LITHOGRAPHIE.)

BOUVIER (AUGUSTE), né à Villers-Saint-Paul (Oise), élève de MM. Lenormand et Isabelle.

Rue Neuve-Coquenard, 30.

3778 — Ruines d'une église abbatiale du XVe siècle, à Winchester (Angleterre)

CHABAT (PIERRE), né à Paris, élève de M. Garrez.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 37.

3779 — Projet d'abattoir pour la ville de Bayonne; trois dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° Coupe et élévation.

3° Vue perspective.

CHAPELAIN (JOSEPH-ALFRED), né à Paris, élève de Blouet et de MM. Saint-Père, Grouillet et Gilbert aîné.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 70.

3780 — Projet du tombeau de M. X..., fondateur de l'hôpital de Arenys-de-Mer, près Barcelone (Espagne) ; trois dessins, *même numéro :*

1° Elévation principale.

2° Elévation latérale.

3° Coupe sur l'axe.

(*Voir, à la* SCULPTURE, les deux statues de la Bienfaisance et de la Persévérance sculptées pour ce tombeau par M. Gumery.)

CHIBOYS (LÉON), né à Limoges (Haute-Vienne), élève de Huyot.

A Limoges, rue de l'Amphithéâtre, 1, *et à Paris, chez M E. Poitevin, rue Notre-Dame-Bonne-Nouvelle*, 2.

ÉTUDES D'ARCHITECTURE POLYCHROME.

3781 — Temple de la Victoire à Athènes; deux dessins; *même numéro :*

1° Chapiteau et base d'ante; état actuel.

2° Chapiteau; état actuel.

3782 — Eglise de Bénevent (Creuse); deux dessins, *même numéro* :

1° Plans.

2° Façade latérale et coupe.

3783 — Eglise de Chambon (Creuse); deux dessins, *même numéro* :

1° Plans.

2° Coupe longitudinale.

DENUELLE (ALEXANDRE-DOMINIQUE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Duban.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 et 1855 — [EX].

Rue du Bac, 108.

3784 — Décorations peintes, composées et exécutées dans divers édifices; sept dessins, *même numéro:*

1° L'un des plafonds de l'hôtel de M. Pereyre.

(M. Armand, architecte.)

2° et 3° Élévation et plafond de la chambre de S. M. l'Empereur à l'hôtel de ville de Lyon, nouvelle préfecture du Rhône.

4° et 5° Élévation et plafond de la chambre de S. M. l'Impératrice à l'hôtel de ville de Lyon, nouvelle préfecture du Rhône.

6° Elévation du petit salon de S. M. l'Impératrice à l'hôtel de ville de Lyon, nouvelle préfecture du Rhône.

(M. T. Desjardins, architecte.)

7° Fragment de la décoration de l'un des salons de M. Schneider.

(M. Bailly, architecte.)

3785 — Trois dessins; *même numéro* :

1° Abside de l'église de Saint-Gaudens (Haute-Garonne). (La peinture des sujets historiques est de M. Lamothe.)

2° Une travée de la cathédrale de Limoges. Coupe longitudinale de la chapelle de la Vierge.

3° Chapelle de Touvent (Indre).

(*Voir, à l'*Architecture, M. Aymar Verdier.)

3786 — Études de la décoration du palais des papes à Avignon; quatre dessins, *même numéro :*

1° Le Christ au jardin des Oliviers, dans la chapelle Saint-Jean.

2° Miracle de saint Jean l'évangéliste, dans la chapelle Saint-Jean.

3° Décoration de l'ébrâsement d'une fenêtre, dans la chapelle Saint-Jean.

4° Décoration de la chapelle Saint-Martial.

(*Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3787 — Etudes de la décoration de l'église Saint-Jean, de Poitiers; deux dessins; *même numéro :*

(*Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3788 — Études de la décoration de la cathédrale d'Autun. Procession de saint Grégoire.

(*Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3789 — Étude de la décoration du réfectoire de l'abbaye de Charlieu.

(*Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

(*Voir aux ouvrages exécutés dans les* Monuments publics.)

DESJARDINS (TONY), né à Lyon, élève de M. Duban.

※ 30 juillet 1858 — [EX].

3790 — Marché couvert construit à Lyon ; quatre dessins, *même numéro:*

1° Plans au niveau des caves et au niveau du sol intérieur.

2° Façade principale.

3° Vue perspective intérieure.

4° Coupe longitudinale et façade latérale à l'est.

DURAND (ANDRÉ), né à Amfréville-la-Mivoie (Seine-Inférieure), élève de l'Ecole municipale de Peinture de Rouen.

Cité Odiot, rue de l'Oratoire-du-Louvre, 1.

3791 — Vue du palais communal de Sienne (Toscane).

3792 — Vue de la porte Saint-Nicolas à Florence (Toscane).

3793 — Vue intérieure de la cathédrale de Fiesole (Toscane).

(Appartiennent à M. le prince Demidoff.)

FAURE–DUJARRIC (LUCIEN), né à Montignac (Dordogne), élève de MM. C. Bonnard et Rohault de Fleury.

Rue Pigalle, 37.

3794 — Escalier de la maison du seigneur Brin-

gandet, à Chanceau (Côte d'Or); deux dessins, *même numéro :*

1° Elévation.

2° Vue perspective.

3795 — Maison des moines à Chanceau (Côte d'Or).

Elévation et détails.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), né à Paris, élève de Vaudoyer.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1817 — Méd. 3e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1848 — [EX].

3796 — Etudes d'architecture chrétienne, depuis l'église de hameau jusqu'à la métropole du monde chrétien

Eglise de hameau, de village, de chef-lieu de canton.

Eglise de petite ville, de ville.

Eglise paroissiale, église métropolitaine.

Plan de la grande église métropolitaine du monde chrétien.

Façade et coupe de la grande église métropolitaine.

3797 — Disposition des monuments civils et religieux dans une ville de second ordre.

Plan général de la ville.

Vue d'ensemble de la ville.

GUÉROUST (JEAN-FRANÇOIS-ÉMILE DE), né à Mortagne (Orne), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Guénepin.

Rue des Saints-Pères, 16.

3798 — Projet de transformation en style du XIIe siècle, et de décoration de la chapelle de la

Vierge à l'église Notre-Dame d'Alençon ; cinq dessins, *même numéro :*

Plan.

Coupes transversales et longitudinales : état actuel et restauration.

3799 — Hospice de Bellême (Orne) ; cinq dessins, *même numéro :*

1° Façade.

2° Coupes.

3° Plan du 1er étage.

4° Façade sur la rue.

5° Plan général.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Méd 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles, rue Lemercier 2.

3800 — Vue de Marly-le Roi, prise de la route de Versailles.

3801 — Élévation géométrale d'un pavillon de Marly-le-Roi.

(*Voir à la* PEINTURE.)

(*Voir à la* GRAVURE D'ARCHITECTURE.)

HARDY (LÉOPOLD-AMÉDÉE), né à Paris, élève de M. Nicolle.

Rue Bonaparte, 68.

3802 — Projet de porte avec marquise.

3803 — Vue de la basilique Saint-Laurent-hors-les-murs, à Rome.

3804 — Études de peintures antiques.

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Huyot et de M. Lebas.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1845.

Rue Saint-Lazare, 58.

3805 — Parallèle d'habitations civiles depuis la chaumière jusqu'à la résidence princière; douze dessins, *même numéro :*

1° Chaumière de paysan, plan et élévation.
2° Cottage de colon, plan et élévation.
3° Hôtellerie d'ouvriers, plan et élévation.
4° Maison de province, plan et élévation.
5° Maison de Paris, plan et élévation.
6° Hôtel, plan et élévation.
7° Maison de campagne, plan et élévation.
8° Casin, plan et élévation.
9° Villa, plan et élévation.
10° Château, plan et élévation.
11° Manoir, plan et élévation.
12° Résidence princière, plan et élévation.

3806 — Douze dessins, *même numéro :*

1° Coupe de chaumière.
2° Coupe de cottage.
3° Coupe d'hôtellerie.
4° Coupe de maison de province.
5° Coupe de maison de Paris.
6° Coupe d'hôtel.
7° Coupe de maison de campagne.
8° Coupe de casin.
9° Coupe de villa.
10° Coupe de château.

11° Coupe de manoir.

12° Coupe de résidence princière.

(Partie de ces projets a été exécutée.)

HITTORFF (JACQUES-IGNACE), né à Cologne, (ancien département de la Roër), élève de Percier.

Méd. 2e cl. (Architecture) 1827 — Méd. 1re cl. 1831 — ☼ 1825 — O. ☼ 1855 — Membre de l'Institut 1853 — [EX].

3807 — Restitution d'un temple grec, du temps de Périclès, dédié aux Muses; huit dessins, *même numéro :*

Sa forme est celle d'un hypœthre-amphiprostyle-pseudoperiptère; c'est-à-dire d'un temple ayant la cella découverte, des colonnes isolées à la façade principale et à celle opposée, et des colonnes engagées aux façades latérales.

3808 — Modèle du temple précédent.

Le posticum est décoré de la naissance des Muses, peinte par M. Ingres. Dans le fronton de la façade principale sont groupées les statues de Minerve, d'Apollon-Musagète, de Bacchus, d'Homère, d'Orphée et plusieurs autres figures et accessoires allégoriques. Les sujets des métopes sont: le sacrifice d'Iphigénie, Achille et Priam, Andromaque et Pyrrhus, Oreste et Erinmys, Antigone et Œdipe, Phèdre et Hippolyte. Autour du piédestal placé au centre de la cella, sur lequel est élevée la statue de Melpomène, sont représentés : Ménandre, Philémon, Aristophane, Euripide, Eschile et Sophocle recevant les attributs de l'immortalité. Ces sculptures, composées par l'architecte, ont été exécutées par M. Auguste Barre, auteur des statues de Melpomène et des autres muses. Le modèle, à l'imitation de la plupart des temples grecs, est recouvert de stuc, les ornements coloriés sont découpés et incrustés à l'instar des plus fines mosaïques. Exécuté par M. Crapoix; les grilles par M. Payen; la coloration des statues et bas-reliefs par M. Corplet.

(Ces dessins et le modèle appartiennent à S. A. I. Mgr le prince Napoléon.)

3809 — Restitution d'un temple à Sélinunte; cinq dessins, *même numéro :*

Sa forme est celle d'un prostyle-tétrastyle ; c'est-à-dire à quatre colonnes sur une de ses faces.

3810 — Détails d'architecture de monuments d'Athènes, d'autres parties de la Grèce, de la grande Grèce, de la Sicile et de Pompéia; deux dessins, *même numéro :*

3811 — Plans et élévations restituées des temples de Jupiter Olympien, dit des Géants, de la Concorde et de Junon Lucine, à Agrigente (Sicile).

3812 — Plans et élévations restituées du temple dit de Jupiter et de deux autres temples à Sélinunte.

3813 — Vue perspective de la restitution du Temple dit de Jupiter à Sélinunte.

3814 — Vue perspective du Temple de Dendérah restitué avec sa coloration, d'après les dessins rapportés d'Égypte par feu M. Le Père.

3815 — Vue perspective de l'intérieur d'une basilique antique restituée d'après les auteurs anciens et les restes de ce genre d'édifices à Rome et à Pompéïa.

LISCH (JUSTE), né à Alençon (Orne), élève de MM. L. Vaudoyer et H. Labrouste.

Rue Las-Cases, 23.

3816 — Projet de restauration de l'église Notre-Dame d'Agen, ancienne église des Jacobins; sept dessins, *même numéro* :

1° Plan.

2° Élévation de l'abside.

3° Élévation du clocher.

4° Élévation latérale.

5° Coupe transversale.

6° Coupe longitudinale.
7° État actuel.

3817 — Projet de phare.

MALLAY (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Blouet.

A Clermont-Ferrand ; et à Paris, chez M. Tachet, rue Saint-Honoré, 274.

3818 — Projet de restauration de l'église Notre-Dame d'Aigueperse (Puy-de-Dôme) ; dix dessins, *même numéro :*

1° Plan ; état actuel.
Plan ; restauration.
2° Plan à la hauteur de la galerie ; restauration.
Plan à la hauteur des croisées ; restauration.
3° Élévation occidentale ; état actuel.
4° Élévation occidentale ; restauration.
5° Elévation méridionale ; état actuel.
6° Elévation méridionale ; restauration.
7° Coupes ; état actuel.
8° Coupes ; restauration.
9° Coupes et détails ; restauration.
10° Porte du porche nord ; état actuel.

MANGEANT (ADOLPHE), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de M. Nicolle.

Rue Carnot, 2.

3819 — Projet d'arrangement de l'île de la cité de Paris : six dessins ; *même numéro :*

1° Lutèce habitée par les nautes parisiens, sous la domination romaine. Ses monuments sont : La forteresse

municipale; l'autel votif; l'autel de Jupiter. La voie romaine qui la traverse du petit pont au grand pont.

2° Parisii. Sous la seconde race ses monuments sont : Le palais; l'église cathédrale sur l'emplacement du temple de Jupiter; la maison de l'église ou hospice; le baptistère; l'école; le petit et le grand Châtelet.

3° La cité, XVe siècle, entre l'université, sur la rive gauche, et la ville, sur la rive droite. Ses monuments sont : Le palais des rois; la Sainte-Chapelle; Notre-Dame; l'Hôtel-Dieu.

4° La Cité, état actuel.

5° Vue générale du projet.

6° Plan général du projet.

Les nautes parisiens et la statue de la ville de Paris, sur la pointe occidentale.

Caserne municipale, résumant sur ses façades l'histoire de l'armée depuis l'époque romaine jusqu'à nos jours.

Le Palais de Justice, résumant sur ses façades l'histoire de la magistrature.

La Sainte-Chapelle.

L'église grecque, le temple protestant.

Rotonde pour les séances extraordinaires du gouvernement, comprenant pour annexes : des écoles publiques libres, une école philosophique, des archives et un musée historique.

Notre-Dame; l'Hôtel-Dieu.

Le Calvaire.

La statue de sainte Geneviève sur la pointe orientale de la Cité.

Les quais résument, par époques, l'histoire de France depuis la domination romaine jusqu'en 1814.

3820 — Deux dessins, *même numéro* :

1° Élévation géométrale sur la rive gauche de la Seine

2° Détails de la pointe et du terre-plein; du quai des Orfèvres et de la statue de sainte Geneviève.

MAUDELGREN (NICOLAS), né en Suède, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

Rue de l'École-Polytechnique, 2.

3821 — La vertu terrassant le vice; peint, en 1200, dans l'église de Bjersjoe, en Scanie.

3822 — Les prophètes; les apôtres; la mort et l'enterrement de la Vierge; peint, en 1323, dans l'église de Ameneherad-Râda.

3823 — Deux dessins, *même numéro* :

Les articles de la Foi; peint, en 1400, dans l'église de Wexioe, en Smolande.

La légende de sainte Anne; la légende de la Vierge; l'histoire de la création; figures diverses; peint, en 1449, dans l'église de Ameneherad-Râda.

3824 — Scènes de l'Ancien-Testament; les héros de la Saga de Vilking; l'expédition de Saint-Olaf, en Norwége; le pèsement des âmes; peints à la fin XIVe siècle, dans l'église de Flada, en Sandermanie.

Études pour *Monuments scandinaves du Moyen âge*, publiés par l'auteur.

MAUSS (CHRISTOPHE-ÉDOUARD), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Constant Dufeux.

A Chatou (Seine-et-Oise), rue de Saint-Germain, 22.

3825 — Projet de maison de secours pour fournir les aliments et les médicaments aux pauvres. Deux dessins; *même numéro* :

1° Plan.

2° Coupes et élévations.

MOLL (ÉDOUARD), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Debret.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

3826 — L'hospice général Sainte-Marie, construit à Angers

Cet hospice, destiné à une population de 900 personnes, est divisé par quartiers : Vieillesse; Épyleptiques; Enfants trouvés et services généraux, comprenant, outre la chapelle, toutes les dépendances de l'administration, de l'économat, de la pharmacie : appartements divers. Trois dessins; *même numéro* :

1° Plan général; plan du rez-de-chaussée.

2° Élévation générale; détails de construction des voûtes.

3° Détails de la coupole en fer et des combles.

NICOD (PAUL), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Rue du Regard, 6.

3827 — Spécimen des vitraux exécutés pour l'église Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille.

RACINET (CHARLES-AUGUSTE-ALBERT), né Paris, élève de son père.

Rue Saint-Benoît, 30.

3828 — Horloges et montres du XVIe siècle, de la collection de M. le prince Soltykoff.

REIBER (ÉMILE), né à Schelestadt (Bas-Rhin), élève de A. Blouet.

Rue Vavin, 18.

3829 — Trois dessins; *même numéro*.

Trois cartouches.

3830 — Trois dessins, *même numéro* :

Cartouche ; cadre orné ; vases et faïences.

3831 — Trois dessins, *même numéro* :

Cartouche emblématique ; cadre orné ; cuir.

3832 — Trois dessins, *même numéro* :

Cartouche ; frontispice ; panneau.

Études, décoration dans le style de la Renaissance.

SAUVAGEOT (CHARLES-LOUIS), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de M. Aymar Verdier.

Rue des Boulangers, 17.

3833 — Projet de restauration de l'église de Gaillardon, près de Chartres; dix dessins, *même numéro* :

1° Plan, état actuel.
2° Coupe transversale.
3° Coupe longitudinale.
4° Façade principale, état actuel.
5° Façade latérale, état actuel.
6° Vue perspective de l'abside ; pierre tombale.
7° Détails divers.
8° Façade principale ; restauration.
9° Façade latérale ; restauration.
10° Vue perspective de la restauration.

SCHMITZ (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de son père.

Rue de Courcelles, 84.

3834 — Palais du Gabary, résidence de S. A. le vice-roi d'Egypte, près d'Alexandrie, en construction à Paris. Quatre dessins, *même numéro* .

1° Vue générale.

2° Coupe transversale sur la rotonde.

3° Coupe transversale sur la galerie.

4° Plan.

Le paysage et les figures sont de M. Guilbert d'Anelle.

(*Voir à la* PEINTURE, n° 1377.)

STILLIÈRE (CYPRIEN-ANTOINE), né à Paris, élève de M. Duban.

Rue Rochechouart, 56.

3835 — Fontaine et lavoir élevés dans la commune de Saint-Denys (Deux-Sèvres).

3836 — Maison d'école de la commune de Saint-Denys (Deux-Sèvres).

TETAZ (JACQUES-MARTIN), né à Paris, élève de Huyot et de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1843— Méd. 2e cl. 1855— [EX].

3837 — Projet de théâtre pour l'Académie Impériale de Musique, esquisse; cinq dessins, *même numéro* :

1° Plan général.

2° Façade sur la place.

3° Plan du 1er étage.

4° Coupe longitudinale.

5° Vue perspective.

THOMAS (FÉLIX), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1845.

3838 — Le baptistère de Pise.

3839 — La cathédrale de Pise.

3840 — L'acropole d'Athènes; la face des propylées est prise pour plan de projection.

3841 — Fragment des Panathénées, frise intérieure du Parthénon.

3842 — Porte de Ninive; fouilles de M. V. Place.

3843 — Porte de Ninive; fouilles de M. V. Place.

(*Voir à la* PEINTURE *et à la* GRAVURE.)

TRILHE (FÉLIX-ERNEST), né à Paris, élève de M. Duban.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1857.

3844 — Projet d'un palais d'ambassade et d'une factorerie à Touranne (Cochinchine); trois dessins, *même numéro* :

1° Plan.

2° Plan, élévation et coupe.

3° Vue de l'ensemble.

VAUTIER (MAX), né à Paris, élève de M. Grisart.

Rue du Dragon, 3.

3845 — Essai de restauration de la salle du jugement construite par Salomon.

D'après la Bible et l'historien Josèphe.

VERDIER (AYMAR), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. H. Labrouste.

Méd. 1re cl. (Architecture) 1848 — [EX].

Rue Cassette, 20.

3846 — Église Saint-Martin-aux-Bois (Oise); cinq dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° et 3° Coupes longitudinale et transversale.

4° Façade latérale.

5° Calque des vitraux de l'abside.

(*Archives des monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3847 — Église de Plailly (Oise); trois dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° Coupe longitudinale et élévation latérale.

3° Élévation occidentale : état actuel et restauration. Élévation orientale : restauration.

3848 — Église de Baron (Oise); deux dessins, *même numéro :*

Vue latérale ; plans divers.

3849 — Cathédrale de Noyon (Oise) ; onze dessins, *même numéro :*

Restauration du cloître ; détails.

Menuiserie ; sculpture.

(Fragments d'une monographie de cette cathédrale.)

3850 — Cathédrale de Beauvais (Oise) ; projet d'agrandissement ; sept dessins, *même numéro :*

1° et 2° Plans à diverses hauteurs.

3° Élévation de face.

4° Élévation latérale.

5° et 6° Clocher ; projets provisoire et définitif.

7° Coupe du clocher.

(Appartient à l'État.)

3851 — Église de Semur (Saône-et-Loire); cinq dessins, *même numéro :*

1° Plan.

2° Coupe longitudinale.

3° Élévation latérale.

4° et 5° Détails.

(*Archives des monuments historiques.*

(M. d'État.)

3852 — Monastère de l'Assomption, construit à Auteuil; trois dessins, *même numéro* :

1° Vue perspective.

2° Coupe sur le cloître.

3° Partie de la façade principale et de la façade sur le réfectoire.

3853 — Chapelle du château de Touvent.

1° Plan.

2° Vue perspective de la façade.

3° Vue perspective de l'abside.

(*Voir à* L'ARCHITECTURE, *art.* DENUELLE, n° 3785, *pour la décoration intérieure de cette chapelle.*)

VILLAIN (AUGUSTE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de MM. Gilbert aîné et Viel.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 19 *bis.*

3854 — Études faites en Italie; huit dessins, *même numéro* :

1° Peinture murale dans le Panthéon, à Pompeï.

2° Vue de la maison du faune, à Pompeï.

3° Vue du palais public de Sienne.

4° Vue intérieure de l'église du Peuple, à Rome.

5° Peinture de Pompeï, conservée au Musée de Naples.

6° Maître-autel de l'église du Saint-Esprit, à Florence.

7° Vue intérieure du vestibule d'un palais, via Novissima, a Gênes.

8° Décoration extérieure du rez-de-chaussée d'un palais, via del Corso, à Florence.

3855 — Projet de reconstruction des théâtres du

boulevard du Temple sur les nouvelles voies décrétées; quatre dessins, *même numéro* :

1° État actuel des théâtres.

2° Vue d'ensemble du projet.

3° Façade principale des théâtres et coupe perpendiculaire au grand axe de la place.

4° Vue perspective de l'ensemble du projet.

2° GRAVURE.

BURY (JEAN-BAPTISTE-MARIE), né à Paris, élève de MM. Hue et Bénard.

Rue Madame, 46.

3856 — Transept nord de la cathédrale de Reims.

(Pour l'*Architecture du* V^e^ *au* XVIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.)

CLÉMENT (Mme), née ANNE-CLARA-LEMAITRE, née à Paris, élève de son père.

A La Chapelle-Saint-Denis, rue Marcadet, 8.

3857 — Vue du temple de Jupiter à Æzani, d'après M. Landron

3858 — Cheminée de la salle des gardes du palais des ducs de Bourgogne à Dijon, d'après une photographie.

GAUCHEREL (LÉON), né à Paris, élève de M. E. Viollet-le-Duc.

Méd. 3e cl. (Gravure d'architecture) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 —[EX].

Rue de l'Ouest, 98.

3859 — Vue de l'église de Vetheuil, d'après M. Alphonse Durand.

(Pour les *Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3860 — Vue du château de Chenonceaux.

3861 — Ivoires bysantins.

(Pour les *Annales archéologiques* de M. Didron.)

3862 — Ivoires latins.

(Pour les *Annales archéologiques* de M. Didron.)

3863 — Les figures d'angle du tombeau de François II, à Nantes, d'après M. Ed. Didron.

(Pour les *Annales archéologiques* de M. Didron.)

3864 — L'encensoir de Lille, d'après M. E. Viollet-le-Duc.

(*Voir à la* GRAVURE.)

GIBERT (HENRI-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Lemaître et Léon Gaucherel.

Place du Marché-aux-Veaux, 4.

3865 — Quatre gravures, *même numéro :*

1° Porte du château, à Carcassonne.

2° Porte de Saint-Nazaire ou des Lices, à Carcassonne.

3° Tour dite de Doreja, à Carcassonne.

4° Porte de la barbacane du château, à Carcassonne.

(D'après M. E. Viollet-le-Duc.)

(Pour les *Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3866 — Trois gravures ; *même numéro :*

1° Le tombeau de Zacharie.

2° Le tombeau d'Absalon.

3° Le tombeau de saint Jacques.

D'après des photographies.

(Pour l'*Histoire des Usages funèbres,* par M. Feydeau.)

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles, rue Lemercier, 2.

3867 — Élévation géométrale d'un petit pavillon du château de Marly-le-Roy, d'après Ch. Lebrun.

3868 — Projet de fontaine pour la ville de Bordeaux, par M. Bertholdi.

Vue perspective.

(*Voir à la* PEINTURE *et à* l'ARCHITECTURE.)

GUILLAUMOT (CLAUDE-NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Lacoste.

Méd. 2e cl. (Gravure d'architecture) 1855 — [EX].

A Batignolles, rue Salneuve, 9.

3869 — Quinze gravures d'architecture du XIe au XVIe siècle sur les dessins de M. E. Viollet-le-Duc, gravures sur bois.

(Pour le *Dictionnaire d'Architecture* et le *Dictionnaire du Mobilier*, par M. E. Viollet-le-Duc.)

GUILLAUMOT (LOUIS), né à Paris, élève de son frère.

Méd. 2e cl. (Gravure d'architecture) 1855 — [EX].

A Batignolles, rue Fortin, 19.

3870 — Onze gravures d'architecture, du XIe au XVIe siècle, sur les dessins de M. E. Viollet-le-Duc; gravures sur bois.

(Pour le *Dictionnaire d'Architecture* et le *Dictionnaire du Mobilier* de M. E. Viollet-le-Duc.)

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. E. Ollivier.

Méd. 3e cl. (Gravure d'Architecture) 1853 — Méd. 2e cl. 1855 — [EX].

3871 — Trois gravures, *même numéro* :

1° La porte Saint-Dominique, à la cathédrale d'Alby d'après M. C. Daly.

2° Façade de l'hôtel de M. L. Fould, par M. H. Labrouste, d'après M. Trobois.

3° Détail de l'hôtel de M. L. Fould, par M. H. Labrouste, d'après M. Trobois.

(Pour la *Revue d'Architecture* de M. C. Daly.)

3872 — Deux gravures, *même numéro* :

1° Façade latérale nord de l'église Saint-Nazaire de Carcassonne.

2° Coupe suivant les transepts.

D'après M. E. Viollet-le-Duc.

(Pour les *Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

KOPP (ERNEST), né à Molsdorf (grand-duché de Gotha).

A Jena (Saxe-Weimar); et à Paris, place Royale, 15.

3873 — Neuf gravures, *même numéro*.

1° Restauration du temple de Salomon.

(Pour le *Temple de Salomon* (en allemand.)

2° Projets de monuments funèbres dans le style égyptien.

3° à 5° Détails d'architecture ogivale.

(Pour le *Style ogival* (en allemand.)

6° à 9° Modèles de colonnes.

(Pour les *Ordres d'architecture d'après les principes grecs* (en allemand.)

3874 — Neuf gravures; *même numéro.*

Projets divers.

Pour l'*Essai de réforme de l'architecture* (en allemand.)

LEBEL (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Cité du Vauxhall, 4.

3875 — Coupe de la cathédrale d'Angers (XIIIe siècle.

3876 — Plan, coupe et détails de l'Abbaye-aux-Hommes (Saint Jean de Caen), XIe siècle.

(Pour le *Traité d'Architecture* de M. Léonce Reynaud).

MOUARD (EUGÈNE) né à Paris, élève de M. Henry Brown.

A Charenton, rue Gabrielle, 31.

3877 — 55 Gravures, *même numéro :*

Œuvres de fonte et d'orfèvrerie du moyen-âge, sur les dessins de M. Léon Gaucherel; gravures sur bois.

(Pour les *Annales archéologiques* de M. Didron.)

PENEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. E. Ollivier.

Rue du Marché-aux-Veaux, 4.

3878 — Deux gravures; *même numéro.*

1° Le porche de Vezelay, d'après M. E. Viollet-le-Duc.

2° Façade de l'église de Guebviller, d'après M. Boeswilvald.

(Pour les *Archives des Monuments historiques.*)

(M. d'État.)

3879 — Tombeau de Mgr J.-E.-M. Cart, évêque de Nîmes, élevé sur les dessins de M. H. Révoil; deux gravures, *même numéro :*

1° Façade longitudinale.

2° Détails des petits arcs.

(Pour l'*Encyclopédie d'architecture* de M. Bance.)

3880 — Vue du Capitole, de l'escalier à double rampe et de la fontaine, prise du côté de la place.

(Pour les *Édifices de Rome,* par M. P. Letarouilly.)

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de L. Laffite.

Rue Bonaparte, 80.

3881 — Une fontaine à Tours; deux gravures, *même numéro.*

(Pour la *Renaissance monumentale,* par M. Ad. Berty.)

3882 — Fontaines diverses; trois gravures, *même numéro*.

(Pour le *Traité d'Architecture,* par M. L. Reynaud.)

SAUNIER (CHARLES), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Au Petit-Montrouge, avenue de la Chapelle, 11.

3883 — Horloges et montres du XVIe siècle, de la collection de M. le prince Soltikoff; d'après M. A. Racinet.

(Pour l'*Histoire de l'Horlogerie,* par M. A. Dubois.)

SULPIS (JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Traversier et Burg.

Rue Madame, 46.

3884 — Quatre gravures; *même numéro.*

VARIN (PIERRE-ADOLPHE), né Châlons-sur-Marne (Marne), élève de MM. Monvoisin et Rouargue.

Rue Chanoinesse, 2.

3885 — Phylactères du XIIIe siècle, d'après les mo-

numents originaux du cabinet de M. le comte Ch. de Lescalopier.

(Pour les *Annales archéologiques*, de M. Didron.)

(*Voir à la* GRAVURE.)

3° LITHOGRAPHIE.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Méd. 2e cl. (Dessin et Chromo-lithographie) 1855 — [EX].

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

3886 — Deux chromo-lithographies; *même numéro*; d'après deux tableaux grecs peints sur bois aux XIVe et XVIIe siècles.

(Pour le *Costume au moyen-âge*, par M. Hangard, Mauge.)

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE *et à l'*ARCHITECTURE.)

TURWANGER (MARTIN et PIERRE), nés à Schweigen (Bavière-Rhénane).

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 *bis*.

3887 — Rétable de l'autel de la chapelle de Saint-Germer, au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny; d'après M. E. Bœswilvald; chromolithographie.

(Pour l'*Architecture du* Ve *au* XVIe *siècle*, par M. J. Gailhabaud.)

(*Voir à la* LITHOGRAPHIE.)

MONUMENTS PUBLICS.

Ouvrages exécutés ou placés dans les Monuments Publics depuis le précédent Salon, et qui, par leur nature, n'ont pu figurer à l'Exposition.

1° PEINTURE.

ABEL DE PUJOL (ALEXANDRE-DENIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810 — Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1811 — Méd. 1re cl. 1814 et 1855 — ✻ 20 juillet 1822 — O. ✻ 12 août 1853 — Membre de l'Institut, 8 août 1835.

Rue Albouy, 14.

— La renaissance des Arts (plafond du salon de la Bibliothèque du Louvre).

Ce plafond est une reproduction modifiée de celui qui existait au-dessus de l'escalier du Louvre, démoli en 1856.

— La Science éclairant et instruisant la Jeunesse.

— L'apothéose des hommes célèbres dans la géologie, la minéralogie et la chimie.

— La Minéralogie et la Géologie.

(École des mines; plafonds de l'escalier de cette école.)

ANDRÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Watelet. Méd. 2. cl. (Paysage) 1833 — ✻ juillet 1853.

Rue de Laval, 17.

— Cinq panneaux; paysages.

(Palais du Louvre, pavillon Mollien.)

— Quatre panneaux, paysages; peinture décorative.

Exécutés dans l'hôtel d'Albe par ordre de S. M. l'Impératrice.

(*Voir à la* PEINTURE.)

ARMAND-DUMARESQ (CHARLES-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue de Laval, 33.

— Uniformes des différents corps de la garde impériale.

Cinquante-cinq aquarelles décorant la galerie des trophées, au ministère de la guerre.

(*Voir à la* PEINTURE.)

BALZE (PAUL), né à Rome, de parents français, élève de M. Ingres.

Rue du Jardinet, 8.

— Le couronnement de la Sainte Vierge.

Abside centrale de l'église Saint-Symphorien, à Versailles.

BEZARD (LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 — Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

— Peintures murales de la chapelle Saint-Joseph, à l'église Sainte-Clotilde, à Paris.

Côté gauche : 1° L'ange rassure saint Joseph; aux côtés de cette composition, deux figures symboliques, l'Obéissance, la Confiance.

2° Le songe de saint Joseph; l'ange Gabriel lui ordonne de fuir en Egypte.

3° Le massacre des Innocents.

Côté droit : 1° La Sainte Famille dans la maison de Joseph, après que Jésus a été retrouvé au Temple.

2° La mort de saint Joseph.

3° Apothéose de saint Joseph ; aux côtés de ce sujet, deux figures symboliques, l'Humilité et la Chasteté.

(*Voir à la* PEINTURE.)

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury Duval.

Rue Saint-Lazare, 141.

— Retable d'autel ; tableau.

(Église Saint-Eustache, chapelle Sainte-Cécile.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pierre Révoil et de Roqueplan.

Méd. 3e cl. (Genre) 1853 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de Laval, 12.

— Portrait en pied du vice-amiral Bergeret.

(Musée de Versailles.)

— Portrait de Romanelli.

— François I[er].

Ces deux portraits sont destinés à être reproduits en tapisserie à la manufacture impériale des Gobelins.

(Palais du Louvre, galerie d'Apollon.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

DELABORDE (HENRI), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Paul Delaroche.

Méd. 2[e] cl. 1837 — Méd. 1[re] cl. 1847.

A la Bibliothèque Impériale.

— Peintures murales dans l'église Sainte-Clotilde, à Paris.

Chapelle des Fonds.

Figures allégoriques : l'Humilité, l'Innocence, la Pénitence, la Foi.

Sujets ; Le baptême de Notre Seigneur ; le baptême de sainte Agnès; le baptême de Clovis; Indiens demandant le baptême à saint François Xavier.

Chapelle des morts.

Figures allégoriques : La Douleur, la Résignation, la Pitié envers les morts, la Croyance à l'immortalité.

Sujets : Notre Seigneur pleurant Lazare, la Vierge et saint Jean quittant le Calvaire, la Madeleine portant des parfums au tombeau, l'inhumation d'un chrétien dans les catacombes.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.

Méd. 3[e] cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2[e] cl. 1846.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

— Cascade de Bérard, près de Chamouny.

— Gorge de la Lamina, près des bains de Pfeffers, canton de Saint-Gal (Suisse).

— La grotte de glace de l'Aveyron.

Ces tableaux font partie de la décoration du grand escalier de l'Ecole impériale des Mines.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carbaix (Finistère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre

Méd. 3e cl. (Genre Historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 136.

— Quatre sujets de peinture murale, dans la chapelle Saint-Charles-Borromée.

(Église Saint-Severin.)

— Deux sujets de peinture murale dans la chapelle Saint-Denis.

(Église Saint-Sulpice.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé français, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue Hautefeuille, 32.

— Peintures murales dans l'église Sainte-Clotilde, à Paris, chapelle Saint-Remy.

Saint Remy convertit un Arien à la foi catholique.

Translation du corps de saint Remy par les anges.

Apothéose de saint Remy.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAFON (J.-ÉMILE) né à Périgueux (Dordogne), élève de Gros et de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843.

Rue Cassette, 34.

— Peintures murales dans l'église Saint-Sulpice, chapelle Saint-François-Xavier.

Côté gauche : Action miraculeuse du Saint pendant sa vie : il ressuscite un jeune homme mort.

Côté droit : Action miraculeuse du saint après sa mort : translation de son corps à Goa (Indes Portugaises) ; sa présence guérit un grand nombre de malades.

Coupole : Triomphe du saint dans le ciel ; il est introduit par le premier apôtre des Indes, saint Thomas ; N.-S. Jésus-Christ lui ouvre ses bras ; les archanges entourent le trône de Dieu ; deux martyrs, coopérateurs des travaux apostoliques du Saint, prennent part à son triomphe.

Pendentifs : Les quatre peuples que le saint a particulièrement évangélisés sont figurés par un Portugais. un Musulman, un Japonais et un Indien (figures grisailles).

(*Voir à la* PEINTURE.)

LAMOTHE (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ingres et Flandrin.

Rue de l'Odéon, 20.

— Peintures murales de l'abside de l'église de Saint-Gaudens (Haute-Garonne).

(*Voir à l'*ARCHITECTURE, *l'art*e DENUELLE.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 et 1855 — Méd. 2e cl. 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 14 novembre 1855.

Rue des Batailles, 17.

— La Loi, la Justice et le Droit.

Peintures murales exécutées dans la salle d'attente du Conseil d'Etat.

(*Voir à la* PEINTURE).

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de l'Oratoire, 13, *Champs-Élysées*.

— Peintures murales dans l'église paroissiale de Saint-Quentin, chapelle Saint-Pierre :

1° La dédicace de la chapelle Saint-Pierre.

2° Saint Pierre tenant en main la clef, symbole de la mission que lui a confiée le Christ.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1847 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1855.

Rue de ronde de la barrière Blanche, 17.

— Douze tableaux composant la décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église Sainte-Clotilde.

Composés et exécutés sous la direction de M. Picot.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LEVEAU (ALPHONSE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue La Fayette, 34.

— Peintures murales à l'église paroissiale de Saint-Quentin (chapelle de Saint-Pierre).

1° Vocation de saint Pierre.

2° Saint Pierre convertissant le centenier et sa famille.

3° Le Christ glorieux.

MULLER (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gros et de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838—Méd. 2e cl. 1846 Méd. 1re cl. 1848 et 1855—✵ 11 septembre 1849.

Rue de la Victoire, 66.

3888 — Quatre cadres; *même numéro :*

1° Le Travail.

2° La Religion.

3° La Civilisation.

4° La Guerre.

5° La Paix.

6° Charlemagne.

7° Napoléon Ier.

Photographies d'après les peintures exécutées dans la salle des États, au Louvre.

(*Voir à la* PEINTURE.)

RAFFORT (ÉTIENNE), né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de Carbillet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1837—Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue du Marché-Saint-Honoré, 6.

— Peintures murales dans la chapelle de Notre-Dame-d'Espérance, à Chardonnay (Saône-et-Loire).

Trois caissons dans le chœur : Le Crucifiement, le Christ au jardin des Oliviers, le Repos de la Sainte-Famille dans la vallée d'Hebron.

Médaillons dans les voussures : les douze Apôtres.

Dans le chœur : Le Christ et les Evangélistes.

Ornementation de toute la chapelle, style byzantin.

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris, élève de Gros et de Bertin.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845—Méd. 2e cl. 1855—Méd. 1re cl. 1848—✻ 1855.

Rue Blanche, 44.

— Sept sujets tirés des Fables de La Fontaine et de Florian.

Peintures de la salle à manger de l'hôtel d'Albe.

(Exécutées par ordre de S. M. l'Impératrice.)

(*Voir à la* PEINTURE.)

VAUCHELET (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 —Méd. 2e cl. 1831—Méd. 1re cl. 1846.

Rue Jacob, 3.

— Portrait en pied de M. Visconti, architecte.

Exécuté pour la galerie d'Apollon, au Louvre, et destiné à être reproduit en tapisserie à la Manufacture impériale des Gobelins.

2° SCULPTURE.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de F. Rude.
Rue de Bruxelles, 22.

— Le chasseur à pied; statue.

(Pont de l'Alma.)

— L'artilleur; statue.

(Pont de l'Alma.)

— Fontaine, architecte; buste, marbre, à l'Institut.
(M. d'État.)
(*Voir à la* SCULPTURE.)

CHEVALIER.

— Les quatre phases de l'état civil.

Beffroi de la mairie de Montrouge.

CONSTANT (Mme NOÉMI), né Paris, élève de Pradier, rue du Rocher, 67.

3889 — Deux photographies; *même numéao* :

Décoration des voussures supérieures de l'escalier de de la bibliothèque du Louvre, et représentant, dans des bas-reliefs ovales formant tablaux, les Génies des arts et des sciences, entourés de leurs attributs.

3890 — Quatre photographies; *même numéro* :

Décoration des voûtes rampantes de l'escalier de la bibliothèque du Louvre ; bas-reliefs représentant les Génies des lettres.

3891 — Trois photographies; *même numéro* :

Bas-reliefs placés au centre des voûtes de l'escalier de la bibliothèque du Louvre ; médaillon ovale dans l'escalier de l'Impératrice, au palais des Tuileries, représentant trois Génies portant les emblêmes de l'Empire.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

COUPON (JOSEPH), né au Buis-les-Baronnies (Drôme), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Rue de Varenne, 80.

— Saint-Jean l'Évangéliste ; statue, pierre.

Pourtour de l'église de la Madeleine.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. De Bay, son père.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1829 —Méd. 2e cl. 1855 — Méd. 1re cl. 1836— ✻ 25 mai 1851.

— Saint Pierre, apôtre; statue, pierre.
— Saint Jean, apôtre; statue, pierre.
— Saint Jacques, apôtre ; statue, pierre.
— Saint André, apôtre ; statue, pierre.
— Saint Philippe, apôtre ; statue, pierre.
— Saint Thomas, apôtre ; statue, pierre.

Église Saint-Eustache, à Paris.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DESPREZ (LOUIS), né à Paris, élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826 — Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ mai 1851.

3892 — Photographie d'après quatre statues en pierre qui décorent la façade de la caserne des gardes de Paris, rue de la Banque.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), né à Paris, élève de son père et de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1823 — Méd. 1re cl. 1831 — Grande Médaille d'Honneur 1855 — ✻ février 1836 — O. ✻ novembre 1855 — Membre de l'Institut 1838.

Au Palais de l'Institut.

— Mahé de la Bourdonnaie, gouverneur des îles de France et de Bourbon; statue, bronze.

(Colonie anglaise de l'île Maurice (île de France.)

DUSEIGNEUR (JEAN-BERNARD), né à Paris, élève de Bosio, de Dupaty et de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de Bourgogne, 52.

— Portrait de Chaptal; buste colossal, pierre.

(Façade principale du Conservatoire impérial des Arts-et-Métiers.)

(M. d'État.)

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de MM. Ingres et Duban.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✻ 22 juin 1841.

— Le général Lacombe; statue colossale et bas-reliefs en bronze.

(Lons-le-Saulnier, 1857.)

— *Ecce Homo*; groupe, pierre.

(Église Saint-Eustache, chapelle des Ames du Purgatoire.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

HUSSON (ARISTIDE), né à Paris, élève de David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1830 — Méd. 1re cl. 1837.

— Saint Mathias, apôtre ; statue, pierre.

— Saint Simon, apôtre ; statue, pierre.

— Saint Jude, apôtre ; statue, pierre.

(Eglise Saint-Eustache.)

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), éleve de Ramey et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1857.

Rue du Cherche-Midi, 57.

— Vierge ; statue, pierre.

(Église du séminaire de Seez (Orne.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1821 — Méd. 1re cl. 1827 — ✱ 1834 — O. ✱ 9 mai 1843 — Membre de l'Institut 1845.

3893 — Photographie ; la résurrection du Christ ; fronton exécuté à l'église de Saint-Isaac, à Saint-Pétersbourg.

(*Voir à la* PEINTURE.)

LE VEEL (ARMAND), né à Bricquebec (Manche), élève de F. Rude.

Rue de Varenne, 80.

— Statue équestre de l'Empereur Napoléon Ier ; bronze.

(Ville de Cherbourg.)

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1838 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 27.

— Attila et sainte Geneviève; groupe, marbre.

La patronne de Paris arrête Attila aux portes de Paris.

(Église Saint-Geneviève; péristyle.)

(*Voir à la* SCULPTURE.)

MENN (CHARLES-LOUIS), né à Genève (Suisse), élève de Pradier.

Quai de Billy, 26.

— Bas-relief d'un tombeau (cimetière du Père-Lachaise).

— Bénitier de l'église de Rueil.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

OTTIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1836 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

3894 — Quatre photographies; *même numéro :*

La France; statue, marbre.

Marseille; statue, marbre.

Pitheas; statue, pierre.

Eutymenes; statue, pierre.

(Bourse de Marseille.)

— Acis et Galathée; groupe, marbre.

(M. d'État.)

PEREY (AIMÉ-NAPOLÉON), né à Damblin (Doubs).
Méd. 3e cl. 1852,

Rue du Cherche-Midi.

— Tympan central de la façade de l'église de Belleville.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de David d'Angers et de Pradier

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — ✻ 15 février 1858.

— Geoffroy Saint-Hilaire; statue, marbre.
Ville d'Étampes.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue de l'École-de-Médecine, 41.

— Chienne, dogue de forte race, avec ses petits.

— Loup étreignant sous sa patte un petit chien.

— Combat d'un loup et d'un chien dogue.

— Sanglier arrêté par un chien.

Ces quatre groupes en bronze décorent la rampe de la cour des écuries de S. M. l'Empereur, au nouveau Louvre.

(*Voir à la* SCULPTURE.)

3° ARCHITECTURE.

DENUELLE (ALEXANDRE-DOMINIQUE), né à Paris, élève de Paul Delaroche et de M. Duban.

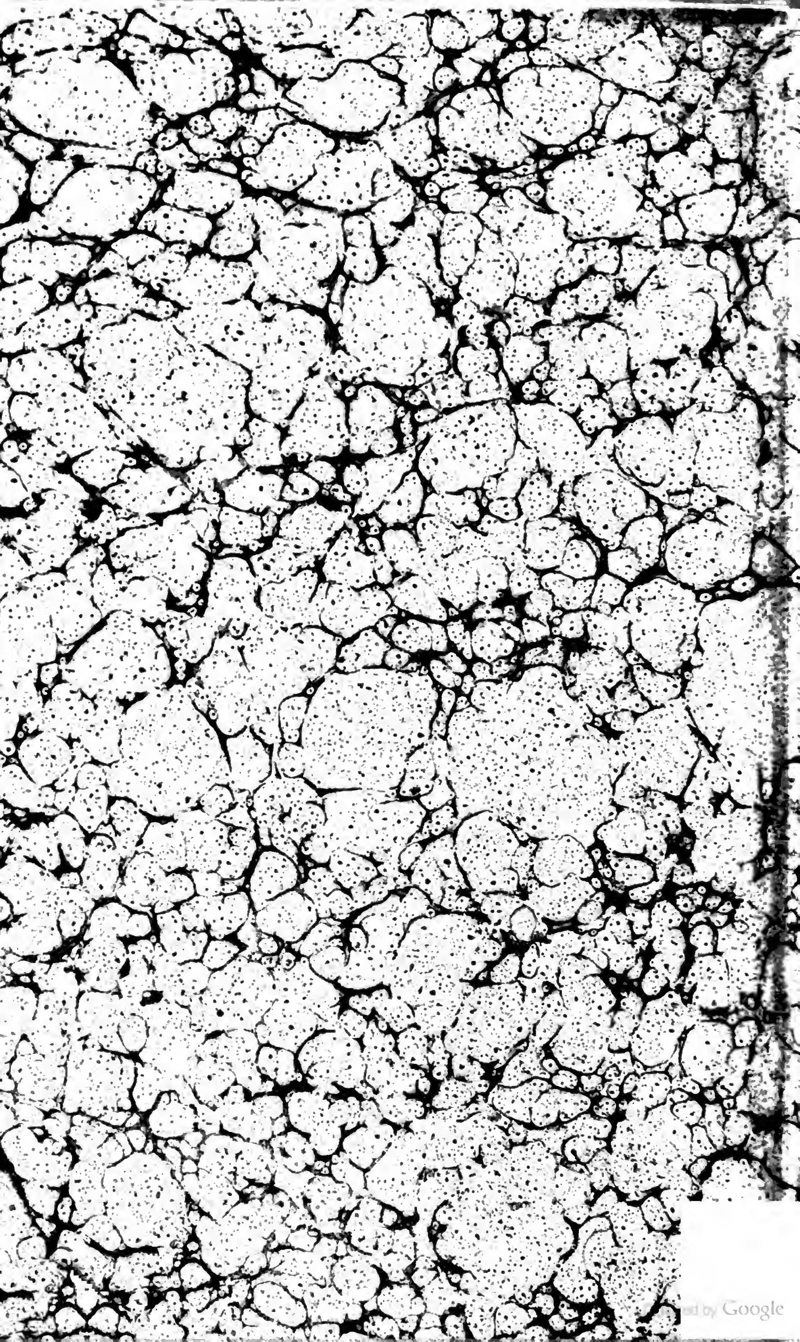
Méd. 3e cl. (Architecture) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 et 1855.

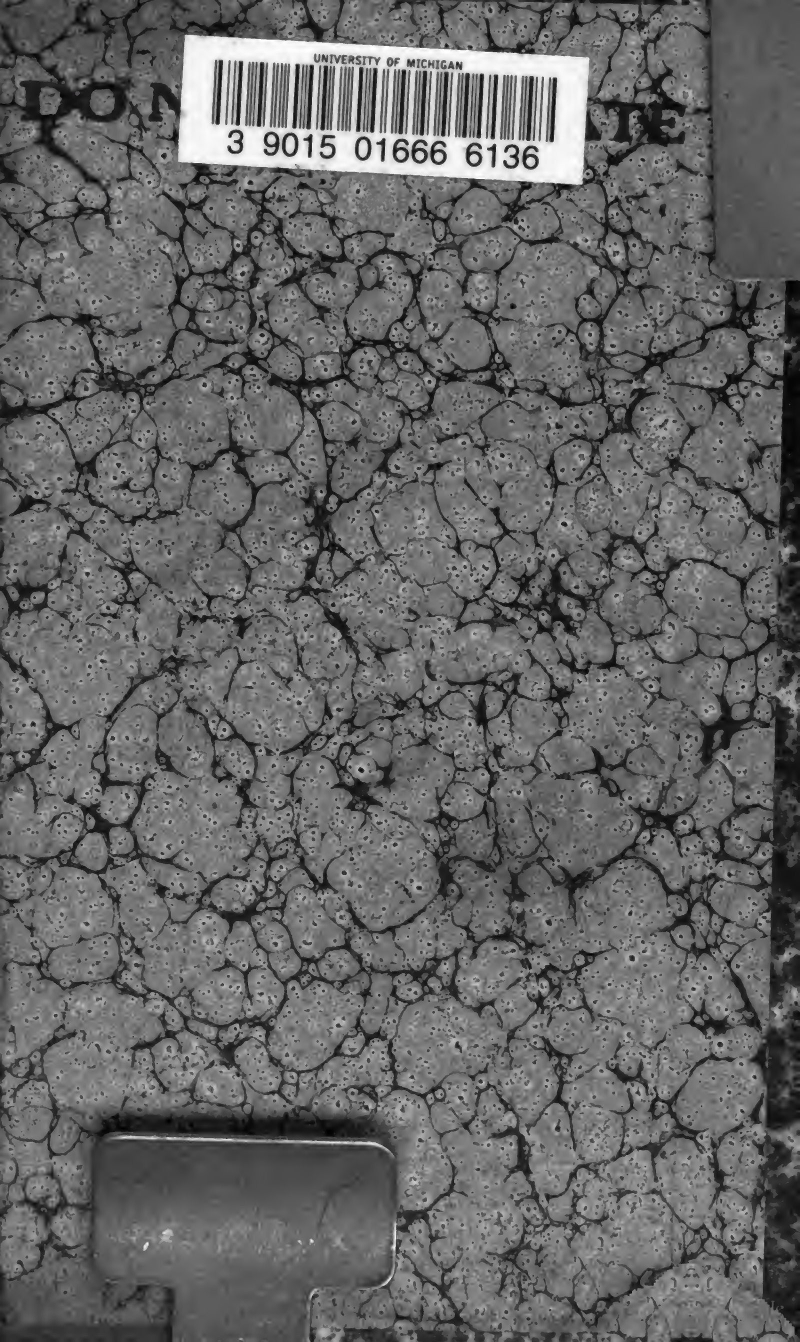
Rue du Bac, 108.

— Décorations peintes de l'église Saint-Germain-des-Prés, de la chapelle de la Vierge à Saint-Eustache, de l'église Sainte-Clotilde, de la grande galerie, de la galerie nouvelle et du salon des Pastels au Louvre, de l'hôtel de ville de Lyon, de l'église de Saint-Gaudens, des cathédrales de Limoges, de Bayonne, de Toulouse, de Carcassonne, de Grenoble, d'Orléans, de Beauvais, d'Amiens, de Séez et de Fréjus.








UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 01666 6136

